

எழுபதுகளில் தமிழ்ப் புனைகதைகள்

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக பிளச். டி. பட்டத்திற்காக
அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு

மு. சீவக்கண்ணா



தமிழியல் துறை
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
பல்கலைப்பேரூர்
திருச்சிதம்பள்ளி
ஆன் 1990

எழுபதுகளில் தமிழ்ப் புனைகதைகள்

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக பிஎச். டி. பட்டத்திற்காக
அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு

மே. சீவகிகண்ணா



தமிழியல் துறை
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
பல்கலைப்பேரூர்
திருச்செம்பள்ளி
சூன் 1990

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக பிளச். டி. பட்டத்திற்காக
அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு

மு. சீவகநன்ஹு



தமிழியல் துறை
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
பல்கலைப்பேரூர்
திருச்சிராப்பள்ளி
சூன் 1990

பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்

திருச்சிராப்பள்ளி

தமிழியல் துறை

பிஎச்.டி. பட்டத்திற்கான ஆய்வேடு

1986 - 1989

"எழுபதுகளில் தமிழ்ப் புனைகதைகள்"

ஆய்வு நெறிவாளர் : டாக்டர். மா. இராமலிங்கம், எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,
(எழில் முதலவன்)
பேராசிரியர் & தலைவர்,
தமிழியல் துறை,
பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்,
பல்கலைப் பேரூர்,
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 024.

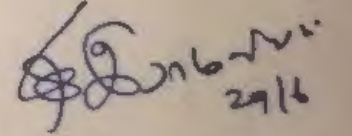
ஆய்வாளர் : திரு. மு. சிவசுக்ஷ்ணு, எம்.ஏ.,
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

சான்றிதழ்

டாக்டர். மா. இராமலிங்கம்,
எம். ஏ., பிஎச்.டி.,
(எழில் மூதலவன்)
பேராசிரியர் & தலைவர்,
தமிழியல் துறை,
பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்,
பல்கலைப் பேரூர்,
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 024.

திருச்சிராப்பள்ளி,
சூன் 1990.

"எழுபதுகளில் தமிழ்ப்புனைகதைகள்" என்றும் தலைப்பில்
திரு. மு. சிவக்கண்ணு அவர்கள் செய்துள்ள இவ் ஆய்வு பாரதிதாசன்
பல்கலைக் கழகத் தமிழியல் துறையில் அவர் பிஎச்.டி., ஆய்வு செய்த
காலத்தில் உருவானது என்றும் இவ்வாய்விற்காக ஆய்வாளருக்கு வேற
எந்தப் பட்டமும் இதுவரை அளிக்கப்பெறவில்லை என்றும் சான்று
அளிக்கிறேன்.


29/6

(மா. இராமலிங்கம்)
பேராசிரியர், துறைத்தலைவர்
தமிழியல் துறை
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 024.

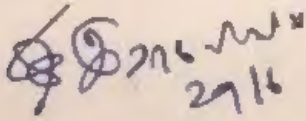
உறுதி மொழி

மு. சிவக்கண்ணு, எம்.ஏ.,
திருச்சிராப்பள்ளி-620 017.

திருச்சிராப்பள்ளி,
சூன் 1990.

"எழுபதுகளில் தமிழ்ப்புனைகதைகள்" என்னும் தலைப்பில்
பிஎச்.டி., பட்டத்திற்கு எழுதப்பட்ட இது ஆய்வு என முயற்சியில்
உருவானதேயாகும். இந்நூல் இதற்கு முன் எந்த ஆராய்ச்சிப் பட்டத்-
திற்கும் கொடுக்கப்படவில்லை என்றும் உறுதியளிக்கிறேன்.

ஒப்புதல் கையொப்பம்:



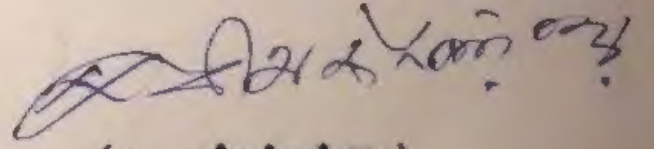
(மா. இராமலிங்கம்)

பேராசிரியர், துறைத்தலைவர்

தமிழ்நாடு துறை

மாநிலத்தின் எல்லைக்கடக்கம்

திருச்சிராப்பள்ளி - 620 024.



(மு. சிவக்கண்ணு)

நன்றியுரை

இந்த ஆய்வேடு தயாரிப்பதில் எனக்குப் பெரிதும் உதவியவர்கள் மூவர். தமிழ் இலக்கியத்தில் புனைகதைகளின் சிறப்பான இடத்தை எனக்கு எடுத்துக்கறி, அதில் ஆய்வு செய்ய வலியுறுத்தியவர் பேராசிரியர் முனைவர் மா. இராமலிங்கம். படைப்பிலக்கியவாதியாகவும், திறனாய்வாளராகவும் இருப்பவரிடம் ஆய்வு மேற்கொள்வது ஒரு அரிய வாய்ப்பு. ஆய்வு செய்திட என்னை ஊக்குவித்த, ஆர்வமுடன் நெறிப்படுத்திய பேராசிரியர் 'எழில் முதலவன்' அவர்கட்கு நான் என்றும் நன்றியுடையவனாவேன். பல தூலகங்களிலிருந்து இதற்கு வேண்டிய புத்தகங்களைக் கொணர்ந்தும், குறிப்புகளைப் படி-யெடுத்தும் உதவிய என்மகன் திரு. சி. பொய்யாமொழிக்கும், நல்ல முறையில் தட்டச்சு செய்து இதை உருவாக்கிய திரு. அரங்க. நாராயணன் அவர்கட்கும் எனது நன்றி உரியது.

மு. சிவசுந்தரம்.

உரிஞ்சுற

| <u>பகுதி - ௨</u> | <u>பக்கம்</u> |
|------------------------------------|---------------|
| 1. இலக்கியமும் சமூகவியலும் | ... 1 |
| 2. ஆய்வமைப்பு | ... 10 |
| <u>பகுதி - இரண்டு</u> | |
| 3. குடும்பம் | |
| அ. காதலம் திருமணமும் | ... 18 |
| ஆ. கற்பு | ... 27 |
| இ. பெண்கள் மூகினேற்றம் | ... 32 |
| ஈ. குடும்ப நலத்திட்டம் | ... 43 |
| உ. குழந்தை வளர்ப்பு | ... 47 |
| ஊ. குழந்தைகளும் வறமையும் | ... 52 |
| 4. சமுதாயம் | |
| அ. கல்வி | ... 60 |
| ஆ. சமயப் பொறுமையும் சாதி ஒழிப்பும் | ... 64 |
| இ. குடிப்பழக்கம் | ... 73 |
| ஈ. நாட்டுப்பற்று | ... 77 |
| உ. நாட்டுநலத்திட்டம் | ... 79 |
| ஊ. வறமை | ... 84 |
| 5. அரசியல் | ... |
| அ. அரசியலில் ஆதிமீகமும் சத்தியமும் | ... 89 |
| ஆ. இக்கறைய அரசியல் அவலம் | ... 113 |
| இ. போராட்டங்களும் புனர் வாழ்வும் | ... 125 |

6. மதிப்புகளின் மாற்றங்கள்

| | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| அ. தீமை ஒழிய அமைதி வழி | ... | 157 |
| ஆ. பொருளாதாரமும் நட்புடைமையும் | ... | 159 |
| இ. மரியாதைக் குணம் | ... | 160 |
| ஈ. மனிதப் பண்பு | ... | 162 |
| உ. தொழிலில் நேர்மை | ... | 164 |
| ஊ. நலவாழ்வு போற்றல் | ... | 165 |

7. புதிய அறிவியல் கருத்துக்கள்

... 166

பகுதி-மூன்றாம்

8. எழுபதுகளில் தமிழ்ப்புனைகதைகள்: ஓர் அளவீடும்
மதிப்பீடும்

... 175

9. ஆய்வு முடிவுகள்

... 187

குண நூற்பட்டியல்

... 191

பின்விண்ப்புகள்



பகுதி - 1 - ஒளி

1. - இலக்கியமும் சமூகவியலும்

வாழ்க்கையைப் படைத்தது காட்டுவது இலக்கியம். அந்த வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பது ஒரு சமூக நிகழ்ச்சி. காலத்திற்குக் காலம் சமுதாயத்திலே தோன்றும் அரசியல், பொருளியல், சமூக, கலாசார, ஆர்ப்பாட்ட இயக்கங்கள் இலக்கிய ஆதிக்கத்தையே பாதிக்கின்றன என்பது கவனாசபை. வேறப்பட்ட, மாறப்பட்ட சமூகங்களில் உண்டாகும் மாற்றங்களின் இயல்புகளைச் சுட்டுவதும் இலக்கியமே. மற்றம், தனி மனிதர் சமுதாய மாற்றங்களுக்குத் தக்கவாற தங்கள் உணர்வுகளை எவ்வாறென வெளிப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர் என்பதையும் இலக்கியம் புலப்படுத்தத் தவறாததில்லை. மனிதனடைய விருப்பங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் இலக்கியம் எதிரொலிக்கின்றது. இவ்வியல்புகளைக் கருத்தில் கொண்டு சமூகச் சக்திகளின் தாக்கத்தால் மனிதன் எவ்வாறென செயல்படுகிறான் என்பதைக் கண்டறிய உதவும் சமுதாய அளவுகோல் என இலக்கியத்தைப் போற்றுவர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட கால கட்டத்திலே சமுதாயம் எவ்வாறென இருந்தது என்பதை அறிவதற்குச் சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாளர் படைத்த னாக்கல் பெரும் பயன் தருகின்றன. இலக்கியம் எவ்வாறென காலத்தோறும் மாறியதும் மக்கள் உணர்ச்சிகளையும் மதிப்புகளையும் எடுத்தாக்காட்டுவது.

இலக்கியம் எவ்வாறென ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தைச் சார்ந்தே தோன்றுகின்றது. சமுதாயத்திற்குப் படைப்பாளன் ஆற்றவேண்டிய பணி ஒன்றே. படைப்பாளன் தனி ஆளாக இருப்பினும், அவன்

படைப்புப் பயன்படுவது சமுதாயத்திற்குத்தான். இதன் காரணமாக இலக்கியத்தைப் பற்றிய துறவில் எழுதின மிகப் பெரும்பாண்டியமான வினாக்கள் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ சமுதாயத்திற்குரிய கேள்விகளாகவே அமைந்துவிடுகின்றன.

இலக்கிய நூல்கள் சமுதாய வாழ்வின் துணைகளை வரும்; ஏனென்ற அந்த இலக்கிய நூல்கள் சமுதாயச் சிங்களங்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வாற ஒருகாலச் சமுதாயத்திற்கும், அச்சமுதாயத்தின் வெளிப்படுத்தல் படைப்புப் புலகமக்கும் இடையே உள்ள ஒருமைப் பண்புகளைத் தெரியலாம்.

முந்திய ஒரு பொருளாதார நிலையிலிருந்து இவ்வொரு பொருளாதார நிலைக்குப் போகும்பொழுது வாழ்க்கையில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. விளைவு செல்வப்பெரும் பொருள், துக்கும் முறை துதிய-வற்றில் ஏற்படும் மாற்றமே சமுதாய மாற்றத்தின் அச்சாணியாகி அமையும். மேலும் பொருளாதார அமைப்பின் அடித்தளத்தில் ஏற்படும் சிதைவினாலும், அதனைத் தாக்கும் புறச் சக்திகளின் விளைவினாலும் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது.

பொருளாதார நிலை மாறும்போது மாறும் நிலைமைக்கேற்ற புதிய வாழ்க்கை நெறிகள் எழுதத் தொடங்கும். புதிய நெறிகள் தோன்றும் பொழுது, பழையவற்றிற்கும், புதியவற்றிற்கும் உள்ள இணைப்பின்மை தங்கு தெரியும். அம்மோப்பியராட்சி தமிழ் நாட்டிலேற்பட்டதும் மேலாட்டுச் செல்வாக்கு தமிழ் நாட்டிலே தீவிரமாக இடம் பெறத் தொடங்கிற்றது.

"தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத யாரும் உலகமயில் சமுதாயத்தின் இயல்பை அறிந்து கொள்ள முடியாத எகிபர் ரிச்சர்ட் உறாக்கர்ட்"¹ இலக்கியத்தின் அறிந்துகொள்வதே அது தரும் இன்பத்திற்காக மட்டும் அகிற. இலக்கியத்தின் இன்பத்திற்காக இலக்கியம் பரிசீலனாருக்கு மட்டும் அல்லாத சித்தவையாளர்கள், தத்துவவாதிகள் போன்ற பலருக்கும் தேவையான செயற்களை இலக்கியம் தரிகிறது.

வரலாற்றைப் பேராசிரியரான கே.கே.பிரின்ஸ் தமிழகடய 'தமிழரின் சமுதாய வரலாறு' என்ற நூலில் முக்குகரயில், "பல்கடக் காலத்தின் சமுதாய வரலாற்றின் அறிந்துகொள்ளக் கிடத்தலின் மூலிகள் பெரும்பாலும், முற்றிலும் மகறமுகமானவை. ஊர்ந்தோ, ஊராமலோ இலக்கியத்தைப் பகடத்தவர்கள் அவர்களுகடய சமுதாய அபவத்தைக் குறிப்புகளாக கிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். வரலாற்றாளருக்கு அத்தகைய குறிப்புகள் அதன் மதிப்பைப் பொறுத்தவகர, மகறமுகமானவை என்பத மறக்க முடியாதது. மிகத் தொக்கமவாயிந்த தமிழரின், உறதியாக நாமறிந்த காலக்கட்டத்தைப் பொறுத்தவகர சகக் இலக்கியங்களும் முத்திய வாய்மொழிப் பாடல்களுமே தமிழரின் சமூக வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்க முதக்கம் வாயிலாக அகமகிற்றன. உலகமகயக் கறிபகைப் பகடப்-பிரித்தம், கட்டற்ற வருககளிலித்தம் பிரித்தெடுக்க வேண்டியுள்ளது. எனவே, அவை சமுதாய வரலாற்றாளருக்கு கவிசமான அளவில் உதவுகிற்றன. அவை எச்சரிக்கையோகும் பகுத்தாயித்தம் பயன்படுத்தப்படவேண்டும்"² என்ற குறிப்பிடுகிறார்.

ஜார்ஜ் எம். உதார்ட் "பண்டித தமிழ் இலக்கியம் பரவலாக, வேறப்பட்ட சமுதாயப் பிரிவுகளைப் பற்றித் தவிர்ப்பமான ஒளிபந்தை நகரவதோடு தெற்கே ஆரியர் வருகைக்கு முன்பிருந்த தமிழ் நாட்டின் சமுதாய நிலைமை பற்றியும் மிகுதியாக விளக்குகின்றது"³ என இலக்கியத்தின் பயனை உணர்த்துகிறார்.

இக்கிலாத்தின் சமுதாய வரலாற்றினை ஆக்கில் இலக்கிய வாயிலாக நிறவும் ஜி. எம். டிரெவிஸ்கி, "சமுதாய வரலாறு என்பது அரசியல் நிகழலாக மக்களின் வரலாறே"⁴ என்ற குறிப்பிடுகின்றார். அரசியல், சமுதாய வரலாற்றினின்றும் பிரிக்க இயலாதது. ஜி. எம். டிரெவிஸ்கி சாசனம் இக்கிலாத்த, சேக்கிழியரின் இக்கிலாத்த, டாக்டர் ஜாக்கனின் இக்கிலாத்த, என்ற ஆக்கங்களைக்கட்டித் தரப் படைப்பிலக்கியவாதிகளின் இலக்கியப் படைப்புகளையும், பிற சான்றகங்களையும் கொண்டு அந்நாட்டுச் சமூக வரலாற்றினை நிலை நிறுத்துகின்றார்.

இலக்கியம் காலந்தொறும் உருவத்திலும் உள்எடகத்திலும் மாற்றம் பெற்ற அந்நிருப்பதை இலக்கிய வரலாற்றினைக் கூர்ந்து நோக்குவர் அறியலாம். ஒரு காலத்தில் செல்வன் வழக்கிலேயே அமைந்திருந்த இலக்கியம் மக்கள் சிந்தனையிலும், வாழ்க்கைப் போக்கிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டபோது உரைநடைவயத் தக்க கருவியாகக் கொண்டது.

"ஆக்கில் இலக்கியத்தின் புதிய தகையான நாவல் இலக்கியம் இந்தியப் படைப்பிலக்கியவாதிகளின் கருத்தை மிகவும் கவர்த்ததற்குத் தகையாய்

காரணம் அநிலக்கியம் மக்களிடையே பெற்றிருந்த போற்றத்திற்குரிய வரவேற்பேயாகும். தமிழ் நாட்டின் பாரம்பரிய சமுதாய அமைப்பு நெறிவிருந்த பிறந்தத நகர, ஆங்கில ஆட்சியின் தாக்கத்தாலும் ஆங்கிலக் கல்வியின் செல்வாக்காலும் புது நிலையும் நோக்கும் பெற்ற மக்கள் பிரிவினரின் இலக்கியக் குரலாகவே, புனைகதை, தமிழ் இலக்கியத்தின் முதல் முதலில் இடம் பெற்றது" என்கிறார் கா. சுவாமிநாதன்.⁵

"நாவலாசிரியர் படிப்போரின் மனத்தில் உண்மையான குழலில் உண்மையான மக்கள் செறிவது போன்ற, அப்பவிப்பது போன்ற தோற்றத்தினை உருவாக்க முனைகிறார்" எனப் பர் ஜாக்ஸ்ஸென்.⁶

புனைகதைகளும் சமுதாயமும்:

"தமிழில் விடுதலைப் போராட்டத்தைவொட்டிய காலத்தில் போராட்டத்தை வலியுறுத்தியும் அதில் ஈடுபட்டவர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்தும் பல நாவல்கள் தோன்றின. புகழ்பெற்ற சிந்தனையாளர்களாகவும் தலைவர்களாகவும், திகழ்ந்தவர்கள் நாவல்களுக்குக் கருத்த ஈந்தவர்கள். திருமண வயதை உயர்த்துதல், 1929-ல் பிறப்பிக்கப்பட்ட குழந்தை மனத் தடைச்சட்டம், தேவதாசி முறை ஒழிப்பு, விதவை மறமணம், தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் நிலை போன்ற மாறிக்கொண்டிருந்த ஒரு சமுதாயத்தில் கறகம் அந்நாளைய நாவலாசிரியர்களுக்கு மிகுதியான மூலக் கருத்தக்களை வழங்கின" என்கிறார் பெ.கோ.சுந்தரராஜன்.⁷

நாவல் எளிதான வெறும் கதை கூறும் பொழுது போக்குச் சாதனமாக மட்டுமீயிற் சமுதாயத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் மிக்க கருவியாகவும் பயன்படுகிறது எனப்பதில் ஐயமில்லை. சமூகம் மாறுகிறது என்றால் மாறுகின்ற சமூகத்தால் பாடக்கூடுபெறும் இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான நாவல்கள் தம்மை வெளிப்படுத்திய சமூகத்தையும், அது அடிப்போது அடைந்தாலும் மாற்றங்களையும் காட்டத் தவறாததில்லை. எனவே, "தமிழ்ச்சமூக நாவல்கள், தமிழ்ச்சமூகத்தையும், தமிழ் மக்களிடையே காணும் மாற்றங்களையும் அறிவிக்கும் காலகாலச் சங்குகள்"⁸ என்ற கறுவிறார் தா.வே.வீராசாமி.

சாரிலல் டிக்கெரிலி நாவல்களில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ள கடல் வாங்கியவர் சிறைக்கூடம், குழந்தைத் தொழிலாளர், தொழிற் கூடங்கள், இலண்டன் நகரப் போக்குவரத்து, புதிய காவல்துறைப்படை, நீதிமன்றச் சட்டங்கள், அரசாங்க அலுவலகங்கள், பாராகுமகிறத் தேர்தல், கல்வி முறை போன்ற செய்திகள், பதினொன்ற முதல் பதினாறு வயதாக்குட்பட்ட குழந்தைகளின் வரலாற்றப்⁹ பாட ன லில் டிக்கெரிலி வாழ்க்கை வரலாற்றக் குறிப்போடு இடம் பெற்றன. ஒரு சமுதாயத்தினுடைய மாற்றத்தையும் இயக்கத்தையும் முழுமையாகச் சித்தரிக்கும் தன்மையும் வன்மையும் கொண்டது நாவல் இலக்கியம்.

சமூகப் புதினம் ஒரு கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. உரைநடையில் அமைந்துள்ளது. இதில் ஆசிரியர் கதை மாந்தர்களையும், அவர்களின் வாழ்வினையும் குறிப்பிட்ட கால எக்கவரில் வெளிப்படுத்தினார். அம்மாந்தல் வாரும் சுற்றப்புறச்சூழலுக்கு ஏற்ற முறையில் அவர்களின் செயல்கள்

வினக்கம் பெறக்கூறா; அவரிதம் தன்னிய உளரிகளும், தீவிர உளரிகளும் எடுத்தெகரக்கப்படுக்கூறா. ஆனாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில், ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் - அமைந்த பொருளாதாரச் சமூக நிலைகளாக தனி மனித நடத்தை பெறும் மாற்றங்களைப் பற்றி அறிவிப்பவனே இவையென்பத பொருத்தம்.

சமூகப் புதினம் எப்போது புதினங்களில் வகைகளுள் ஒன்றாக ஆகும். நிகழ்காலச் சிக்கல்களும், வாழ்க்கைச் சீர்தேடும் இலக்கியப் பொருளாக அமைப்பதெனக்கப்படுவனவே சமூகப் புதினங்களாகும். சமகால வாழ்வில் எண்ணத்தெரிச் சொந்தத்தவன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழி கோலமெனவே இவ்வகைப் புதினங்களுக்கு வரவேற்பும் வாழ்வும் எஞ்சாக்கம் உண்டு.

ஒரு புதினம் சிறப்பு அடைவதற்கு அதன் அடிப்படையுமானதும், அகலமானதும் ஆற்றிய எண்ணங்களைத் தூண்டுவதாகவும், மனித சமுதாயத்தின் பொதுக் கருத்தை ஈடுப்பதானதும் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆல்கர்னிக்ஜெட், "எல்லா எழுத்தாளருமே வரலாற்றைப் போக்கிலும், சமுதாயப் போக்கிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகக் குழுவையோ, பிரிவையோ சார்ந்தே இருக்கின்றனர். இச்சமுதாயக் குழுவின் அல்லது பிரிவின் இயல்பையும் மனிதனுக்கு அதனோடு உடன தொடர்புபெய்யுமே அவர்கள் உண்மையாகப் பிரதிபலிக்கின்றனர்"¹⁰ என்ற கூறுகிறார். "சமுதாயத்தில் உடன குற்றங்கள், குறைகள், அழகுகள், தீகாரங்கள், பெருமைகள்,

சிறுமைகள் அமைத்ததையும் எத்தனிதமான தவிர்க்கக் கூட இடமில்லாத தறுக்கமாக எடுத்தெரப்புகை இயல்பு தவிர்ச்சியாளர் வரவேற்கிறார்கள்¹¹ என்பார் எழில் ஓதல்வன்; அதுவே இயற்கைத்தன்மாவதாகும். எனவே நாவல்கள் சமுதாய மாற்றங்களையும், சமுதாயக்கிளர்ச்சிகளையும் வெகிப்படுத்தக்கூற சமுதாய சுவைக்கி சூரும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Richard Hoggart, "Literature and Society", A guide to Social Sciences, P.203.
2. K.K.Pillai, Social History of the Tamils, Part I, P.9.
3. George L.Hart, "Ancient Tamil Literature: Its Scholarly Past and Future", Essays on South India, P.42.
4. G.M., Trevelyan, English Social History, Introduction, P.VII.
5. கா.சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், ப.10.
6. John Stephens, Seven Approaches to the Novel as a Social Document, "Indian Literature, Vol.XXI, No.4, 1978, P.13.
7. P.G.Sundararajan, "The Tamil Novel as a Social Document," Indian Literature, Vol.XXI, No.4, 1978, P.13.

8. தா.வே.வீராசாமி, தமிழில் சமூக நாவல்கள், ப.3.
9. Humphry House, The Dicken's World, Introduction,
P.8.
10. Alan Swinge Wood, The Novel and Revolution,
P.12.
11. மா.இராமலிங்கம், இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்,
ப. 49.



2. -- தீர்மானம்

தேர்தல்:

(1) இலக்கியம் ஒரு காலம் காட்டும் கண்ணாடி எனப்படும். 1970 முதல் 1979 வரையான பத்தாண்டுகாலத்தில் இந்தியாவில் அரசியலமைப்பு சமூதாயத்தையும் மாற்றங்கள் பல நிகழ்த்தின. உலகில் விஞ்ஞானப் புதுமைகள் பல தோன்றியுள்ளன. இக்காலத்தில் தமிழில் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் பலர் புனைகதைகள் பல தந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் இவ்வுலகில் நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புனைகதைகளைப் படைத்திருக்கிறார்கள் அறிதல்.

(2) தமிழ் எழுத்தாளர்களில் கட்சிச்சாரிபற்ற பெரும்பாலோர் சமவுடைமை, பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதத் தொடங்கியது 1965-ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகேயாகும். எழுபதகளில் வெளிவந்த புனைகதைகளில் சமவுடைமை, பொதுவுடைமைக் கருத்துக்கள் இடம் பெறதலையும் சமூதாய முன்னேற்றத்திற்கான வழிகைகள் கருதலையும் ஆய்ந்தல்.

(3) சமூதாயச் சிக்கல்களைத் தீர்த்திட வழிகாட்டியாகப் புனைகதைகள் இருக்க வேண்டும். தமிழ் மனதில் நிரந்தர இளை உதவுதல் வேண்டும். இஃது எந்த அளவிற்குச் சாத்தியமாயிற்றோ என்ற அறிதல்.

(4) புனைகதைகளுக்கென இலக்கணம், அமைப்பு, கட்டுக்கோப்பு என விதிகளைக் கிடை உள். இவை காப்பாற்றப்பட்டவையையும்,

வரம்பு மீறலையும் கவிடறிதலுடனே தள்ள உத்தரவு எழுதிதலையும் காண்க. இந்த தாக்கீதையும் நோக்கிக்கொள்க கொளிடற இவ்வாறே.

பரப்பும் எல்லையும்:

எழுபதாவது அரசியலமைப்பு சமூதாயத்தினம் ஏற்பட்ட நிகழ்வுகளைத் தேதி வாரியாகத்¹ தொகுத்த அறிதல். இதற்கு செல்லையில் உடனே இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், தினமணி தா லகம் ஆகிய நிறுவனங்கள் பெரிதும் உதவின. இந்தியா உட்கிட்ட நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் ஆக்கிலத்தித் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன; அவற்றின் தமிழக நிகழ்ச்சிகள் குறைவாகவே காணப்பட்டன.

1983-வரை தமிழில் 6298 புதினங்கள் வெளிவந்தன.² வெளியான ஆங்கு யாதென அறிய இயலாத பல தா ல்களும் உன. எழுபதாவது மட்டும் 1414 நாவல்கள் முதற்பதிப்பாக வெளியானதாகக் கணக்கிடப் பட்டுள்ளத. முதற்பதிப்பாக தா ல் வடிவில் வெளிவந்த அனைத்தப்புகள்களையும் ஆய்விற்ரு இடம் பெறத் தகுதியுடையனவே, சிறக்கதத் தொகுப்புகளை விடச்சமூகப் புதினங்களே மிகுதியானன. தா ல்கள்களினம் புத்தக விற்பனை நிலையங்களினம் கிடைக்கப்பெறாதன பல. அவை ஆய்வினில் இடம் பெற இயலவில்லை. ஆய்வினில் நோக்கத்திற்கும் முடிவிற்கும் தொடர்பில்லா- தனவெனக் கருதப்பட்டவை ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. பலபுதினங்கள், காலத்தையும், இடத்தையும் நிகழ்ச்சிகளையும் காட்டுவதாக இல்லை.

இவ்வாறிலிருந்து அகிலன், ராஜம் கிருஷ்ணன்,
நா.பாரித்தசாரதி, கஜாதா, ஜெயகாந்தன், இந்திரா பாரித்தசாரதி,
எழில் முதல்வன், அசோகசித்திரன், ர.க.நல்லபெருமாள்,
நீல.பத்மநாபன், டி.செல்வராஜ், கோவி.மணிசேகரன், ஜெகதீப்பியன்,
க.சுப்பிரமணியன், சிவசுப்பிரமணியன், ரா.சீனிவாசன், கி.ராஜேந்திரன்,
தி.ஜானகிராமன், கந்தசாமி, ஐசக் அருண்மராஜன், கரிச்சான் குஞ்சு,
பொன்னிலன், குடாமணி, என்.ஏ.வேலாயுதம், லாச.ராமாயிருதம்,
தொ.மு.சி.ரகுநாதன் ஆகிய 26 புனைக்கதையாளர்கள் எழுதிய 60
நாடகங்கள் எடுத்தாக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவை வெளியான ஆங்கிலவாரியாக
இங்குத்தரப்பட்டுள்ளன.

1970

| | |
|-------------------|----------------------------------|
| அகிலன் | - எரிமலை |
| க.சுப்பிரமணியன் | - வேரும்விழுதம் |
| நீல.பத்மநாபன் | - பன்னிகொண்டபுரம் |
| தொ.மு.சி.ரகுநாதன் | - பஞ்சம் பசியும் |
| லா.ச.ராமாயிருதம் | - அபிதா |
| த.ஜெயகாந்தன் | - சிவநேரங்களில் சிவ மலிதர்கள் |

1971

| | |
|----------------------|--|
| இந்திரா பாரித்தசாரதி | - வெற்றிகாப்படிகள் கீழே ஐந்தாம் விட்டன. |
|----------------------|--|

சுஜாதா

ராஜம் கிருஷ்ணன்

த. ஜெயகாந்தன்

- பதினாறு நாட்கள்

- புயலின் கமயம்

- ஒரு நடிக்க நாடகம்
பாரிக்கிறான்.

1972

ராஜம் கிருஷ்ணன்

- வேருக்கு நீர்

1973

அகிலன்

- எங்கே போகிறோம்?

அசோகமித்திரன்

- தன்னிர்

இந்திரா பாரித்தசாரதி

- சுதந்திர பூமி

எழில் முதலிவன்

- பொய்யான இரவுகள்

டி. செல்வராஜ்

- தேவீர்

நா. பாரித்தசாரதி

- சத்தியவெள்ளம்

கோவி. மணிசேகரன்

- கோவிலின் சிறகைதகல்

த. ஜெயகாந்தன்

- ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு
ஒரு உலகம்

ஜெகசிற்பியன்

- ஞானக்குயில்

1974

அகிலன்

- சத்திய சூனேசம்

-----,

- பசியும் குதியும்

47. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879

தர. பரிசுதரபரிசு

தரவுத் திட்டச் சாதி

.....

என். ஏ. வேலாயுதம்

த. ஜெயகாந்தன்

.....

.....

- மீட்டர் அளவை

- ஒப்பந்தம்

— **anxiety disorder**

- முக்குலம் மலர் தீதம்

- 505

- இருவீழ்கள்

— இறந்தகாலங்கள்

- உன்னை கடுமீ

- ஒரேயே சாது

- புகழ்நீதி

1975

இந்திரா பாரித்தசாரதி

ஊத அமைதாஜி

6. அடிப்பலகை

செட்டா

தலை. பத்மநாபன்

தா. பார்த்தசாரதி

பாதுகாப்பு அமைச்சர்

தி. ஜாஸ்கிராமன்

த. ஜெயகாந்தன்

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

- குருதிப்பிழை

- **உறிகள்**

— **தரகம்**

— சொந்தக்கூலி

- 29958

— பிரதீபிக்பதி

- **deleted**

- நடப்புகள்

- உத்கலப்பிரபாதி ஓதல்தி

→ வாழ்க்கை அழகாகிறது.

1976

| | |
|----------------------|-----------------|
| இத்திரா பாரித்தசாரதி | - தீவுகள் |
| நா. பாரித்தசாரதி | - கற்கவர்கள் |
| பொன்னிலை | - கரிசன் |
| தி. ஜாணகிராமன் | - அம்மா வந்தான் |
| ர . சு. நல்லபெருமான் | - திருடர்கள் |

1977

| | |
|----------------------|--------------------|
| அகிலன் | - பாலமரக்காட்டிலே |
| -----, | - வேலியும் பரிசும் |
| ர . சு. நல்லபெருமான் | - போராட்டங்கள் |
| ராஜம் கிருஷ்ணன் | - வீடு |
| கி. ராஜேந்திரன் | - மின்னும் மண்ணும் |

1978

| | |
|------------------|-----------------------------|
| சா. கந்தசாமி | - தொலைந்த போனவர்கள் |
| கரிச்சான் குஞ்சு | - பசித்தமாறடம் |
| ராஜம் கிருஷ்ணன் | - அவைவாரிக்காரரில் |
| த. ஜெயகாந்தன் | - கங்கை எங்கே போகிறான்? |
| -----, | - பாவம் இவன் ஒரு பாப்பாத்தி |

1979

ரா. சீனிவாசன்

- அழகை

பொன்விலகி

- கொல்லுகைக்காரர்கள்

1980

ராஜம் விருத்தினி

- கட்டுக்குஞ்சுகள்

தூய்மிற்கு உதவியாக சில தூய்வு நாட்களும், தூய்வு நெறி நாட்களும், புனைகதை விமரிசை நாட்களும், திண்கள் இதழ்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தூய்மை சமூகவியல் வல்லநரிகளின் நாட்கள் இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் ஏற்பட்டுவரும் சமுதாய மாற்றங்களை அறிந்திட உதவியாக இருந்தன.

அணுகுமுறையும் கருதுகோளும்:

தூய்மிற்கு எடுத்துக்கொண்ட புனைகதைகள் எழுபத்களில் வெவியாவி அக்காலத்தில் நாட்டில் ஏற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை உன்னடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். சமுதாய வாழ்வின் பிரச்சினைகளை முன்வைத்து எழுந்ததாகவும், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை வழிகாட்டுவனவாகவும்

தகவல் கெடும். புனைகதைகள் பொழுதுபோக்கு இலக்கியமாக இருப்பதோடன்றி பவந்தரும் இலக்கியமாகவும் இருக்கின்றனவா என்ற கண்டத்தல்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Directory and Year Book Historic dates, 1900-1980,
P.232-237
2. வெ.சீதாவுட்சுமி, தமிழ் நாவல்கள் (அகர வரிசை), மூன்றாம்.

புதுதிட்டம் - இரண்டாம்

3. - ஒழுக்கப்படி

காதலம் - திருமணமும்:

காதலம் திருமணமும் ஒன்றாகக்கொண்ட தொடர்புகடபன. இப்பொழுது நடைபெறும் திருமணங்களில் பல காதல் திருமணங்களேயாகும். திருமணத்திற்கு முன்பே, ஒருவரைப்பொருவரீ நகராபுரிநீத கொடுவதற்கு காதல் வழிசெய்கின்றது. இப்பொழுது வெவ்வேறும் திரைப்படங்களிலும் காதல் காட்சிகள் பெருமளவில் இடம் பெறுகின்றன. திருமணம் புரிந்தகொண்டபின் வாழ்க்கையைச் செய்கையான முறையில் நடத்திச் செயல் காதல் உதவிபுரிகிறது.

"காதல், காதல், காதல், காதல் போயிடு
சாதல், சாதல், சாதல்"

என்றும் கொடுக்கக்கொண்ட பின்பற்றிவருதல் வருந்தத்தக்கது. தற்கொலையில் பெரும்பாலானவற்றிற்கு காரணம் காதலேயாகும்.

எழுபதளில் புரட்சிகர எழுத்தாளர்கள் தங்கள் புனை கதைகளில் காதல் திருமணத்தை வகிப்படுத்துகின்றனர். இது சமய ஒற்றைமக்கும், நாட்டு நலனுக்கும் வழி வருக்கும் எனக் கருதுகின்றனர். இதனைத் திருமணம், மன விலக்கு பெறதல் ஆகிய எண்ணங்களில் மக்களின் எழுச்சிக்கு இடம் கொடுத்தது அவை போற்றி வலியுறுத்தின.

அகிலம் 'காதல் இறந்த கதை'யில் தாத்தா பேரங்குக் கதை சொல்வது போல் பிரம்மச்சரியனாக இருக்க விரும்பும் இளைஞர்களுத் திருமணத்தின் அவசியத்தைச் சொல்கின்றார். அந்நிகை மடாதிபதிகள் தாங்களே இளமையில் குறையு முன்பதால், பல பெண்களைக் கற்பழித்தல் கொன்ற விடுகின்றனர், என்கிற சொல்லி, மடாதிபதிகளின் செயலைக் கண்டித்தல், மனவாழ்வின் உயர்வை எடுத்தல் கறியும் நாட்டு நடப்பினை எடுத்தல்கூறுகின்றார். எடுத்தல்காட்டாக "சாமிகளுக்கு கணை? கொஞ்ச நேர விளையாட்டுத்தான் அங்கு முக்கியம்.

"கொஞ்ச நேரம் எவ்வளவு? விளையப் பொழுதெல்லாம் சொல்லு"

"ஆமாம்! கால நாழித் திணுக்கு ஒரு

பச்சைக் கிளி உசிரைக் குடிச்சிட்டாங்கே....."

"ஒரு கிளியா? - டேய், மறந்த போச்சா? தன்னி

வேகத்திலே எல்லாத்தையும் மறந்திட்டியா? இது

எத்தனையாவது தெரியுமா?"

"மறப்பேனாங்கே? மறக்க முடியுமா? இது

ஒன்பதாவதிலே! இந்த உசிரை கட்டிடமில்லை

இறக்கிறதாக்குகிறேன், இல்லும் இப்படி எத்தனையோ?"¹ என்கிற

இளம் பெண்களின் உடல்களை அப்படி மறப்படுத்தவேளர்களின் வாரிசொழியாக அக்கிரமத்தின் உச்ச நிலையை அடைக்கின்றார்.

காதல் என்பது ஆணும் பெண்ணும் ஒருவர் மற்றவருடம் காட்டுகிற அன்பே தவிர, ஒருவரை ஒருவர் துக்கிரமிப்பதாகாத என்பதை

அடுத்ததாக நவீகா - கவியாணி (ஒரு நடிக்க நாடகம் பாரிக்கிறாள்) காதலில் வெளிப்படுத்துகிறார், செய்காத்தல். காதலர்களாகத் தியாகம் யாரி செய்தாவும், அது அவர்களுக்காகச் செய்ததாக அமைய வேண்டுமே தவிர மற்றவர் வற்புறுத்திப் பெற்றதாக அமையக் கூடாது என்றும் உணர்த்துகிறார். மேலும் தாங்கள் கொட்ட காதலர்களாக, இருவரும் ஒன்றாகச் சாவதில் காதலின் பெருமையை உணரமுடியாது; சொல்லப்போனால் அது ஒருவரை மனதோம்; மாறாக இருவரும் ஒன்றாக வாழ்வதில்தான், வாரும் முறையில் தான் காதலின் பெருமையைக் காணமுடியும் என்ற கருத்தையும் கவியாணி வாயிலாகத் தெரிவுப்படுத்துகிறார், செய்காத்தல். ஏறத்தாழ இதே போன்ற கருத்தை அவரது "லக்ஷ்மிபுகோலா சாரி" சிறுகதையில் பாத்திரமும் கீழ்வருமாறு கூறுகிறது.

'லக்ஷ்மிபுகோலே 'லக்ஷ்மி' குட்டிக்கவராப் போனால் அது என்ன லக்ஷ்மி? யோசிச்சுப் பாருங்கனென் சாரி.'²

காதலர்களாக, காதலனோடு ஒரு பெண் தன் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போவதில் செய்காத்தலுக்கு உடன்பாடுகளை எளிதது அவர் படைத்தவன் பாத்திரங்களைக் கூர்ந்த நோக்கும்போது தெரிகிறது. அவர் படைத்த பட்டம்மாள் (ஒரு நடிக்க நாடகம் பாரிக்கிறாள்),

'எல்லோரும் சேர்ந்த என்னை அழைப்பதற்கு
(தாயாராட்டி) முடிவு பண்ணிடக்கூடாது நான்
ஒன்றும் அக்காக உங்களுக்கெல்லாம் தெரியாமல்

அவரோடே ஓடி மார்ட்டை, ஓட முடியாததில்
இல்லை, அப்படியெல்லாம், பாக்கைகளில் சிறக்கும்
படியா நடத்தக்கூறவில்லை நான்கு பேர் முடிவு
பண்ணிக்கிட்டிருக்கோம்.³

என்ற கமகிறாதி.

கீதா,

'எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் நான் சம்பூகிதையாக
மாறத் தயாரி; நீ பிரிதிவியாக மாறவாயா?'⁴

என்ற ராஜாவிற்கு மடல் எழுதினாலும், வாழ்க்கையில் சகதிக்கு நான்
பலியாக விருப்பமில்லை⁵ என்ற பதிலெழுதிவிடுவதால் கீதாவும் காதலக்காக
ஒடிப்போகவில்லை.

தனிகம் (வாழ்க்கை அழகுகிறத) ஒருத்திதான்
செய்காந்தனாதி படைக்கப்பெற்ற, காதலக்காக வீட்டை விட்டு ஒடிப்போன
ஒரே ஒரு பெண். ஆனால் அவள் ஒடிப் போவதற்கும், சகிகரநாராயணன்
ய்தான் அவள் கொண்ட காதலவாதி, அவளது தாமிரமாமலும் இருந்த தப்ப
வேண்டும் என்ற அவளது சூரிவமே பெரும் காரணமாகும். மேலும், எக்
காரணத்திற்காக ஒடிப்போனாலும் ஒடிப்போன தனிகத்தின் வாழ்வு
ஒவியுடையதாக அமைவதில்லை. சகிகரநாராயணன் அவளை மொத்திரிவிட்டு
ஒடிப்போகிவிட்டான் எனச் செய்காந்தன் அமைப்பதைப் பாரிக்கும்போது,

காதலக்காக வீட்டை விட்டு ஒரு பெண் ஒடிப்போவதை பாரிப்போர்
 சிரிக்கத் தக்கது; இழி சொற்களை தேடித்தருவது; வாழ்க்கையையும்
 வளப்படுத்தாத எவ்வே அவர் கருதுகிறார் என நாம் உணரலாம்.

ஒர் துணைப் பெண்ணும் இணைந்த வாழ்வு, அவர்களுக்கிடையே
 நாம், துழமான கனல் இருந்தால் போதும்; திருமணம் என்ற ஒன்றை கடந்த
 தேவையில்லை எனக் கூறும் ஒரு கொள்கையும் செய்காத்தலும் உண்டு.
 இந்த 'விடுதலைக் காதல்' கொள்கை பற்றிய செய்காத்தலின்
 கண்ணோட்டத்தையும் அவரது பாத்திரப் படைப்புக்கள் புரிய வைக்கின்றன.

செய்காத்தல் ஒருசாரியுநிலை எழுத்தாவராக இருந்தபோதும்,
 சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் தேவையற்றவை என அவர் கருதுவபோதும்,
 'விடுதலைக் காதல்' கொள்கையையும் ஆதரிக்கிறார் என்பதை அவரது
 தொடக்க கால நாவல்களின் பாத்திரப் படைப்புகளும் அவரது கிறகதைகளும்
 உணர்த்துகின்றன.

'காவகத்தின் தலைமையிலே, சமூகத்தின் கட்டுகன்றி,
 மனிதர்களின் போட்டியும், பொறாமையுமற்ற இன்ப வெளியிலே அவர்கள்
 மூடங்கி கிடந்தனர். மனித வரிக்கத்தின் பொச்சரிப்பிலிருந்தும்,
 பொறாமையிலிருந்தும், கடமை என்ற தாக்குக் கவறினிருந்தும், கட்டுப்பாடு
 என்ற கிண்கிலிருந்தும், விடுபட்ட தனி மனிதர்கள் அவர்கள். அவர்களுக்கிடையில்
 காதல் இருந்தது! ⁶ என்ற 'ஒருபடி சோறு' எனும் புனைகதையில் செய்காத்தல்
 எழுதுகிறார்.

"தனி மனிதன்" என்ற சிறுகதையில் செயகாந்தன் விடுதலைக் காதலைப் போற்றுவது போல் நமக்கு உளித்தெக்கிறார். மேலும் "கற்பு நிலை" என்ற சிறுகதையில் இவரும் வெளிப்படையாகவே, இக்கொளிகையைப் பின்பற்றிய கருணா என்றும் பாத்திரத்தைப் படைத்திருக்கிறார், செயகாந்தன்.

'தூதா அவருக்கோ (கருணாவுக்கு) கல்யாணம்கூற வெத்தச் சடங்கு வேண்டாம்கறது கொளிகை. மனிதன் சுதந்திரமாகக் காதலிக்க வேணுமாம்.'⁷ என்ற அவனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

இக்கருத்தைச் செயகாந்தன் ஆதரிக்கிறார் என நாம் உளரும் வகையில் அவரது முதலிரு நாவல்களிலும், காதல் கொண்டு, தூதா திருமணம்கூறியே இணைந்த வாரும் இணைகல் பலவற்றைப் படைக்கிறார் அவர். சபாபதி - காமாட்சி (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), ரெளக் - ரவியா (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), மானிக்கம் - தங்கம் (உள்ளுப்போல் ஒருவன்) ஆகியோர் இத்தகைய இணைகளே.

திருமணம் - மனவிலக்கு இவை பற்றிய செயகாந்தனின் கண்ணோட்டங்களும் தொடக்க காலத்தில் ஒரு போக்குடையனவாக இருந்தன; பின்னால் வேற போக்குடையனவாக மாறிவிட்டன. திருமணம் என்பது தேவைக்காக, வாழ்க்கை வசதிக்காகச் செலுத்தக்கொள்ளப்படும் ஒர் ஏற்பாடு. அது குறிப்பிட்ட இருவருக்கும் ஏற்றதாக அமையாதபோது அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையைத் தங்கள் மனத்திற்கு ஏற்ப மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்

என்பது அவர் தொடக்க காலத்தில் கொண்ட கண்ணோட்டம். இதனை அவரது கற்ற தெலுவு பகுத்தும்.

கவித்திலே கட்டி ஒரு கவித்தெ வெச்சுகிற பிரியமில்லாத
 ரெண்டு பேரும் கவித்திலே கரக்கிக்கிற
 சாவறதாமிமே, எகெமோ புடிக்கலே, அவ மூட்டா,
 நாய்ப்பலும் இன்னொருத்தியே பார்த்துக்குவோம் -
 அப்படிக்கு நான் யோசிச்சேன்.⁸

இவ்வகையான திருமண வாழ்வு வாரும் பெண்களாகவே
 தங்கம் (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), தங்கம் (உணவப்போல் ஒருவன்),
 அவமேன (உணவப்போல் ஒருவன்) போன்றோரைப் படைத்தக்
 காட்டுகிறார், செய்காந்தன். இவர்களெல்லாம் திருமணம் என்ற
 சடங்கே இன்றிக் கூடத் தங்கன் மனம் விருப்பிய கணுடன் இணைந்து
 வாழ்வதாகச் செய்காந்தன் படைப்பதை நோக்கும்போது, திருமணத்திற்கு
 அவர் மிக இன்றியமையாத இடத்தைத் தம் சித்தனையில் கொடுக்கவில்லை
 என்ற முடிவிற்கு வந்தால் தவறில்லை.

கூனாக் பிள்ளை, திருமணம் மிகப் புனிதமானது;
 ஒருமுறை மனந்த கொண்டால் பிள்ளை அதிலிருந்து விலகவே கூடாது என்ற
 கருத்தை தொடக்கி விட்டார், செய்காந்தன் என்பதை அவரது பித்திய
 நாவல்களில் பெண் பாத்திரப் படைப்புக்கள் புலப்படுத்துகின்றன. எந்தச்
 குழுவும் மனவிலக்குக் கூடாது என்பதைக் கையாணி - ரங்கா (ஒரு நடிகை

நாடகம் பார்த்துக்கொள்) வாயிலாகவும் வலியுறுத்துகிறார். காவல் மகனின் இருவரும் உயிரோடிருக்கும்போது எக்காரணம் கொண்டும், மணலிலுக்குக் கட்டாது எனக் கருதும் செய்காந்தன் யாரோடும் ஒருவர் இறந்தவிட்டால் மஹவர் மறமணம் செவ்வகொள்குதல் பற்றிக் கருவறு பின்பும் புதினங்களில் வெளிப்படுகிறது. தேவன் (ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்த்துக்கொள்) இறந்த பிறகு கலியாணியை மறமணம் செவ்வகொள்கும் ரங்காவையும், அம்பிகை (இந்த நேரத்தில் இவன்) இறந்த பிறகு கோகதையை மணந்த கொள்கும் மகுடேசன் பிள்ளையையும் படைத்துக் காட்டுகிறார், செய்காந்தன். துளால் காவல் இறந்த பிறகு மறமணம் செவ்வகொள்கும் இந்த சமயப் பெண்ணாக அவர் யாரையும் படைக்கவில்லை.

இவ்வாறு இந்த சமயப் பெண்களைப் பொறுத்தவரை காவலை இறந்த பிறகு கலியாணம் (மறமணம்) இல்லவ என்ற காட்டும் செய்காந்தன் கிறிஸ்துவ சமயப் பெண்ணாகிய தெரணாவுக்கும் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்) மிஸஸ் மாணவனுக்கும் (கங்கா என்கே போகிறாள்?) அத்தகைய வாழ்வை அமைத்துக் காட்டுகிறார்.

மணலிலுக்குப் பற்றித் தொடக்க காலத்தில் புதிய புரட்சிச் சிந்தனைகள் கொண்டிருந்த செய்காந்தன் பிள்ளால் அவை பற்றி மரபு வழிச் சிந்தனைகளையே ஏற்றக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற முடிவிற்கு வரலாம்.

அமெரிக்க சமூகவியல் ஆய்வாளர் ராபர்ட் மாரிட்டன், ராபர்ட் ஹிப்பெத் எனும் இருவரும் மன முறிவு பற்றித்தெளிந்த கருத்து தருகின்றனர்.

"திருமண வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தவிர்க்க முடியாத சிக்கல்-களைத் தீர்க்க உதவும் பாதுகாப்பான வழிமுறைகளில் ஒன்றி விவாகரத்து ஆகும். தற்போதைக்குப் புரிந்த கொள்கைத் விட, அல்லது சேர்ந்த வாழ்வைத் விட, குடும்பத்தில் ஒன்றிக்கு மேற்பட்ட மனவிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு குடும்பம் விரிவடையாத, விவாகரத்தையே ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயம் ஆதரிக்கிறது, என்ற நாய் கறிவிட முடியாது. எனினும் திருமண வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கென ஏற்பட்ட ஒரு சிறந்த உபாயமாக விவாகரத்துப் பலராலும் ஒரு மனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. மேலும் பல சமூகங்கள் அளிக்கும் தீர்வு என்னவெனில் விவாகரத்தின் பல தரப்பட்ட வகைகளேயாகும்".⁹

அவர்கள் மேலும் கூறுகளில், பெரும்பாலும் தம்பதியினரின் கவனமோ அல்லது மனவியோ அல்லது இருவருமோ உறதியான ஓர் நலிக்களைக் கொண்டவர்களாக இருக்கலாம். தம்பதியினரில் ஒருவரோ அல்லது இருவருமோ விவாகரத்தைத் தவிர்ப்பதற்காகக் கூறப்படும் காரணம் குழந்தைக்காகச் செய்யப்படும் தியாகம் என்பதேயாகும். கற்றப்புறத்தாரின் பொறப்பு மற்றும் விவாகரத்து என்பது, நன்னடத்தை முறை என்ற கூறப்படும் மதக் கோட்பாடுகளாகவும் இருக்கலாம். எனினும், இவற்றில் முதல் இரண்டு காரணங்களுக்கும் தவறானவைகளே ஆகும். ஏனெனில், குழந்தைகள் பொதுவாக அன்பிற்காக ஏங்குபவர்களாகவும், நன்பர்களைப் பார்க்க நேரிடுகளில், தங்களுடைய பெற்றோரின் செயலை அவர்களிடம் கூற கூச்சப்படுபவர்களாகவும் இருக்கலாம். குடும்பத்தினர் காணப்படும் குழப்பங்களை அகிட விட்டாரி

அறிந்திருக்க வாழ்ப்பு உண்டு. ஏனெனில், தம்பதியினர் மனமொத்த ஒரு சில செயல்களில் ஈடுபடுவர். மற்றம் ஒருவர் மற்றொருவரின் தலையில் மகிழ்ச்சியடைபவராகவும் இருக்கலாம். சிறப்பதங்களும், ஒழுக்கங்களும் காணப்படும் கணக்கற்ற குடும்பங்களிலே கூட வேறபாடுகள் காணப்படுகின்றன.¹⁰

தமிழில் என். ஏ. வேலாயுதத்தின் 'இரு விழிகள்' என்ற நாவல் ஒன்றே கலப்புத் திருமணத்தினை வலியுறுத்திகின்றது. சிவஞானம் இம்மையில் எழும் முகமதியருட்கு தப்பு கொண்டாள்; அவரது மகனைத் திருமணம் செய்து வாழ்த்தாள்¹¹ இந்த முஸ்லீம் ஒற்றைமகன் வலியுறுத்தவும் காதல் திருமணத்தை வகிஞவிக்வும் எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது.

கற்பு

தமிழர் வாழ்க்கையில் கற்பு குறிப்பிடத்தக்க இடத்தை வகிக்கின்றது. கற்புக்குக் கண்ணியைக் குறிப்பிடுவர். கணவனின் உயிர் அநீதியாகப் பறிக்கப்பட்டது என அறிந்தவுடனும், சினங்கொண்டு அரசவைக்குச் சென்ற, தம் கணவன் குற்றவாளி அல்ல என நிரூபித்ததொரு மட்டும் அல்லாது, மதுரை மாநகரையே அழித்த பெருமை கற்புக்கரசி கண்ணிக்கோ உரித்தாவது. ஆடல் மகளிர் குலத்தில் வந்தபொதியல் கோவலனையே கணவனாக வரித்த பின்பு, வேற ஆடவரைப் பறித்தெடுத்தயாளம் நிலையாத மாதவியும் கற்புக்குச் சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகின்றாள்.

எமலடகி போராடி, தன் கணவனின் உயிரை மீட்டுத்தந்த சாவித்திரி, தனாயிவி, தமயந்தி போகிறவரின் கற்பு எகிபதற்குப் பொருளாக விளங்குகின்றனர். கற்பு எகிபத ஆகி, பெண் ஆகிய இருசாராரிக்கும் பொதுவானதே.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்தைக் காணும் அளவுகோலாகப் பொருளாதாரத்தைக் கருதுவதா அல்லது கலாச்சாரத்தைக் கொள்வதா என்றால் கலாச்சாரத்தைத்தான் என்ற விடயலிக்க வேண்டும். தமிழ்ப் புனை கதைப்பாளரின் தமிழகத்தின் உயிர்ப்பண்பாய கற்பினை முன் வைத்தக் கதை புனைவர்; அதைக் காத்திடல் அவசியம் என்றும் வலியுறுத்தவர்.

'அது (கற்பு எகிபத) உடம்பயிற்சை, உயிர்வந்ததும் உயிரையும் சாரிந்த ஒரு பண்பு - ஒருவனுடைய பலாத்காரச் செயலாக ஒரு பெண் அதை இழந்த விட்டாவிடச் சொன்னால் கற்பு எகிற உயர்ந்த பொருளை ரொம்ப மலிவான மட்டச் சரக்காகத் தாழ்த்திவிட்ட மாதிரி தாகி' என்ற புதிய வெளிச்சம் தெரிகிறது. எனினும், பாவத்தைப் பற்றியே முதலில் கருதாத பெண்ணுள்ளம், பிறகு தாள் பாவம் செவ்வ-விட்டதாகக் கருதி கடலில் விழ நினைக்கும் என்ன அவலகளைச் சாரதா மனத்திலிருந்து வரிசை வரிசையாகத் தீட்டிக் காட்டுகிறார், குடாமணி.¹²

பின்னர் ஆறதல் விடைக்கும் நிலை உண்டாகிறது. அதன் விளைவாக என்ன உலகில் புதிய மாற்றம் ஏற்படுகிறது. அதற்கு முன்னர் நடந்த செயல்களைத் தன் வாழ்வில் நடக்கவிடுவது என எண்ணும் எதிர்

மகற எண்ணம் எழுக்கிற எதிர் ஒட்டம் நிகழ்கிறது. உடன்பாடு, எதிர் மகற என இப்படிச் சுழலும் மன அலைகளை மாறி மாறிக் காட்டும் இருவகை ஒட்டிக்களை மானிட அம்சம் என்ற உளவியல் நாயகி காட்டுகிறது.

‘சில நேரங்களில் சில மனிதர்களில்’ கங்காவை ஒரு புரட்சிப் பெண்ணாகவும், கற்பின் சிகரமாகவும், வருகிகாலைப் பெண்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகவும் செய்காத்தகி காட்டுகிறார்.

பிரபுவிடம் தன் கற்கை இழந்த பிள்ளி, அவளாக வேறொருவரை மனத்தில் நிறைக்க முடியவில்லை. பிரபுவோடு வாழ்வதை அவர் விருப்புகிறார். மகளை எக்ஸ்சிஸ்டென்ஸியும் அவளுக்கு தகை நாயகியாகவேண்டும் இருப்பதற்கு ஆசைப்படுகிறார். தங்கைப் பற்றிய ரகசியம் அம்பலப்பட்டுப்போன பிறகு, அவளைத் தவிர வேற யாரோடு வாழ்ந்தாலும் அது விபச்சார வாழ்க்கைதான் என்ற தனக்கு உணரிகிறார். திருமண வாழ்க்கைக்காக அவர் ஏங்கவில்லை. பிரபுவின் அருகிலே உரிமைமையோடு அமர்ந்த அவளோடு பேசுவதும், அவளோடு ‘வாக்கிங்’ போவதே அவளுக்குப் போதும் என்ற இருக்கிறது.

கற்பு என்றால் குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு பெண் எந்த ஓர் ஆணோடு வாழுகிறாளோ, அந்த ஆணுக்கு உரிமைமையானவளாக அந்தக் குறிப்பிட்ட காலத்தில் நடந்த கொள்கையே தரும் என்கிற அளவில் கற்கைப் பற்றிச் செய்காத்தகி தொடக்க காலத்தில் எண்ணியிருக்கிறார். அவரது முதல்கு நாயகிகளும் அவர் படைத்தகி காட்டும் பெண்களைக் கொண்டு

நாம் இந்த முடிவிற்கே வர இயலும். தங்கம் (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), தங்கம் (உணவப்போல் ஒருவர்), அலமலா (உணவப்போல் ஒருவர்) ஆகியோர் வாழ்க்கை இந்தவகையனவே.

ஆனால் பின்னால் கற்புப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார் செயகாந்தன். ஒரு பெண்ணின் வாழ்வில் ஒரே ஓர் ஆணுக்குத்தான் இடம் உண்டு என்கிற முறையில் வாயும் பெண்களே கற்புடையோர் என்ற கருத்தை நிறவும் வகையில் அவர் படைத்த பெண்களே, கங்கா (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்), கல்யாணி (ஒரு நபரை நாடகம் பார்க்கிறார்) ஆகியோர். இந்நிலையில் எழுதியோராக சபாபதிப்பிள்ளை மனைவி (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உணகம்) போகிறோமாய் படைக்கும் போது இப்பெண்கள் கற்பற்றவர்கள் என நேரடியாக எழுதவில்லை - பெண்கள் குறைபாடையவர்கள் என மறைமுகமாக உரைத்திருக்கிறார் செயகாந்தன். சபாபதிப்பிள்ளை மனைவியின் நடத்தையைப் பற்றிச் சபாபதிப்பிள்ளை கறம் கற்புக்கள் வாயிலாக இக்கருத்தை உரைத்திருக்கிறார் செயகாந்தன்.

செயகாந்தன் கற்புப் பற்றிய தன் பிந்திய கண்ணோட்டத்திற்கு மாறாகப் படைத்த, அதே நேரத்தில் குறைபாடையவர் என்ற கட்டாமலும் விட்டுவிட்ட பெண் ஒருத்தி இருக்கிறார் அவள் தாள் தெரலா (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உணகம்). இவரது கற்புப் பற்றிய கண்ணோட்டம், இந்திய இந்த மதப் பெண்களின் கற்புப் பற்றியதாகையாக, ஆகியோர் - இந்திய சிறிதளவு சமயப் பெண்களின் தெரலான, கற்புப் பற்றிய தன் முத்திய

கண்ணோட்டத்திற்கு ஏற்பவே படைத்தருளினார் என்ற கருத்தே தோன்றுகிறது. இக்கருத்தை அரசர் செரியும் முறையில், 'கங்கா எங்கே போகிறாள்?' நாவலில் கங்கா, மிஸர் மாறவல் பற்றிக் கீழ்க்கருமாற நிலைப்பதாகச் செய்காத்தல் எழுதுகிறார்.

"இந்த சட்டைக்காரிக்கு இந்த மனக்கற்பு எல்லாம் புரியுமோ?"¹³ மேலும் மிஸர் மாறவலையும் முதல் கணவன் இறந்தபின் மறுமணம் செய்துகொண்ட பெண்ணாகவே படைத்தருளினார் செய்காத்தல்.

சூகசியால், கற்பு பற்றித் தொடக்க காலத்தில் தாம் கொண்டிருந்த கருத்தையே, பிற இன, பிற சமயப் பெண்கள் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் செய்காத்தல், இத்திய, இந்த சமயப் பெண்கள் பற்றி மட்டும், தம் கண்ணோட்டத்தை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டார் எனலாம்.

கோவி. மணிசேகரனின் 'சேதாரம்'¹⁴ கதைக்குப் பொருள்பாத்தா தன்முடைய மகனின் திருமணத்திற்கு இரண்டு பவுன் சேர்த்திருந்தார். நோய்வாய்ப்பட அதனை விற்பனை செய்வு செய்தார். 'கவரிம்' சங்கிலியைப் போட்டு மகன்குடைய திருமணத்தை முடித்தார். அவர் மீது கன் வைத்திருந்த பொருளும்பல சூசாரி அவருடைய மகனின் நலவாழ்விற்காக இரண்டு பவுன் சங்கிலியைத் தருவதாகக் கறி அவரை உடனடி நிலை பேசினார். அவனோ அவனை விரட்டியடித்தத் தற்காத்திக் கொண்டார். மகனின் நன்மைமையிட அவருக்கு மானம் பெரியதாகிவிட்டது. என்ன நிலைகொடுத்தும் கற்பைப் காத்தவை யாவரும் வலியுறுத்திக்கின்றனர்.

பெண்கள் முன்னேற்றம்:

பண்டிக்காலத்தில் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை உயர்வாக இருந்ததை அறியுோம். எக்காலத்திலும் பெண்கள் பிறரின் துணையுடன்தான் தங்கள் வாழ்நாள் முழுதும் வாழ்ந்துள்ளனர். திருமணமாகும் வரை தந்தையையும், பிள்ளைகளையும், வயோதிகத்தில் மகனையும் சார்ந்த வாழ்ந்தனர். பெண்களுக்கென்ற சில உரிமைகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. கவி கற்கவும் செறிதனர். ஆண்களுடன் பெண்களும் கவி பெற அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஓவ்வையார், காக்கைப்பாடிவியார் போன்ற பெண்பாதி புலவர்களும் இருந்தனர். பிள்ளை பெண்கள் வீட்டு வேலைகளைச் செறிவதற்கெனப் பிறந்தவர்களாக ஒதுக்கப்பட்டனர். அவர்களுக்குரிய சம உரிமைகள் மறக்கப்பட்டன. பெண்களின் பதிபக்திக்கு சீதை, சாவித்திரி, நளாயினி, தமயந்தி போன்றோரை புராண இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

சித்தூர் ராணிபதியினி, ஜாக்கிராவி இலக்குமிபாமி, போன்றவர்கள் வீரப்பெண்களாகத் திகழ்ந்தனர். முதலாம் இராசராசன் சிறந்த முறையில் ஆட்சி செலுத்த உதவியவர் அவ்வாறு சகோதரி குத்தகையே என்றால் அது மிகையகிற. எனினும் சமூகத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட பிரிவைச் சேர்ந்த பெண்கள், கலைமாதர்களி, தேவநாசிகள் என ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தனர். கைவகை இழந்த கைப்பெண்களின் நிலையும் பரிதாபத்திற்கு உரியதாகவே இருந்தது. அவர்கள் தனிபடியமான வாழ்க்கை முறையை அடிசனிக்க வேண்டியிருந்தது. உடன்கட்டையேறும் வழக்கமும் இருந்தது.

அது பின்னர் ராஜாராம்மோகனிராக் போகிறவர்களாக ஒழிக்கப்பட்டது. இந்திகைமாரி இருபதாம் தாநிதாங்கல் பெண்கள் உயிர்பதவிகளை வசித்த வரத்தொடங்கினர். பெண்களுக்குக்கல்வி, சமஉரிமை, விதவைகள் மதமனம், சட்டப்பிரிவுமான பாதுகாப்பு, உயிர்பதவிகள் போகிறவையும் ஒங்களுக்கு நிகராகக் கிட்டின. இந்தியப் பிரதமர் திருமதி. இந்திரா காந்தி சுமார் பதினாந்து ஆண்டுகள் நாட்டைத்திறம்பட வழி நடத்திச் சென்றார்.

தமிழகத்தில் பெண்களுக்காகத்தனிப் பல்கலைக்கழகம் - அக்கனதெரலா பல்கலைக்கழகம் - உருவாக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. டாக்டர் முத்துலெகத்மி ரெட்டி மருத்துவத் துறையில் சிறந்த பணியாற்றிப் புகழுடனும் வாழ்ந்தார். பெண் எழுத்தாளர்களில் மறைந்த லெகத்மி எக்கிற டாக்டர். திரிபுரகந்தரி, ராஜம்கிருஷ்ணம், சிவசங்கரி, இந்தமதி, வானந்தி போகிறவர்களைக்குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு பெண்களின் நிலை முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது.

1975-ஆம் ஆண்டு உலக மகளிர் ஆண்டாகக் கொண்டாடப் பட்டதால், கணக்கற்ற திட்டங்களும், செயல்களும் பெண்களுக்காகத் தோற்றவிக்கப்பட்டன. குறிப்பாக இந்திய அரசாங்கம் பெண்களுக்காகத் தோற்றவிக்கப்பட்ட, பெண்களின் நிலை குறித்த துராய அமைக்கப்பட்ட குழுவின் அறிக்கையை அமல்படுத்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பெண்களுக்கான சட்டங்கள் மீண்டும் துராயப்பட்டன. சட்டரீதியான

உரிமைகளைப் பெண்களுக்கு அளிப்பதற்கான வழிவகைகளும் மேற்கொள்ளப் பட்டன. ஆண்களுக்குச் சமமான வேலையும், வேலைக்கெற்ற ஊதியமும் சலுகைகளும் பெண்களுக்கு அளிக்கும் நிலை மேற்கொள்ளப்பட்டது. பெண்களுக்கு ஊக்க ஊதியத்திற்கான திட்டங்களும், வேலை வாழ்ப்புகளும் தோற்றவிகிதப் பட்டன. சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலையை உயரச் செய்வதற்கானப் பலவகைத் திட்டங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன¹⁵ என்கிறார், டாக்டர் பாலி சௌத்திரி.

சமூக மற்றும் அரசியலின் உயர்மட்ட நிலைகளில் பெண்களின் இடத்தை நோக்குகளில் இந்தியப் பெண்களின் நிலை மாறியுள்ள போதிலும் அவைத்தர்ப் பெண்களுக்கும் அது உயர்ந்த நிலையாகவோ அல்லது சக்தியுள்ள நிலையாகவோ மாறவில்லை. 1971-ல் எடுக்கப்பட்ட மக்கட்தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி, இந்திய மக்கள் தொகையில் 28.4 கோடி ஆண்களோடு நோக்குகளில் 26.4 கோடி பெண்கள் உள்ளனர். இந்த அளவு 1000 ஆண்களுக்கு 930 பெண்கள் என்ற விகிதாச்சாரப்படி உயர்வு பெறவில்லை¹⁶ என்பது சமூகவியல் பேராசிரியர் ராஜ்ஜெயராமலின் கருத்தாகவுள்ளது.

அவர்களுக்குச் சமூகத்தில் சரிநிகர் சமமான இடம் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. பெண்களின் தற்போதைய நிலைமையையும் அவர்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் புனைகதைப்பாளர்கள் தரும் வழியினையும் அவர்கள் எழுத்துக்களிலிருந்தே பெறலாம்.

அகிலம், 'சாத்தி' என்றும் சிறுகதையில், ஒரு இளம் பெண்ணின் மனோநிலையைப் படம் பிடித்தக் காட்டியுள்ளார். இளம் விதவை உணர்ச்சியால் புழுக்கி, மன வேதனையுடன் தந்தையின் அறிவுரைகளையும் மீறி, தன் தந்தையின் காவலிடம் தனக்கு மறமானம் செய்கிக் கெட்டுகிறாள். படித்த பெண்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் கைம்பெண்ணாக இருக்க விரும்பவில்லை. அவள் தன் அத்தாவிடம் "அத்தா! இந்த நிலையில் நான் இருக்க முடியாது. அப்பா குறக்கே நிற்கிறார். நான் ஒரு தல்ல மனிதருடன் மீண்டும் வாழ விரும்புகிறேன். எனக்குக் கடப்பிற்றத்த சகோதரர் இல்லை. நீக்கித்தான் இந்தப் பொறப்பை ஏற்ற எனக்கு வாழ்வு தேடித்தர வேண்டும்!"¹⁷ என்றாள். பெண்கள் விரும்பினால் மறமானத்திற்கு தடைவிடுக்கக்கூடாது.

ஆணும் பெண்ணும் சமம். ஆண்குரிய அனைத்த உரிமைகளும் பெண்ணுக்கும் உள் எவ்வித கருத்தில் செய்காந்தன் எப்போதும் ஒரு நிலையாகவே இருந்திருக்கிறார். அதனால்தான் தொடக்ககாலம் முதல், தங்கம் (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), தங்கம் (உள்ளெப்போல் ஒருவர்), கங்கா (சில தேரங்களில் சில மனிதர்கள்), கய்யாவி (ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறாள்), கனகவல்லி (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), உமா (ஜயஜய சங்கர) போன்ற தம் விருப்பம்போல், அனைத்த உரிமைகளையும் பெற்று வாழ்ந்த பெண்களைச் செய்காந்தன் படைத்தவரே.

ஆனால் ஓர் ஆண், ஒரு பெண்ணுக்கு உரிமை வழங்க மறத்தால் 'உரிமை வழங்குக' என ஆண்கு அறிவுரை வழங்குமளவும்.

செய்காந்தன் தொடக்கத்திலிருந்து ஒரே நிலையில்தான் இருக்கிறார். கருத்த வேறப்பாடு வருப்போது தன் கருத்தை வலியுறுத்தாமல், பெண்ணுரிமை பேணும் முறையில் பெண்ணின் கருத்தை ஏற்ற நடக்கும் துக்களாக ராஜா (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), மானிக்கம் (உண்பப்போக ஒருவன்), ரக்கா (ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறார்), தேவராஜன் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), சூசி (ஜபஜப சக்கர) சூசியோகரப் படைத்தல் காட்டுகிறார், செய்காந்தன்.

குடும்ப உறவுகளைப் பொறுத்தவரை, கணவன் - மனைவி உறவு, அதற்கு அடுத்த நிலையில் தாய்-சேமி உறவு இவற்றை மட்டுமே நெருக்கமான உறவுகள் எனச் செய்காந்தன் ஏற்கிறார். முதல் நாளில் (வாழ்க்கை அழைக்கிறது) தன் கணவன் இறந்தவுடன் அண்ணன் வீட்டில் அடைக்கலம் புகாமல் தனித்து வாழும் லட்சுமிபைப் படைத்தல்காட்டி அவன் கற்றாகக் கீழ்க்கண்ட கருத்தையும் புலப்படுத்துகிறார், செய்காந்தன். 'அண்ணா இருந்து என்ன? தம்பி இருந்தென்ன? பெண்களுக்குப் புருஷன் இருந்தால்தான் எல்லாம்'.¹⁸ கணவன்-மனைவி உறவைத் தவிர பிற உறவுகள் அவ்வளவு வலுவானவையவில் என்பதைக் கவிகா (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்) மிக நீண்ட சிந்தனை வாயிலாகவும் ஒட்டத்தில் விளக்குகிறார் செய்காந்தன்.

உறவு பாசம்மிகறது எல்லாமே அவ்வளவு தான். கடப் பிறந்தவா, வயத்திலே பிறந்தவா, எல்லாருமே அப்படித்தான். கடைசி

வரைக்கும் பிரிக்க முடியாம ஓட்டிக்கு இருக்கிற பிடிப்பு உள்வா
கும்படையாகி-பெட்டாட்டி உறவுதாக்க. அந்த உறவு ஒன்று மட்டும்
இருந்தால், யார் போனால் என்னக்கு இருக்க முடியும்த. அது
இல்லன்னா பெத்தவா, கடப்பிறந்தவாக்கு எத்தனைபேர் கத்திரிந்தாறம்
தவியா இருக்கிற மாதிரி தானே இருக்கு.

அதனாலே தான் அம்மாவையோ, அன்னாவையோ, மாமா
வையோ யாரும் வேண்டாமு கடவரில் பண்ணவோ, வேணும் ஏற்படுத்திக்க
வோ முடியும்தில்லே. இந்த உறவு அப்படியிலே. இது ரொம்ப
முகையமான, அடிப்படையான எல்லா உறவுக்கும் தூதாரமான உறவு,
அதனாலே தான் மூலமா இதை ஏற்படுத்திக்கறா.¹⁹

இராஜம் கிருஷ்ணனின் 'அலைவாங்குகரைமீது', 'கரிப்பு
மணிகள்', 'கட்டுக் குஞ்சுகள்', முதலான நாவல்கள் ஆசிரியரின்
கனப்பணி ஆய்வால் மலர்ந்தனவையாகும். மீனவ வாழ்க்கை, உப்பைத்
தொழிலாளரின் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றும் குழந்தைகள்
ஆகியோரின் வாழ்வைக் காட்டுவன. பொதுப்படையான வாழ்வு நிலையிலேயே
இவர்தம் கதைமாந்தர் அமைந்தனர். தாழ்ந்த மக்கள் வாலும் வாழ்க்கை
முறை அவர்தம் நடை, உடை, உயர்வுகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை
மிக உயர்ந்த நிலையில் தூதாரப் புரிவமாக வெளிப்படுத்தினர். படித்த
இனம் பெண்கள் குறிப்பாக வேலை செலும் பெண்கள் இவ்வறைய குடும்ப
அமைப்பு முறைகளையும், சமூகச் சூழலையும் எதிர்த்தத் தவிகள் குரலை

எழுப்பினர். பழைய மரபுகளையும், எண்ணிக்களையும் உதவி எறித்தவிட்டு குடும்பப் பற்றினிலிற் விடுபடவும் விரும்புகின்றனர். காலப் போக்கிற்கு ஒவ்வாத எண்ணிக்கை உறவுகளை இணைப்பதில்லை. எனவே இருட்டிலிற் ஒளி பெற்றதப் புதிய வாழ்வைத் தயக்க பெண்கள் விரும்பினர். இதற்காக எத்தனை தனிப்பணிகளையும் அவர்கள் ஏற்றக்கொள்ளத் தயாராயினர்.

"பெண்களுக்குத் தாய்மை என்றும் கடமையுள்ளது. பெண் என்பவள் பொறுமை மிக்கவள். வீட்டின் எஜமானி பெண் என்பதில் சந்தேகமில்லை. வீட்டிற்குத் தேவையான பணத்தை ஈட்டி வருபவள் ஆள், எவ்விதம் அப்பணத்தை தக்க முறையில் செலவழிப்பவளே பெண்; பெண் என்பவள் எந்த வகையில் நோக்கிலும் வீட்டின் பொறுப்பாளியே, குழந்தைகளை வளர்த்து நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவருதலே அவளுடைய நோக்கமாகும். பெண் இல்லாமல் பரம்பரையோ, சந்ததியோ இல்லை",²⁰ என்ற பெண்களின் பெருமைபற்றிப் பேசுகிறார் நம் நாட்டுத் தந்தை மகாத்மா காந்தி.

வாழ்க்கை வசதியற்ற ஒரு பெண்ணின் மனப் போராட்டத்தை 'உண்ணப்போல் ஒருவனில்' செய்காந்தன் விளக்குகிறார். 'பெண்மை வாழ்கவென்ற கத்திடுவோமடா' என்ற பாடிய பாரதியின் கருத்தைத் 'தண்ணி'யில் ஆராய்கிறார். மோப்பக் குழையும் அவிச்சம் என்பதே போல பெண்களின் உள்ளமும் விளக்குவதாக 'அவிச்சமலரில்' உமாசுந்திரன் கூறுகிறார். அவ்வகத்தில் பணியாற்றும் பெண்களின் நிலைகளை மணியளின் 'ரகசியம்' என்ற புதினத்தில் காண முடிகிறது.

பெண்கள் தங்கள் மன நிலையில் முன்னேற்றம் பெறவேண்டும் என்பதை அசோகமித்திரன் தனது 'தன்மீர்' என்னும் நாவலில் நினைவடிவ விகிதிக் காட்டி வழியும் காட்டுகிறார். பாண்டிச்சேரி சிவிமாத் துணைத் துணை, ஜமனா வீட்டை விட்டு வெளியேறினார். சிவிமாத் தயாரிப்பாளர்களாகக் கிண்பிய தெய்வா ரிக்காரர்களின் தேவைக்காக ஜமனா வீட்டில் குடிக்கவும், நிர்வாகமாக ஓடவும் நேர்ந்தது. குடிவிருக்கும் வீட்டில் தன்மீர்ப் பிரச்சனை. வீட்டுக்காரியின் தொல்லைபுடல், தற்கொலை யிலும் தோல்வி. தங்கை சாயா, இராணுவத்தாளைக் காதலித்துக் கலியாணம் செய்து கொண்டதால் அவரும் வீட்டை விட்டு வெளியேறி விடுதியில் தங்கிவிருக்கிறார். அவர் கதரியமானவர். அவைடம் ஜமனா திட்டி வாங்கிக் கொள்கிறார். தன்மீர் பிடிக்க உதவிக்கு வரும் உச்சரம்மா - முதலிரவிலேயே கணவனின் ஓயாத இருமல் - இருந்தல் மனம் தளராதவர். மாமியார்க்காரியின் கேவலப் பேச்சைப் பொருட்படுத்தாதே இல்லை. உச்சரம்மா சாதாரணமாக ஜமனாவுக்குச் சொல்லும் சில அறிவுரைகள் உன்னைப் பற்றி மட்டுமே ஏன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? யாரைப் பாரித்தாலும், யாரோடு பேசினாலும் கண்ணாடியில் பார்ப்பது மாதிரி உன்னையே ஏன் பாரித்துக் கொள்கிறாய்? எதற்கு இத்தனை சுயநலம்? மற்றவர்களைப் பற்றி நீ கவலைப்படவே மாட்டாயா? ஏன் இத்தனை ஏற்றம்? சிநேகிதம், ஒரு மனித பலம். பெண் இடங்கொடுக்க-வில்லை என்றால் ஆள் நெருங்கிவிட முடியுமா? இப்படிப் பேசும் உச்சரம்மாவின் சொற்கள் ஜமனாவின் மனத்தில் நன்றாக உறைக்கின்றன. இனி ஜமனா அஞ்சி,

அஞ்சி வாழமாட்டாள். சாயாவைத் தவிழ்த்துக் கவந்திக்கொள்வாள். படுக்கையாகக் கிடக்கும் தாயைப் பார்த்து வருவாள். வயிற்றில் கரு, கவல்கள் மாட்டாள். இவ்வ மகிழ்ச்சியாக இருக்கப் பழகிக் கொள்வாள். நானா பற்றிய கவலை அவளுக்கு இல்லை. பாக்கரராவுக்காக இவ் எவ்விதத் தவிக்க மாட்டாள். இவ் சிலிமா துணை வேண்டாம், பொய்கள் வேண்டாம்.

ஐயனா, பென். துணை தம்பி வாழவேண்டியவன். தகவே, ஆன் பாதகாப்பு அற்ற இவனை எதவும் செய்யலாம்... இதனாக இவளுக்கு மேலும் பாதகாப்பு கெடுகிறது. இந்திலையில் தவினைப்பற்றிய கவலையே தீர்வதில்லை. பாதகாப்பும் தேவையில்லை என்ற நிமிர்ந்த நிற்றும்போது ஊர் கட்ட விரும்பும் பட்டங்களையும் உதறியும்போது, இவனை மற்றவர் இவ் தவிக்க முடியாது. மற்றவர்களுக்காக இவன் சாக வேண்டாம். தவிக்கக் கவலை துருமையைச் சிதைக்கும். இதனால் உலகமில் தற்கொலை. நிமிர்ந்த நிற்றால் மற்றவர்க்கும் காவல் தர முடியும். குழந்தை பிறந்தால் அப்பன் பெயரை உலகம் கேட்கும். உலகத்திற்காகத்தான் வாழ வேண்டியதில்லை - இப்படி ஒரு ஞானம் ஐயனாவுக்கு வாய்க்கிறது.

இப்படி ஒரு நிலைப்பாட்டை மேற்கொள்வது மிகக் கடினமான செயல். நாற்றம் மிகுந்த சிலிமா தயாரிப்புச் சூழல் பாக்கரராக்களை ஐயனாக்களை உற்பத்தி செய்துவிட்டுக் கைகொட்டிச் சிரிக்கிறது. ஐயனா எடுக்கும் நிலைப்பாடு எவ்வளவுதான் தற்காலிகமானதாக இருந்தாலும் - இத்தகையவர்களுக்கு வேற வழி இல்லை.

வாழ்க்கையில் தொடு கோட்டி உழைப்பவர்களுக்கு ஞானம் சித்திப்பதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. இந்த ஞானம், ஊத்தில் வெடித்தக் கிளம்பும். இதைப்பற்றிப் பக்குவப்படுத்தி, பாதகாற்ற வைத்தக்கொள்ள வேண்டும். ஊர்களில் மட்டும் வாழ்பவர்களுக்கு வேற கதி இல்லை. நிரந்தரமான அறம் இவர்களுக்கு விதிக்கப்படவில்லை. ஐயுறா கொள்கும் சூரதல் நிலை, வாழ்க்கைப்பாதாகாப்பு ஏற்பட்ட நிலையில் அலை, வேறவழியின்றி வீரத்தி அடைந்த நிலையில் மனோபலம் பெற வேண்டியுள்ளது.

செய்காந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' நாவலில் இக்காலத்திய மானவிகள் அப்பாவிகள் அலை எவ்வாறும், கண்காணப் பாதித்த அனாதை தந்த விழிப்புணர்வு அவனை அறிவுரை தரச் செல்கிறது.

காலேஜுக்குப் போகிற அண்ணன் பென் சாந்தாவுக்குக் கண்கா கறம் உபதேசம்:-

"யாராவது ஸிப்ட் குடுக்கறானிணு மத்தவா காரிலேயல்லாம் ஏறிக்கக் கூடாது. உங்களுக்கு காரி வேணும்னா எனக்கு சூபீசுக்கோ சூத்தூக்கோ காலேஜிலேயிருந்த போன் பண்ணு! ²¹

கண்கா எதற்காக இப்படியெல்லாம் புத்தியுதி சொல்கிறான் என்ற சாந்தா அவனைப் பாரிக்கிறான்.

'...அவருக்குத் தெரியாதா என்ன அதையேயோட கதை எல்லாம்? தெரிஞ்சிருந்தால் நல்லதுதான். என் கதை தெரிந்தால்

லோகத்திலே புத்தி வராது? என்காத்திலே இன்னொரு குழந்தைக்கு அந்த மாதிரி விபத்தெல்லாம் நடக்க வேண்டாம்....

இங்கே, தாமிரம் அடையாமலே எண்ணத்தாகி தாமிரம் உரிமை படைத்த ஒரு பாசமுள்ள நாயாக கனிகாவைப் பார்க்கிறோம். இது அப்பவும் தந்த அறிவுரைவாகும்.

டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத், ராஜகோபாலாச்சாரியார், கேர் மற்றம் சரங்கிப் போன்ற தலைவர்களிடம் பெண்களுக்கு உரிய இடம் அவர்களுடைய வீடுதான் என்ற கருவந்தவர். டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் ஒரு பட்டமளிப்பு விழாவில் உரைவாற்றுகையில் குடும்ப எல்லைக்கு உட்பட்ட வேலை மிகவும் முக்கியமானது. அவ்வகைகளிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் பணியாற்றுவதன்மூலம் இது பெண்களால் மட்டுமே செய்ய இயலக்கூடியது என்ற கருவார். இதைப் போன்றே சர்க்காரத்திடம் இராஜகோபாலாச்சாரியாரும் "வீட்டைக் கவனித்தல் கொடுக்கவே பெண்களின் முக்கியமான வேலை" என்றார். மற்றம் பி.ஜி.கேர் என்பவர் பம்பாய் மாநில சட்டசபையில் உரைவாற்றுகையில் "வீட்டை ஒழுங்கு படுத்தல், குழந்தைகளை வளர்த்தல் போன்றவை பெண்களால் மட்டுமே செய்யக்கூடிய மிகப் பெரிய உதவிகளாகும்" என்றார். "தற்போது தேவைப்படுவது மிகச் சிறந்த அறிவுடைய செயல்கள் மட்டுமல்ல, மிகப் பெரிய உற்சியுடைய செயல்களாகும், சக்தியுடைய செயல்களுமாகும். இதைப் போன்ற வகையறைக்கு உட்பட்ட நிலைகளிலே பெண்கள் சிறந்த விவகார முடியும்"²² என்பது பெரியவர்களிடம் கருத்தாகியிருக்கவே செய்கின்றன.

குடும்ப_தலத்திட்டம்:

தமது நாட்டின் வளர்ச்சியில் குடும்பதலத்திட்டம் இத்தியமையாத இடத்தைப் பெறுகின்றது. நொடிக்கு முகிற குழந்தைகளைப் பிறக்கின்றன. குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுத் திட்டங்கள் கிராமத்தோறும் பரப்பப்பட்டுவருகின்றன. குடும்பக்கட்டுப்பாட்டிற்கான அறவை சிகிச்சை மருந்துகளும், அறவை சிகிச்சை செய்து கொட்டவர்களுக்கான சிறப்புச் சலுகைகளும் நிறைய இருக்கின்றன. பல வகையான குடும்பக்கட்டுப்பாடு முறைகள் அறிவிக்கப்பட்ட போதிலும் தமது நாட்டின் மக்கட்தொகை வளர்ச்சி கடந்த பத்தாண்டுகளில் உயர்ந்ததாதி இருக்கின்றது. பிறந்த குழந்தைகளை வளர்க்கும் முறைகளையும் அவற்றிற்குத் தேவையான முதலுப்பு ஐசிகளைப் போடும் முறைகளையும் தல அலுவலர்கள் செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறு குடும்ப தலத்திட்டம், தமது நாட்டின் சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் முக்கியமான பங்காற்றி வருகின்றது.

இத்தியா வளர்ந்துவரும் நாடு. திட்டங்கள் பல தீட்டிப் பெற்ற வளர்ச்சி கண்டு முன்னேறி வருகின்றது. இங்கு பிரச்சனைகள் பல மயிந்த காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு தமிழக எழுத்தாளர்களில் பலர் சுதந்திரம் பெறவதற்கு முன்பிருந்த வாழ்பவர்கள்; சிலர் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள். நாட்டின் நிலைமையை அன்றம் இன்றம் தங்கு உணர்ந்தவர்கள். அவர்கள் இந்த நாட்டைச் சிறந்த நாடாக எல்லா வளங்களும் நிறைந்த நாடாக, உயர்ந்த நாடாக ஆக்கவேண்டும்

என்ற எண்ணிக்கிறனர். அந்த எண்ணிக்கை எழுத்திலிருந்து கொள்கின்றனர். தாது கட்டி கனவு நனவாக வேண்டும் என்ற எதிர்பார்க்கின்றனர். எழுபதாவது பலவிதமான பிரச்சனைகளைக் கண்டு எழுத்தாளர்கள் அதற்கு விடிவு காண விரும்புகின்றனர். எழுத்தாளர்கள் சமுதாயச் சிற்பிகள். அவர்கள் எண்ணிக்கை யாவை? சிந்தனைகள் சிறப்பாயிடு சிறப்புகளும் சிறப்பாயிடு அமைப்பும். சமுதாய மதமலரிச்சியில் அக்கறை கொண்டு, சமூகம் உயிர், மேலும் உயர்ந்திட நம் புனைகதைகளில் எந்தவிதப் புரட்சிக் கருத்துக்களைத் தந்துகின்றனர் என்பது பிரச்சனைகள் வாரியாக இங்கு காணப்பட்டுள்ளது.

தேவையற்ற குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் மக்கட் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தவே குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். பெற்றோர் திட்டமிட்ட முறையில் குழந்தைகளைப் பெற்றால், தேவையற்ற குழந்தைகளைத் தவிர்ப்பதோடு, மக்கட் தொகைப் பெருக்கத்தாலேற்படும் தொல்லைகளையும் தவிர்க்கலாம்²³ என்கிறார் சமூகவியலார் ராபர்ட் மார்ட்டி.

பொருளாதார வளர்ச்சிக்கெனப்பட திட்டமிட்ட திட்டம் மக்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்ய அரசு எல்லா முயற்சிகளையும் செய்து வருகின்றது. இருப்பினும் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தால் எதிர்பார்த்த பலன் கிட்டவில்லை. 1930-இல் பாலிந்தான் உட்பட 30 கோடியாக இருந்த மக்கட்தொகை எழுபதாவது இக்கால இத்தியாலில் மட்டும்

68 கோடியாகப் பெருகியுள்ளது. இதைக் குறைத்தலே அரசின் முதல் கட்சி. நெடுநோக்குடன் கடிய இத்திட்டத்தைத் தம் புனைகதைகள் மூலம் ஊக்கப்படுத்தாதல் நாட்டு நலம் கருதும் எழுத்தாளர்களின் கடப்பாடாகுமக்கள் எழுத்தாளன் எனப் போற்றப்படும் செயகாந்தன் இத்திட்டத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் 'ஒரு நடிமை நாடகம் பார்க்கிறான்' என்ற புதினத்தில், குழந்தைப் பேற பற்றிக் கல்யாணியும் ரங்காவும் உரையாடும் போது, ரங்கா,

'நம்ப நாட்டிலே குழந்தை பிறக்கறது தான் பிரச்சனை,
இல்லேன்னா பரவாயில்லை. அதுக்காகக் கவலைப்பட
வேண்டாம்! ' 24

என்ற கூறுகிறான். இது குழந்தைப் பேற பற்றிய நாடு தழுவிய பொருளா-
தாரக் கண்ணோட்டம்.

ஆனால் அதனையே தனிமனித மனம் எப்படிப் பார்க்கும்
என்ற கேட்டால், குழந்தை இல்லாத மனைகள் அந்தப் பேற்றிற்குக்காக
ஏங்கலே செய்யும் எனக் காட்டுகிறார் செயகாந்தன். அவர் படைத்த
பாத்திரங்களுள் குழந்தை வேண்டுமென ஏங்குவோர் ஒருமாத்:
அலமேறு (உரிமைப் போல் ஒருவன்), கங்கா (சில தேரணிகளில் சில
மனிதர்கள்), கல்யாணி (ஒரு நடிமை நாடகம் பார்க்கிறான்),
சபாபதிப்பிள்ளை - அவர் மனை (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்).

இனி, இரண்டையும் இணைத்துப் பார்க்கலாம். குழந்தையே இவ்வெவற்றால் ஏங்குகிற மனிதர், எத்தனை குழந்தைகளைப் பெற்றாகக் கொள்ளலாம் என்பது பற்றிப் பொருளாதார அடிப்படையில் சிந்தித்த ஒரு உயர்வெல்லை கறவிலை செய்காந்ததி. அவர் கருத்தைக் கரிந்த நோக்கினால், குழந்தைப் பேற்றோடு பொருளாதார நிலையை அவர் தொடர்பு படுத்தவில்லை; மாறாகத் தன்மான உயர்வைத் தொடர்பு படுத்துகிறார் என அறியலாம்.

அவர் படைத்த பாத்திரங்களுள் அதிகக் குழந்தைப் பெற்றோர் கனேசனும் (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்), துரைக்கண்ணுவும் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), மகுடேசன் பிள்ளையும் (இந்த நேரத்தில் இவர்) இவர்களுள் ஒன்பது குழந்தைகட்குத் தந்தையான மகுடேசன் பிள்ளை பெருஞ்செல்வர். எஞ்சிய இருவரில் ஒவ்வொருவரும் ஆற குழந்தைகட்குத் தந்தை. அவர்களைப் பற்றிக் கூறும்போது, செய்காந்ததி அவர்கள் பிள்ளைக்குட்டிக்காரர்கள் என்பதற்காகப் பிறர் உதவியை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதையே வலியுறுத்திச் சொல்கிறார். கனேசன் கங்காவிடமிருந்தோ, துரைக்கண்ணு சபாபதிப்பிள்ளையின் சொத்திலிருந்தோ பொருளாதார உதவி வேண்டியே இல்லை. எனவே தன்னால் காப்பாற்றக்கூடிய மனத் தெம்பு உள்ளோர் எத்தனை குழந்தை வேண்டுமானாலும் பெற்றாகக் கொள்ளலாம் என்பதே செய்காந்ததி கருத்தாகத் தெரிகிறது.

குழந்தை வளர்ப்பு:

குழந்தை வளர்ப்பு ஒரு கடினமான, அநேக நேரத்தில் இனியமையான கலை. இவ்வறிய குழந்தைகளே எதிர்கால மனிதர்கள். எனவே குழந்தைகளை சிறவயது முதற்கொண்டு சீரிய முறையில், நற்பெய்களுடனே வளர்த்து வருதல் வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு அருங்கூலிகளை இனமையிலேயே அவர்களினுஞ்சில் பதியச் செய்தாகித்தான் பிற்காலத்தில் அவர்கள் சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தைப் பிடிக்க முடியும்.

இந்தில் வளையாதது இப்பதில் வளையாது. சிற வயதில் பழக்கங்களே இறுதிவரை நிற்கும். திருடக்கூடாது, பொய்சொல்லக் கூடாது, தீயவற்றைப் பார்க்கவோ, பேசவோ, கேட்கவோ கூடாது எனக் குழந்தைகளுக்கு அறிவுறுத்த வேண்டும். பிற குழந்தைகளுடன் கூடிவளையாட அனுமதிக்க வேண்டும். தலைமை தாங்கும் பண்பையும் குழந்தைவிடம் வளர்த்து வேண்டும். நாட்டுக்கு உழைத்த நல்லவர்களின் வரலாற்றையும் தேசப் பற்றுடன் கூடிய வீர வாழ்க்கைகளையும் எடுத்துச் சொல்லி, குழந்தைகளின் மனதில் நாட்டுப்பற்றை வளர்த்து வேண்டும்.

நாட்டுப்பற்றை மிக்கப்பாடல்களையும் மொழியின் பெருமையை விளக்கும் பாடல்களையும் குழந்தைகளுக்குக் கற்றக்கொடுத்த இனசபுடன் பாடச் செய்தல் வேண்டும். ஏதாவது ஒரு துறையில் வல்லநராக்வி நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்திடச் செய்தல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளைப் பெற்றிருந்த எக்பத ஒன்றும் பெருமை-
குரியதல்ல. இது இவற்றையாக நிகழ்வது. அவர்களை உடல் நலமுடைய
மன நலமுடைய வளர்த்தல் மிகவும் முக்கியம். குழந்தைகளை நல்ல பழக்க
வழக்கங்களுடன் வளர்த்து அவர்கட்கு வேண்டிய கல்வியை அளித்தல் தேவை
எக்பத எழுத்தாளர்கள் நவீன அறிவு.

குழந்தை வளர்ப்பு பற்றிய கருத்துக்களை செய்காத்தல்,
'குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கறது ஒன்றும் பெரிய காரியமில்லை. அதற்கு
வயத்தை அடைச்ச வளத்துடறதும் ஒன்றும் பெரிய காரியமில்லை.
அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் தந்த அவனை குளகத்தனாக ஆக்குவதற்கு பெரிய
காரியம்!'²⁵ இது ஒரு பாத்திரத்தின் ஒரு கூற்ற.

குழந்தையைப் பெற்றெடுவதில் என்ன பெருமை
ஒரு குழந்தையை அதன் வித்தக்கும் வேருக்கும்
ஏற்ப வளர்த்த உருவாக்கி, வாழ்வாங்கு வாழ
வைப்பது தானே வாழ்க்கைப் பிரச்சினை; குடும்பப்
பிரச்சனை, தேசப் பிரச்சினை, உலகப் பிரச்சனை எல்லாம்?²⁶

என்கிறார் செய்காத்தல். இவற்றைக் காணும்போது குழந்தை வளர்ப்பில்
குழந்தையின் அறிவு, ஒழுக்கம் இவற்றைச் சரியாக உருவாக்குவதற்கே
முதன்மை கொடுக்க விரும்புகிறார் செய்காத்தல் என்பது புரிகிறது.
அதற்கு அவர் கூறும் வழி என்ன? என அவரது நான்க்களைக் கூர்ந்து
பார்த்தால், குழந்தையை மிகவும் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்படுத்தாமல் அதற்கு

முழு உரிமை கொடுத்தா, அதே நேரத்தில் எது சரி? எது தவறு? எப்பது குறித்த ஒழுக்காகச் சிந்திக்கப்படுவதையும் கொடுத்த வளரித்தல் வேண்டும் என்பதே செய்காந்தன் கரும் வழி. இவ்வாறு தொட்டர் துறைக்கண்ணு சித்தியையும், சித்தி கவிசியப்பனையும், சபாபதிப்பிள்ளை லெக்சிறியையும், சங்கரன் சதாசிவ ஐயர் ஆதியையும் உருவாக்குவதைச் செய்காந்தன் படைத்தல் காட்டுவதால் இந்த முடிவுக்கு வரலாம்.

இம்முறைக்கு மாறாக பத்மா, தன் குழந்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தி வளர்க்கிறாள். அந்த வளர்ப்பு முறை சிறந்தது எனக் கங்காவும் நினைக்கிறாள்.²⁷ ஆனால், இந்த நாவலில் தொடர்ச்சியான 'கங்கை எங்கே போகிறாள்?' நாவலில் பத்மாவால் கட்டுப்படுத்தி வளர்க்கப்பெற்ற சுபாஷ் நல்லவனாக உருவாகாமல், தன் தந்தையைப் போலக் குடிப்பவனாகவும், பொறுப்பற்றவனாகவும் வளர்ந்துவிடுவதை விளக்குகிறார். மேலும் பத்மா குழந்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தி வளர்ப்பதைச் சரியான முறை என நினைத்த கங்காவே, கணேசமூடைய குழந்தைகளை வளர்க்கும்போது முழு உரிமை கொடுத்தே வளர்ப்பதாகக் 'கங்கை எங்கே போகிறாள்?' நாவலில் காட்டுகிறார். எனவே, முழு உரிமை கொடுத்த அறிவு வாயிலாக அனைத்தையும் சிந்திக்கக் கற்றக்கொடுத்த, குழந்தையை வளர்ப்பதே சிறந்த முறை என்பது செய்காந்தன் கருத்து எனலாம்.

குழந்தையும் ஒழுக்கச் சிந்தனையும்:

குழந்தைக்கு உரிமை கொடுத்த வளர்க்கும் பொழுது, அதற்கு ஒழுக்கம் பற்றிய சிந்தனையை எவ்வாறு ஏற்படுத்தவது? மிகச்

கருக்கமாக ஆனால் தெலிவாக இக் கேள்விக்கு விடை தருகிறார் செய்காந்தன். தொண்டர் கைரக்கன்று (உலகைப் போல் ஒருவர்) தான் உருவாக்கும் சித்திக்கு, ஒழுக்கச் சிந்தனையைக் கீழ்வருமாறு ஏற்படுத்துகிறார்.

ஒழுக்கீனம் தப்புநிகறது என்னா தெரியுமா? எந்தக் காரியம் இன்னொருத்தருக்குத் தெரியக் கூடாததெ மறைஞ்சி ஒளிஞ்சி நிரூட்டுத்தனமா செய்யறமோ அந்தக் காரியந்தான் - அது என்னவா இருந்தாலும் அதுதான் ஒழுக்கக் கேடான காரியம், தப்பான காரியம், அயோக்கியத்தனம். ஆமா, தப்பான காரியம்தான் நான் கவருக்குள்ளே உலகத்துக்குத் தெரியக் கூடாததெ நடக்கும்.²⁸

தொடர்ந்து இக்கருத்திற்கு மேல் விளக்கமும் தருகிறார் தொண்டர்.

நான் கவருக்கு மத்தியிலே இன்னொருத்தன் பார்க்கக் கூடாதென செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் இருக்கே அதெல்லாம் ஒழுக்கீனமா? குற்றமா? கீழ்-தானே நினைச்சி சிரிக்கிறே?²⁹

இன்னொருத்தர் பார்க்கக் கூடாது என்று செய்யறது பண்பு.
அதில் அழகிக்கு; உண்மையிடுக்கு, இன்னொருத்தருக்குத்
தெரியக் கூடாது என்று செய்யறது களவு இதிலே பொய்யும்
கோழைத்தனமும் வஞ்சகமும் ஏமாத்தற ஞானமும் நான் இருக்கு.
புரியுதா? நீ மறைஞ்சிருந்து குவிக்கறே .. குவிச்செய்கிற
விஷயத்தை மறைக்கிறதில்லையே. ³⁰

இதே கருத்தை, அதாவது பிறருக்குத் தெரியாமல் செய்வது தவற;
தெரியும்படி செய்வதே சரி என்ற கருத்தை, செய்காந்தனின் 'இருளைத்
தேடி' என்ற சிறுகதையில் இடம் பெறும் ருக்குவும் கீழ்வருமாற கூறுகிறார்.

நீ உன்னைப் பத்தி மறைச்சு மறைச்சு எங்கிட்டே பேசினதா
சொன்னே, இல்லையா, பொய்கூடச் சொன்னதாகச்
சொன்னே இல்லையா? ஆனா, நான் உங்கிட்டே எதையும்
மறைக்கல்லே. நான் செய்கிற தொழில் கேவலம்மா எம்மளிலே
தொனியிருந்தா இந்தப் படத்தை நீ பாக்கவே அழைத்திருக்க
மாட்டேன். அதில் இருக்கிறது நான் தானா ஒப்புத்திட்டிருக்கவும்
மாட்டேன். ³¹

இவ்வாறு அறிவு பூர்வமாக ஒழுக்கம் பற்றிக் குழந்தைக்கு எடுத்துச் சொல்லி
வளர்க்க வேண்டும் என்பதே செய்காந்தனின் கருத்து எனலாம்.

குழந்தைகளும் வறமைபும்:

இந்தியாவில் லட்சக் கணக்கான குழந்தைகள் வறமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்ந்து வருகின்றனர். பெற்றோர்களின் அலட்சியப் போக்கினாலும், கவனக் குறைவினாலும், பொறமை இன்மையினாலும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். வறமையின் காரணமாக, சூயரக்கணக்கான குழந்தைகள் பீடி சுற்றதல், தீப்பெட்டி தயாரித்தல் போன்ற சிற தொழில்களில் வலக்கட்டாயமாக ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். அவர்கள் படிப்பு எதிர்ப்பதையே மறந்துவிட வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகின்றனர்.

இந்தியாவில் பெரும்பாலான ஏழைக்குடும்பங்களில் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. குழந்தைகள் கொத்தடிமைகளாக இன்றும் இருக்கின்றனர். தொழிலகங்களில் குறிப்பாக மோட்டார் வாகனங்களைப் பழுதுபார்க்கும் கடங்களில் சிறவர்கள் வறமையின் காரணமாக வேலை பார்க்கின்றனர். இந்தியாவில் சிறவர்களின் வறிய நிலையைக் குறித்துப் பென் இயக்குநர் மீரா நாயர் இயக்கிய "சலாம் பாம்பே" என்னும் படம் சரிவதேச அளவில் பரிகம், பாராட்டும் பெற்றுகின்றது.

கொடித, கொடித வறமை கொடித; அதிலும் இளமையில் வறமை அதிலும் கொடித. வறமையால் குழந்தைகள் எத்தியோப்பியா போன்ற நாடுகளில் அதிகமாக இறந்த மடிக்கின்றனர். இந்தியாவில் இந்நிலை இல்லைபென்றாலும், இளமையில் வறமையால் உடல்,

மன வளர்ச்சி குன்றி, தாங்களே சம்பாதித்துச் சாப்பிடவேண்டிய நிலையில் பலர் உள்ளனர். அக்கொடிய நிலையைப் படம்பிடித்துக் காட்டி, அதிலை மாற வழிகாட்டுதல் எழுத்தாளர் கடவுள்.

எழுத்தாளர்களில் தாம் வாரும் சமுதாயத்தில் நடக்கும் கொடுமைகளையும், அநீதிகளையும் கண்டு மனம் வெம்பிக் கவிஞர் கிட்டதல் விளைவை மற்ற மக்களும் உணருமாறு சொல்கிறார்கள். ஒரு சிலரே சமுதாயத்தில் காணும் குறைகளையும் தடுப்பதற்கும் நீக்க வழி காட்டுவர். அத்தகைய சமுதாய உளர்வோடு எழுதும் நாவலாசிரியர்களில் ராஜம் கிருஷ்ணன் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

ஒரு நாட்டின் எதிர்காலம் அந்த நாட்டின் குழந்தைகளை ஒட்டியே வளர முடியும், குழந்தைகளையும் பணம் குவிப்பதற்குப் பயன் படுத்த விரும்பினால் எதிர்காலம் சிறிது சிறிதாக இருலில் முழுகிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நெறியில் தமிழகத்தின் தென்பகுதியில் குழந்தைகளின் உழைப்பை உறிஞ்சும் தீப்பெட்டித் தொழிற்களத்தில் கண்ட நேர்முக அறிவின் விளைவாகும் இத்தகைய செயல்கள் நீடிப்பின் என்ன நடக்கும் என்பதை எண்ணிப் பாரித்ததில் பயனாகும் படைப்பாசிரியர் மனம் குமுறகிறது. அக்குமுறலின் விளைவாகப் புதிய படைப்பு பொங்கி வழிகிறது.

சிறவர் ஆண்டாக 1979-ஆம் ஆண்டு சிறப்புப் பெற்றது. உலகெங்கும் சிறவர்களுள் கவி வளரவும், தலக் பெருகவும் பல செயல்கள் தவிர்த்தன. வழக்கம்போல நம் நாட்டில் சிறவர் தலம் குறித்தப் பல

முயற்சிகள் தொடர்ந்து. அம்முயற்சியில் ஈடுபட்ட நாவலாசிரியர் ராஜம் கிருஷ்ணன் உறுதிக்கும் குழந்தைகளின் உரிமை உலகைக் கண்ணாறக் கண்டு அவர்களது நிலை தன் மனவந்த ஞாபக அடர் வினாவாகக் 'கட்டுக் குஞ்சுகள்' என்ற நாவலை எழுதியுள்ளார்.

"கிறவர் வேலை தடுப்புச் சட்டம் எளிதா கிறவர்கள் கரங்கள்கள், தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றில் வேலை செய்வ விடாமல் தடுப்பதற்காக ஏற்பட்ட சட்டம் எளிதும், மனித சக்தியில் ஏற்படும் குறைபாட்டையும், தொழிற்சங்கங்களின் பெருகிவரும் எண்ணிக்கையையும் குறிக்கின்றது. நேர்மையான மற்றும் நியாயமான கோரிக்கைகள் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். நேர்மையான சக்தி பொருளாதார மற்றும் அரசியல் முடிவை எதிர்த்தாக, அத்தகைய நியாயமான சக்தியின் நோக்கம் தன்னைப் போலவாம்"³² என்கிறார் அமெரிக்க சமூகவியல் அறிஞர் கென்னத் பி. கிளாரிசு என்பார்.

சில ஏடுகள் குழந்தை ஆண்டு எளிததாகக் குழந்தைத் தொழிலாளர் பற்றிய கட்டுரைகளை வெளியிட்டன. பம்பாயில் சமுதாயச் சீர்திருத்தக்காரரிகளால் ஒரு குழு அமைப்பும் திட்டம் வெளியிடப்பட்டது. இதனால் எப்படியும் வினையாமல் இது பற்றிய முயற்சிகள் எல்லாம் ஆடம்பர வெளிவந்ததில் லுழிவன. இத்தகைய தோல்விகளில் தவணாத முகவந்த நின்றவர்களும் இருந்தனர்.

மாணவப் பருவம் முதல் முற்போக்குக் கருத்துக்களில் ஈடுபட்ட விஜயம் போன்ற பெண்கள் காலச் சூழலில் தொழிலக உரிமைவாளர்-களின் மனைவியாக மாறினாலும் உரிமைகளை மறவாமல் உறுதிக்கும் குழந்தைகளுக்கு

உதவ வேண்டும் என்ற உரிம உரத்தோடு நாகும் நாகும் வளரிகின்றனர்.

தொழிலகக் கொடுமைகள் நீக்கப்பட வேண்டும் என்ற தனித்த நிற்கின்றனர். காவல், உறவினர், உற்றார் எல்பவர்கள் தம் கருத்திக்கு எதிராகப் போரிக்கொடி பிடித்தாலும் அவற்றையெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு உண்மையின் ஒளியிலேயே முன்னடி வைத்துச் செல்கின்றனர். மாக்கிம் காரிக்கிறீர் 'தாய்' பெலகேயா நீலகா லீலாசாவிச் படைப்புப் போல. எனவும் விஜயம் தனித்த குடும்பப் பெண்மணியாகப் படித்தத் தேறி உயர் குடும்பத்தில் மகனியாக மாறினார். மாறினாள் தாள் வாழ்ந்த குழலில் காணும் கொடுமைகளை வெறத்த, உழைக்கும் சிறுவனை அணைத்துக்கொண்டு, 'நீ நிச்சயமாக பெரிவவனா எல்லாருக்கும் மேலே வரப்போற' என்ற இதமான சொற்களைக் கூறி அவர்களின் எரிச்சலையும் கேவலையும் அடக்கும் அன்பு வெள்ளமாக அமைகிறது.

பாரதி கண்ட 'புதுமைப் பெண்' நிமிர்ந்த தன்மையும் தேரிகொண்ட பாரிவையும் கொண்ட விஜயமாக ராஜம் விருட்தனி படைப்பில் வெளிப்படுகிறாள். டாக்டர் லீலாவதி கறுவது போல தன் மன வாழ்விலேயே பணியமாக வைத்து வெளியேறவின்ற இவரும் பாரம்பரியக் கட்டுக் குஞ்சுதான். சூனா கட்டினை உடைத்துக்கொண்டு வெளியேறும் சுதந்திரக் குஞ்சு என்பதில் ஐயமில்லை. கட்டுக் குஞ்சுகளை மற்றொரு கட்டுக் குஞ்சு தன் கட்டினைக் கடந்து வந்து காப்பாற்ற நினைப்பதை ராஜம் விருட்தனி தமக்கே உரிய பெண் விருதலை நோக்கி உழைக்கும் குழந்தைகளுக்கு உதவ எண்ணுகிறார்.

நாவலில் முடிவுக்குச் சற்றே முன்னிடு பெரிய விபத்தே
ஏற்படுகிறது. மகழ் கொட்டினாவும் தொழிலக வந்த வந்த குழந்தைகளை
தொழிலாளர்களாகக் கட்டிச் செல்கிறது. மகழ்மீ வேலைக்கு வர
மாட்டோம் என்ற சொல்லத் ததரியமும் இல்லை³³ இப்போது சிறி
அரசனாற ஒடையில் வெள்ளமாகப் பெருகிறது. பின்னகல் திறந்த
வந்த வெள்ளத்தில் இழுத்துச் செல்லும்போது தாவி மேலிசாதி, கீழ்சாதி
என்ற ஊர்வுகள் அடிபட்டுப் போகத் தலைகள் இற்றவிய உயிர்தப்பும் ஒரே
நோக்கால் இளம் பிஞ்சுகள், மொட்டுகள் அபயக் குரல் எழுப்புகின்றன.³⁴

அதன்பின்னர் உயிரிழந்த பின்னகலுக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய்
கிடைக்கும்போது தப்பிப்பிழைத்த பின்னகலும் வெள்ளத்தில் போயிருந்தால்
பெற்றவர்களுக்குப் பத்தாயிரம் கிடைத்திருக்குமே என்ற எங்கும் அறியாமை-
வையும், அமைச்சர்கள் நடத்திய குறதல் விழாவினையும் கழிவிரக்கம்
கொள்ளும் வகையில் "கட்டுக் குஞ்சுகள்" காட்டுகிறது. அந்தடம் இவ்வளவு
புத்தாண்டு சிறவர் ஆண்டாகச் சாவில் ஆழ்த்தும் எதிர்ப்பை ஒட்டமாகத்
தொடங்கியது எனக் கூறும்போது இக்கிலாத்தில் சாரிலல் 'தேவன் வருவாரா?'
என எழுப்பிய கேள்வியும் இதனும் ஒலிப்பதைக் கேட்க முடிகிறது.

கட்டுக் குஞ்சு பறவை இனத்தில் கடத் தாயும் தகப்பனும்
இவ்வளவு கொடுத்தப் பேணுகிறது. 'மகித இனத்தில் ஏன் இப்படி? என்ற
கேள்வி எழுகிறது. அதன் விடை ராஜம் கிருஷ்ணன் 'கட்டுக் குஞ்சுகள்'.
குழந்தைத் தொழிலாளர் பிரச்சினையில் டெல்லியிலிருந்து வந்த சமுதாய நல

அமைச்சர் : இது முழுக்கப் பொருளாதாரப் பிரச்சனை அடிப்படையில்
 தேவைகளை இல்லாத வகைமையில் நிலையை மாற்றாத வகையில் எதையும்
 செய்ய முடியாது.³⁵ எனினும் விடைய அரசியல் விடையாகக் கூறி உதறியும்
 உரிமைமயமாகவாழ் தம்பிக்கை³⁶ நல்குகிறதே இந்த நாவல்.

* * * * *

அறிவுறுப்புகள்

1. அலை, பசியும் குதியும் (காதல் இறந்த கதை) பக்.20-21
2. த.செயகாந்தன், யுகசந்தி, ப.69
3. -----, ஒரு தடிமை நாடகம் பார்ப்போம்,
பக்.142.143
4. -----, வாழ்க்கை அழகுக்கிறகு, ப.184
5. மேலது. ப.186.
6. த.செயகாந்தன், ஒருபடி சோற, பக்.118.119
7. -----, யுகசந்தி, ப.246
8. மேலது. ப.131
9. Robert K.Morton and Robert Nisbet, Contemporary Social Problem, P.481.
10. Ibid., P.511.
11. வேளாயுதம், இருவிழிகள், ப.480
12. குடாமணி, மானிட அம்சம், ப.186
13. த.செயகாந்தன், கங்கை எங்கே போகிறாள்? ப.140
14. கோவி.மணிசேகரன், கோவிலில் சிறகைதகன், ப.76
15. D.Paul Chowdhry, A hand book of Social Welfare,
P.52
16. Raja Jeyaraman, Caste and Class, Dynamics of inequality
in Indian Society, P.53.
17. அலை, பசியும் குதியும் (சாந்தி), ப.78
18. த.செயகாந்தன், வாழ்க்கை அழகுக்கிறகு, ப.42
19. -----, சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், பக்.251-257
20. M.K.Gandhi, Women and Social Injustice, P.26

21. த.செயகாந்தன், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ப.101
22. Kapadia, 'marriage and family in India', P.266
23. Robert K.Morton and Robert Nisbet, Contomporary Social Problem, P.400
24. த.செயகாந்தன், ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறார், ப.32
25. -----, இறந்தகாலங்கள், ப.130
26. -----, பாவம் இவன் ஒரு பாப்பாத்தி, ப.15
27. -----, சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ப.61
28. -----, உன்னைப்போல் ஒருவன், ப.38
29. மேலது, பக்.48.49
30. மேலது, ப.49
31. த. செயகாந்தன், உன்னைக்கும், ப.40
32. Kenneth B.Clark and others, Dilemmas of Social Power, P.204.
33. ராஜம் கிருஷ்ணன், கட்டுக்கோப்புகள், ப.243
34. மேலது, ப.248
35. மேலது, ப.189
36. மேலது, ப.269

கல்வி:

பல்லாங்குளாகத் தமிழகத்தில் திண்ணப் பள்ளிக்கூடங்கள், மொழியறிவிலையும், கவிதத்தையும் கற்பித்த வந்தன. அந்நெறியில் நிற்கவும் வாழ்வில் முழுமை பெறவும் மக்கள் கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்த கல்வி கற்றனர். அம்மைக் காலத்தில் தோற்றவிகம்ப-பட்ட மதிய உணவுத்திட்டத்தால் ஏராளமான குழந்தைகள் கல்வி கற்க வந்தனர். எழுபதுகளில் தமிழகத்தில் காணப்பட்ட கல்வி வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழக அரசின் திட்டத்தால் பல்வி இரதி வகுப்பு வரை கல்வி இலவசமாக்கப்பட்டது. முறைசாராக் கல்வி மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இதன் மூலம் 14 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு அடிப்படை அறிவைப்புகட்டும் பணியும் நடைபெற்ற வருகின்றது. தமிழகத்தில் ஏராளமான பள்ளிகளும் கல்லூரிகளும், பல்கலைக்கழகங்களும் நிறுவப்பட்டன. தொழிற் துட்பக்கல்லூரிகளும் தோன்றின. அடிப்படைக் கல்வியறிவு இல்லாதவர்களே இல்லை எனக் கூறும் வகையில் முதியோர் கல்வி மையங்களும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழகத்தில் 6 முதல் 11 வயதில்-ளவர்களில் 95% பல்வி செல்கின்றனர். கல்வியோடு தொழிலையும் கற்றக்கொள்வதால் அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. தற்போது பல்தொழில் பரிலகங்கள் தமிழகத்தில் 57 உள்ளன. இவற்றில் ஒன்பது பெண்களுக்கானவை. வயது வந்தோர் கல்வித்திட்டத்தில் முப்பதாயிரம்

கமலங்களில் 9.75 இலட்சம் ரூபாய் எழுத்தறிவு பெற்றவர்களின். இதில் 5.25 இலட்சம் பெண்கள். மொத்தத்தில் பாதிபேர் நாமுத்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். தமிழக அரசு தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் எழுத்தறிவுத் திட்டத்தையும் வயது வந்தோர் கல்வித்திட்டத்தையும் இணைத்து பணியாற்றுவதன் மூலம் கல்வித் துறையில் மறமலர்ச்சி தோற்ற-விக்கப்பட்டுள்ளது.

வளர்ந்துவரும் நாட்டிற்கு அடிப்படை கல்வி. அதனைச் செம்மையாகப் பெறுகின்ற நாடு நொடிக்கு நொடி முன்னேறிய வகையில் இருக்கும். பின்னி - ஆசிரியர் - மாணவர் என்ற உறவு நிலையில் இதன் கட்டமைப்பு விளங்குகிறது. பாடத்திட்டங்கள், மாணவர் திறமை, பரிற்சி முறைகள், மொழிக்கல்வி போன்ற பல கருத்துக்கள் இக்கற்றை நிலையில் அவைமோதிக் கொண்டுள்ளன.

பேராசிரியர் பிரகரன் சுட்டிக்காட்டுவதைப் போல ஜனநாயக நாட்டில் குடிமக்களுக்குக் கல்வி என்பது தவிர்க்க முடியாதது. அவர்களைப் பொறுத்தவரை அது வெறும் அடிப்படையான அறிவுரைகளாகவே அமையும் என்பது மதிப்பீடாகும். படிப்பறிவு என்பது அறிவுத் துறைக்கு இட்டுச் செல்லும் வழியாகும். நல்ல குடிமக்களைத் தீர்மானிக்கும் விடயங்களில் மட்டும் அறிவுடைமை அடங்குவதில்லை. பொதுமக்களிடையே காணப்படும் எழுச்சி மற்றம் தேர்மை மேன்மேலும் தேவைப்படுகின்றது.¹

சமூகவியலில் அறிஞர் தெரிவிக்கி வெப்பன் கருதுவதுபோல்,

சமுதாயத்தைப் புரிந்துகொள்ள இயலாத வகையில் ஒருவித பரிந்து அளித்த வருவதே இக்கறைய நிலையில் பட்டதாரிக் கல்வியுறது.²

கிராம இளைஞர்களோடு - ஒப்பு நோக்கித் தகரா இளைஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பெண்களுக்கு உயரில்லி அளித்தவை துரிக்கின்றனர். பெண் கல்வி என்பது பெண்களுக்கு வீட்டுக்கு வெளியே உதவியுரியும் வகையில் அமைவதையே விரும்புகின்றனர். எனினும், பெண்களுக்கு எந்த வகையான கல்வியை அளிப்பது என்ற விடயத்தைத் தீர்மானிப்பதில் இரு சாராருக்கும் எந்தவிதமான வேறபாடும் இல்லை³ என்பது ராஜேந்திர பால்டேயில் கவிப்பு. காலத்திற்கேற்றவகையில் தேவைக்கேற்றபடி கல்வி அமைய வேண்டும் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இக்கறைய நிலையில் உலகமகக் கல்வியில் மதிப்பு மறைந்த தேர்வு மதிப்பெண்களே உயர்வு பெறவதைக் காணும்போது சமுதாய உயர்வுடைய எழுத்தாளர்கள் திகைக்கின்றனர். பரிசிக்கூடத்தில் இடம் பெறாத தேர்வில் வெற்றிபெறாத எந்தக் கல்லா ரியில் இடம் பிடித்தல் போன்றவற்றில் எதையுமே பணம் சாதிக்கும் நிலை வளர்ந்து வருகிறது. கல்வி ஒரு அறப்பணி என்ற எண்ணம் மாறி மற்ற குறைகளைப் பிடித்த நோய் மானவரி சூசிரியர் சமுதாயங்களையும் பிடித்து எதிர்காலத்தைக் 'கருநிழ'லாகக் காட்டுவதை உயர்ந்த ராஜம் கிருஷ்ணன் கல்விக் களத்தில் காணும் கனகங்களை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் 'கருகளை'ப் படைத்துள்ளார்.

செய்காத்தல் பெற்ற முறையான கல்வி குறைவு என்பதனாலோ
என்னவோ, அவர் படைத்த பாத்திரங்களிலும் பெரும்பாக்கியமையானோரைப்
பொருத்தவரை அவர்கள் பெற்ற முறையான கல்வி குறைவாகவே உகந்த.
செய்காத்தல் தம் நாவல்களில் படைத்த பாத்திரங்களும் முறையான
கல்விபைக் குறைவாகவே பெற்றவர்கள் பலர்.

பிக் தலிவ முறையில் குழந்தை வளர்ப்பதாகச் செய்காத்தல்
காட்டுகிற டெறன்றி (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), சிட்டி
(உண்ணப்போலி ஒருவன்), சூதி (ஜயஜய சங்கர) சூதியோர் வளர்ப்பிலும்
முறையான கல்விக்குச் செய்காத்தல் இடம் தரவில்லை. சபாபதிப்பிள்ளை
டெறன்றியைப் பற்றித் தெரளாவிடம்;

ல்களுக்குப் போகலும் அவர்களுக்கு ஆசையிருந்தால்
போகட்டும், இல்லாட்டி வேளாம், அவனைக்
கட்டாயப் படுத்தாதீங்க⁴

என்ற கறகிறார். தொண்டர் குறைக்கின்ற, சிட்டிக்குக் கல்வியறிவு
கொடுக்க நினைக்கிறார். ஆனால் அது முறையான கல்வியறிவன்றி; ஒரு
வழியில் முறைசாராகக் கல்வியே ஆகும். ஏனெனில் பகலில் 'ஜக' விற்பப்
பணமிட்ட ஏற்பாடு செவ்வ கொடுத்த பின், இரவில் ஒரு சக்கத்தினர்
நடத்தும் பகலிவிலி நாக் அவனைப் படிக்க அழைப்புகிறார் தொண்டர்.
இவ்வாறான முறைசாராக் கல்விபைச் செய்காத்தலின் பாத்திரங்களும்
பெரும்பாலோரும் பெற்றவர்களே.

எனவே முறையாக கல்விபயிற்சி, சித்திக்குத்திறனை வளர்க்கும் முறையில், தாங்களாகவே கற்றல் கொள்கும் கல்விபயனே செய்காந்தல் விரும்புகிறார் என்பதை அவருடைய பாத்திரப்படைப்புகள் உணர்த்துகின்றன என்றால் தவறில்லை.

சமூகப் பொறுதலையும் சாதி ஒழிப்பும்:

எழுதக்கூற எழுத்தாளனின் என்ன எழுச்சிக்கும் சிந்தனைத் தெளிவிற்கும் ஏற்பப் பொருள்களும் அமைகின்றன. ஆராய்ந்த பார்க்கிக் இலக்கியம் என்பது சில குறிப்பிட்ட சமுதாய வகைகளைச் சார்ந்தே தோன்றுகின்றது. இலக்கியத்திற்கெனக் குறிப்பிடத்தக்க சமுதாயத்திற்குப் படைப்பாளன் ஆற்ற வேண்டிய பணி ஒன்றே.

சமூகப் புதினங்களில் குறிக்கோள் தன்மையோடு, சமுதாய உரிவு மிகுதியையும், கொடுமைகளையொழிக்கும் உந்துதலையும் காணமுடியும்.

சமூகப்புதினங்களில் அடிமை காலச் சமூக வரலாற்ற நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. சமூக இலக்கியங்களையும், போராட்டங்களையும், வெற்றி தோல்விகளையும் எதிரொலிக்கின்ற காலத்தின் குரலாக படைப்புகள் எழுந்தன. மனித சக்தியின் வலிமையையும், ஆற்றலையும், எடுத்துரைத்த சமூக விடுதலைக்காக இவை குரல் கொடுக்கின்றன.

உலகிலுள்ள மக்களிடம் சமூக அந்தஸ்தில் பல்வேறு நிலைகள் உருவதாகவும், உயர்ந்த நிலையில் உள்ளவர்கள், தாழ்ந்த நிலையில் உள்ளவர்கள்

எனப்பிரிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும்⁵ அமெரிக்க சமூகவியல் அறிஞர் வாய்ஸ்வாரினர் கருதுகின்றார்.

ஒரு சமுதாயத்தினுடைய மாற்றத்தையும் இயக்கத்தையும் முழுமையாகச் சித்திரிக்கும் தன்மையும் வன்மையும் கொண்டது நாவல் இலக்கியம். ஒரு நாவல் முழுமையானதாக இருக்கவேண்டுமெனில் அந்த இலக்கிய சுரீர்த்தாவுக்கு முக்காலத்தையும் உயித்துணரக் கடிய உயர்ந்ததோர் சித்தாந்தப்பிடிப்பும் உணர்வும் இருக்க வேண்டும் என ராவி.பாபு கறிய கருத்தை முழுதும் ஏற்றுக்கொண்ட டி.செல்வராஜ் தன்னுடைய 'மலரும் சருகும்' என்ற நாவலைப் படைத்துத்தந்துள்ளார்.

இந்திய நாடு விடுதலை பெற்றபின் தமிழ் மக்களின் அக வாழ்விலும் புற வாழ்விலும் ஏற்பட்ட அசைவுகளையும் மாற்றங்களையும் ஆசிரியர் நன்கு கண்டார். குறிப்பாகக் கிராம வாழ்க்கையில் இயக்க இயல் காரணமாகப் பழைய பண்பாடும் நடைமுறைகளும் கேடடைந்து மாற்ற வேறுபாடுகள் தோன்றியதையும் உணர்ந்தார். இதனால் எழுந்த புதிய ஆற்றல் பழைய இழிநிலையை அழித்து வெற்றி பெறும் எக்பதை உணர்ந்த மாடசாமிக் குடும்பமையும் அவர் வழிமுறையினரையும் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

பல ஆண்டுக் காலமாகச் சாதிப் பூசலால் பிளவுண்டு கிடந்த சபையை அல்லுர்ப் பாதிரியார் ஒன்றுபடுத்த நினைக்கிறார். இந்த மதச் சாதிப் பிரிவுகள் கிறித்தவமதத்தையும் தாக்கின.

நாடார் கிறித்தவப் பெண்ணை 'பறப்பவ கிருத்தவன்' கட்டிக்கொண்டு போனது பெரிய சிக்கலை உண்டு பண்ணுகிறது. எனும் அவர்களை வேற ஊர்க்கு மாற்றல் செய்வதால் தற்கால நிலையில் ஒருவாறு சிக்கல் தீர்கிறது. எனும் அது நாடார் கிறித்தவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் சிறபாண்டியினர் என்ற காரணத்தால் ஏற்றனர் என்பதால் அவர்களில் பலர் அன்றாடம் பனையேறிப் பாளை சீலிப் பிழைப்பதால் - பறையர்களுக்குச் சொந்தமான பனையையே குத்தகைக்கு எடுக்க வேண்டி கிருத்தவால் பிழைப்பைக் கருதி ஏற்றக் கொண்ட பொருளாதார நிலையையும் கறவார்.

"நாடாரிகளாகிய கிறித்தவர்களுக்குப் பாத்திரியாரின் இந்தத் தீர்ப்பு பிடிக்கவில்லை என்றாலும் அவர்கள் ஜனத்தொகையில் சிறபாண்டியினராக இருந்த காரணத்தாலும், மேலும் அவர்களில் பெரும்-பாண்டியனவர்கள் அன்றாடம் பனையேறிப் பாளை சீலிப் பிழைப்பதால் பறையர்களுக்குச் சொந்தமான பனையையே குத்தகைக்கு எடுக்க வேண்டி கிருத்தவாலும் பிழைப்பைக் கருதி ஏற்றக் கொண்டார்கள்". (இயல்: 3)

இதவே சமுதாயத்தை மார்க்சிய நோக்குடன் அணுகும் முறை.

படித்த ராஜரத்தினம் தன் கைத்தவன் என்ற உறவை விட அவன் படித்ததற்கே தனி மரியாதை கொடுத்தான் மோசே. ஆனால் அவனோ கள்ள ரிஸிக் கட ஒவ்வொரு ரிஸிடமும் தான் தாழ்த்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவன் அல்ல என்பதைக் காட்டப்பல வழிகளைக் கையாண்டான்.

அப்படி ஒரு மனப்போக்கு. படித்ததும் தனி சாதியைவிட்டு நீக்கி உயர் சாதி மக்களோடு தன்னை இணைத்துக் கொள்ள ஒரு ஆசை.

பரம்பரை வழக்கத்திற்கேற்ப மாடசாமிக்கு குடும்பப் பிள்ளைமார் தெருவில் வந்து நின்றதமே தனி தலைத்தண்டை அளித்தது இருப்பில் கட்டி நமஸ்காரம் செய்தாள்.

"என்னடா ஐயா செய்ய? மேல் குலத்தவர்களைக் கண்டதமே என்னை அறியாமலேயே என் தலைத் தண்டு இருப்புக்கு வந்திருது. கை இரண்டும் நெஞ்சிலே குவிஞ்சிருது, எண்ககாலம் வேறே, ஒரிக காலம் வேறே, குருடனைப் புடிச்ச ராசா முழி முழிடாக்கா முடியுமா? அப்படித்தான் என் நெலமையும்" என்ற அசடு வழியச் சொன்னாள். (இயல்: 4) கிழவன். இந்த இழுவே வேண்டியதில்லை என்ற ஈசாக்கு தலையில் துண்டே கட்டுவது கிடையாது. இருந்தாலும் ஒப்புக்குக் கைகப்பிநமஸ்காரம் செய்தாள். இதுவே உயர்சாதி மக்களுக்குத் தந்தையும் மகனும் காட்டிய மரியாதை.

பட்டாளத்துக்குப் போய்விட்டு வந்த ரங்கனின் வருகை மற்றவர்களுக்கெல்லாம் புதிய வாழ்வைக் காட்டியது. சேரிக்கு மேற்கே ஒரு சின்னஞ்சிற குடிசை. சரிகாரிடமிருந்து இரண்டு ஏக்கர் தரிசு பூமி. அதற்குப் பின் யாருடைய உதவியையும் அவன் நாடுவதில்லை. யாராக இருந்தாலும் செருப்பைக் கழற்றாமல் மேல் தண்டை இருப்பில் கட்டாமல் தனி மரியாதை பெற்ற நடந்தாள். மேல் ஜாதிக்காரரை எடுத்தெறிந்து

பேசியதால் மக்களிடையே அவருக்குத் தனி மதிப்பும் மரியாதையும் ஏற்பட்டது. சேரிப் பெண்களை உயர்சாதிக்காரர் தீவிரமாக வன்மம் பாதுகாப்பாகவும் இருந்தார். அவர் வீட்டுக்கு வந்த தங்கிச் சென்றவன் பெயரைப் போலீஸிடம் சொல்லாததால் ரங்கனை அவர்கள் அடித்த வண்டியிலேற்றிக் கொண்டு போனார்கள். அது 'புரட்சி வாழ்க' என்ற குரல் ஒலியைக் கிளப்பிச் சென்றது. மோசேக்கு அதன் பொருள் தெரியவில்லை.

மாடசாமிக்கு குடும்பம் தனி பேத்தியை ரத்தினத்திற்கு மணம் செய்து கொடுக்க விரும்பினார். திருமணம் சம்பந்தமாகப் பேசினாள் என்னி மகன் வீட்டுக்குப் போனபோது, அவர் நடத்தப்பட்ட முறை அதிர்ச்சியளிப்பதால் இருப்பதை உணர்வதற்கு. தன் மகன் மாடத்தியே மாறிய போலீஸிடமிருந்து வந்ததை அறிவித்தபோது நெஞ்சம் தடிக்கிறார். அவர்களுக்கும் தனக்கும் இடையே தகர்க்க முடியாத கவர் எழுந்த கொண்டிருப்பதைப் புரிந்து கொள்கிறார். (இலக்:15) வெடித்த நெஞ்சுடன் வீடு திரும்பினார். அதன்பின் குடும்பம் வேதனைத் தீயிற் கருகத் தொடங்கியது. ரத்தினம் செல்லிய மணம் புரிந்துகொண்டு பதவி உயர்வு பெற்ற பணிகளாவாசி ஆனார். குடிக்கும் அடிமை ஆனார்.

இந்நிலையில் பஞ்சம் தவையெழுத்தது. புதிய பணக்காரர் காந்திமதிநாத பிள்ளை தன் நிலங்களில் உள்ள கிணறுகளை குழமாக வெட்டி மற்றவர்கள் கிணறுகளில் தீர் வற்றி ஏறவிட்டது. விவசாயிகள் குடும்பம் அவர் கையில் சிக்கியது. மாடசாமி நிலம் அவர் கைக்கு மாறியது.

நரியை நங்குக்குக் காவல் வைத்தது போலக் காத்திமதிநாத பிள்ளையே விவசாயக்கடன் சொகசட்டித் தலைவர் ஆனார். அரசாங்கத்திடமிருந்து விதைநெல், உரம், பணம், இவற்றையெல்லாம் விவசாயி பெயலரசு சொல்லித்தாமே வாங்கிக் கொண்டார். சொந்த நிலத்துக்காரனை ஏமாற்றி அவனிடமிருந்து நிலத்தைப் பறித்து அதனை அவனிடமே வாரத்துக்கு விடவும் செய்தார். மோசே அந்த நிலையிலிருந்தபோது ரங்கன் திரும்பி வந்தான். அவன் கொஞ்சுவந்திருந்த அறிவுச் செல்வம் ஐரெங்கும் பரவத் தொடங்கியது.

முதல் முதலாக அளவு மரக்கால் பற்றிய போராட்டம் எழுந்தது. காத்திமதிநாத பிள்ளை வயலில் வேலை செலுத்தும் உழைப்பாளர்களுக்கு முத்திரை மரக்காலால் நெல் அளக்க மரக்கும்போது அந்த அநீதிக்கு எதிராக ரங்கன் முன் வந்து போராடுகிறான். "மற்ற கிராமங்களில் அளப்பதைப் போல முத்திரை மரக்கால் வச்ச வாரத்தை அளந்து கட்டிட்டுப் போங்க. ஒங்க இஉட்டப்படி நீங்க வச்சிருக்கிறமரக்காலால் அளப்பதற்கு நாங்க சம்மதிக்க மாட்டோம்" என்று உறுதியாகப் பேசுகிறான். இறுதியில், விவசாயிகளை ஏமாற்ற முடியாது என்ற உணர்ந்த நிலையில், காத்திமதிநாத பிள்ளை நிலாயவான்போல் வேடம் போட்டுக்கொண்டு கோரிக்கைக்கு இவங்குகிறார். (இயல்:27) ரங்கன் அமைத்த விவசாய சங்கம் காத்திமதிநாத பிள்ளை வயிற்றிலே மன்போடத் தொடங்கியது. ரங்கன் உதவியால் மோசே வயலி மணம் நடந்தது. இது சாதிவிட்டுச் சாதி மணம்; மதம் விட்டு மதம் மணம். எனவே வயலி மணம் பெரிய தகராறாகக் கிளம்பியது. அரசாங்கத்தின்

ஒப்புதலோடு பதிவுத் திருமணம் நடந்தது. எல்லார்க்கும் ஒரு புதிய செத்தியாகப் பட்டது. பின்னி பறையன் தேவர் எளிதான எல்லாம் விவசாயச் சங்கம் என்ற அமைப்பின் கீழ் ஒன்றப்பட்டன.

இயற்கை கருணையோடு இருந்தும் காத்திமதிநாதர் கருணையற்றவரானார். வாரப்பாக்கியை உடனே வாங்கி விவசாயிகளை வெறக்கையோடொப்பத் திட்டம் தீட்டினார். ரங்கன் "அடையோலையில் கட்டப்படிதான் நெல் அளப்போம்; அதனே விவசாய சங்க முடிவு" என்ற உறுதியாகப் பேசுகிறான் (இயல்: 36) காவல் படைகள் உதவியுடன் விவசாயிகளின் போராட்டத்தை ஒடுக்கிவிடலாம் என்ற யோசனை நிலைக்கின்றார். போலீஸ்படை கிராமத்திற்கு வந்தது. ரெங்கன், மோசே, இசக்கி சூரியோர் கைதானார்கள். கனின் மரியாதும் போலீஸை எதிர்த்துத் தன் குரலை உயர்த்தினான். எல்லோவரையும் போலீஸ் கூட்டெடுத்துக் கொண்டு போனார்கள்.

சேரிகளில் சாதியும் பணமும் விவையாடிய கோரத்தாண்ட-வத்தை எதிர்த்து மோசே, ரங்கன் போன்றவர்கள் கட்டிய விவசாய சங்கம் சமூக அடித்தளத்தை எப்படி அமைக்கிறது என்பதைச் சேரிவாழ் மக்களைக் கொண்டு காட்டுகிறது. படித்த சேரிமக்கள் தங்களைச் சாரித்தவரை விட்டு விலகி அவர்களுடைய அழிவுக்கும் காரணமானதை மறைக்காமல் காட்டுகிறது. நில உடைமையாளர் ஏழை விவசாயிகளை ஏமாற்ற வரும்போது அவர்கள் எழுச்சியுற்றால் அதைப் போலீஸின் துணை கொண்டு அடக்கவும் செரியும் கொடுமையை நன்கு உணர்த்துகிறது.

சேரி மக்களின் பேச்சு, தடை, உடை, பழக்க வழக்கம் ஆகியவையனைத்தும் இயற்கையாக வெளிப்படுகின்றன. விவசாய சங்கம் சேரி வாழ்க்கையைப் போராட்டத்தில் எவ்வாறு நடுபடச் செய்கிறது என்பதை இயல்பான வளர்ச்சியாகக் காட்டுகிறது.

ஒரு சமயத்தை ஒரு மனிதன் தானாக விரும்பி ஏற்றக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, அவன் பிற பிறர் அதனைத் திணிக்கக் கூடாது என்ற கருத்து செய்காந்தலுக்கு உண்டு என்பதை அவர் படைத்த சபாபதிப் பிள்ளை (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), டெறன்றி பற்றித் தெரணாவிடம் கூறும் கீழ்க்கண்ட கூற்றினால் காணலாம்.

"உன் மதம் எவ்வளவு உயர்வாக இருந்தாலும் அதுக்காக இந்தக் குழந்தை தலையிலே அதைச் சமத்த வேணாம் . . . அவனுக்காகத் தோணா அப்புறமா கிறிஸ்துவனாகவோ, இந்துவாகவோ, முஸ்லிமாகவோ அவன் இடையிடப்பட்டிருக்கட்டும்"⁶

சமயம் என்பது மனிதன் விரும்பி ஏற்றக்கொள்கிற ஒரு வாழ்க்கை முறைதானே தவிர உண்மையில் சமயத்திற்கும் கடவுளுக்கும் நேரடியான தொடர்பு எதுவுமில்லை என்ற கருத்து கூடச் செய்காந்தலுக்கு உண்டு.

தமிழில் என். ஏ. வேலாயுதத்தில் 'இரு விழிகள்' என்ற நாவல் ஒன்றே கலப்புத் திருமணத்தினை வலியுறுத்திகின்றது. சிவஞானம்

இம்மையில் ஏனும் முகமதியருடன் நட்பு கொண்டாக்; அவரது மகனைத் திருமணம் செய்து வாழ்ந்தாக்⁷ இந்த முஸ்லிம் ஒறிமையை வலியுறுத்தவும் காதல் திருமணத்தை ஊக்குவிக்கவும் எழுத்துக்காட்டாக அமைக்கிறது.

உழைப்பு முதல்கை பெறிக் ஜாதி ஒழியும்:

மாரப்பன் மகன் கந்தன் அரிசைச் சேரியைச் சேர்ந்த பாப்பானை விரும்பினான். அந்த உண்மை அப்பு அவர்கள் குடும்பத்தில் பல சிக்கல்களை உண்டாக்கியது. எனினும் ஒரு சாதியை விட்டு இன்னொரு சாதியில் மாந்ரு வாழ்தல் 'தாகத்தில்' கு. சினைப்பபாரதியால் வெவியாகிறது.

சாதி ஒழிய சினைப்பபாரதி காணும் வழி ஒன்றே.

சொத்த உடைமையில் ஏற்றத் தாழ்வு அகலவேண்டும் என்பதே. கந்தன் மனம் சம்பந்தத்தில் வாயிலாகச் 'சொத்துடைமை அமைப்புத் தான் ஜாதிகளை படைச்சது, கரண்டறவன்க மக்களை வேறபடுத்தி வச்சுக்கிட்டே கரண்டலக்கு இடைபுற இல்லாமல் இருக்க ஜாதி தேவைப்படுது. கரண்டறவன்க கவுண்டராக இருந்தாலும் பறையராக இருந்தாலும் கரண்டறதிலே வித்தியாசப் படவே. கரண்டப்படறவன்க கவுண்டராயிருந்தாலும், பறையராயிருந்தாலும் கரண்டப்படறதிலே சவகை பெற்றிட்டறதிலே. எல்லாத்தக்கும் இந்தச் சொத்துடைமை அமைப்புத்தான் காரணம். சொத்த மதுஉ வாழ்க்கையிலே முதல்கை வகிக்கிற நிலை போயி உழைப்பு முதல்கை வகிக்கிற நிலை வந்துட்டதுன்னா ஜாதி மதமெல்லாம் இருக்கிற இடத்தெரியாம போய்டும்' என்ற கருத்தை அறிந்து புது வெளிச்சம் பெறகிறோம்.

குடிப்பழக்கம்:

முன்னேறிய மேலை நாடுகளில் குடிப்பழக்கம் ஒரு தவறான செயலாகக் கருதப்படவில்லை.

பொருளாதாரத்தில் கீழ்நிலையில் இருக்கும் நாடு இந்தியா. ஏறமப்பிளியில் மக்கள் சிக்கியுள்ள நிலையில் உண் உணவிற்கு நாட்டு மக்கள் வாருகின்றனர். இந்நிலையில் குடிப்பழக்கம் மக்களை மேலும் வறியராக்க வழியாயுள்ளது. குறைந்த உணவுடன் குடிப்பதால் குடல் கெடுகிறது; நோய் மிகுகிறது. குடிப்பழக்கம் விரும்பத்தகாத விளைவுகளைத் தருகின்றது. பொருள் இழப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. மதுக்கு அடிமையானவோரில் பெரும்பான்மையினர் தங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் நிலையில் உரிமவர்கள் எவ்விறார் மார்க்ரட் பி. பெர்லி.⁸

செய்காந்தனடைய நாவல்களில் ஒரு நடினை நாடகம் பார்க்கிறார், ஜயஜய சங்கர ஆசியவற்றைத் தவிர ஏனையவற்றில் குடிப்பழக்கமுடைய பாத்திரங்கள் இடம் பெறுகின்றனர். எனவே அப்பழக்கம் பற்றியும் அது தொடர்பான சட்டம் பற்றியும் செய்காந்தன் என்ன கருகிறார் என்பதை அப்பாத்திரப்படைப்புகள் வாயிலாகக் கானலாம். அனனோடு இருந்தால் குடிப்பழக்கம் தவறானதன்று. அனவுக்கு மீறினால் தவற என்பதே செய்காந்தன் கருத்து. குடிப்பழக்கத்தில் பாதிப்பு குழுவை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கத் தக்கது.

அனலோடு மது அருந்தலதில் தவறிக்ளை எக்பதைப் பிரபு கங்காவிடம் (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்) கூறுகிறார்.

‘என்னை மாதிரி நீ (குடிக்காரியாக) ஆயிடக்கூடாது.

எப்பவாவது சுயமா கொஞ்சம் டேஸ்ட் பக்ததிலே தப்பிவிடவே’⁹. அனலோடு மது அருந்தித் தீங்கு எதனையும் மதுவால் பெறாதவராகச் சாரங்கி (வாழ்க்கை அழைக்கிறது), அவர் குழுவின், மீனா மாதுவல் (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்), தேவராஜன் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), ராமசாயிக் கவுண்டர் (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்), ஆகியோரைப் படைத்துக் காட்டுகிறார் செய்காந்தன்.

அனலுக்கு மீறி மது அருந்தி, குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையான குடிக்காரர்களாகப் பிரபுவையும் (சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்) படைத்துக் காட்டும் செய்காந்தன் அவர்கள் மதுவினாலேயே தங்கள் இவ்வற வாழ்வின் இனிமை உட்படப் பல நன்மைகளை இழந்ததாக அமைக்கிறார். எனவே அனலுக்கு மீறிய குடிப்பழக்கம் தீமையானது என்பதைச் செய்காந்தன் இப்பாத்திர வாயிலாக உணர்த்துகிறார் எனலாம்.

இனி மதுவிலக்குச் சட்டம் பற்றிய செய்காந்தனின் கருத்துக்-களைக் காணலாம். மதுவிலக்குச் சட்டத்திற்குக் காரணம் காந்தியடிகள் என்பதையும் அவர் சட்டத்தை வலியுறுத்தியதற்கான நோக்கத்தையும் பாண்டு (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்)வின் கூற்றால்,

'காந்திதாங்க குடிக்கக் கூடாது சொன்னாரு....

யாழ் சாங்க குடியினாலே அழிஞ் புடறாங்க; முட்டாசுகினா
சுயிடறாங்க; புண்ண குட்டிகளைத் தெருவுலேவுட்டுப்பு புடறாங்க
நல்லதக்காகச் சொன்னாரு காந்தி'...¹⁰

என்ற புலப்படுத்துகிறார் செயகாந்தன்.

இப்படி ஒரு சட்டம் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
அரசால் ஏற்கப்பட்டபின், மக்களின் நிலை என்ன? உடனேயே வாயிலாக
விடை கூறுகிறார் செயகாந்தன்.

'இப்படி ஒரு சட்டம் இருந்தா சட்டத்திக்குப் பலந்த
அதக்கு மரியாதை தந்த குடிக்காமல் இருக்கறும்,
இல்லாட்டி சட்டம் தரித தண்டனைய வாங்கிக்க
வேணும், என்ன பற்றது வேற?' (ப.307)

ஆனால் சட்டம் அதே நேரத்தில் ஒருமைத் தன்மையுடையதாக இல்லை
என்பதைச் செயகாந்தன் பாண்டு வாயிலாக உணர்த்துகிறார்.

'இது என்னாங்க சட்டம்? அறியாயங்க இது. ஒரு ஊரில்
குடிக்கலாம். இன்னொரு ஊரில் குடிக்கக் கூடாதாமே...பணம்
இருக்கிறவங்க குடிக்கலாம்...ஏழைங்க குடிக்கக் கூடாதாம்'.

மேலும் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும்போது, பிடிக்கப்பட்ட
குடிக்காரர்களைக் காவலுறையினர் நடத்தும் முறை மனிதாபிமான உணர்வுற்ற

முறையில் அமைந்திருப்பதையும், பாண்டு, குரைக்கண்ணு ஆகியோர் வாயிலாகச் செய்காத்தல் கவிதாக்கிராரர்.

'குடிக்கிறத கெடுதலதாக்க .. துளா அசக்காக இது
 ரொம்ப அக்கிரமம் இல்லிக்களா? அவுக்களை அடிக்கிறது..
 இம்சை பன்றது.. மானம் மரியாதையில்லாம நடத்தறது...
 இதுவாக்க காத்தி சொன்னாரு?'¹¹

என்பது பாண்டுவின் கூற்றாகக்.

'குடிச்சாக்களா, சட்டப்படி தப்புகளா, வேண்டியதெ செய்யுக்க.
 அவர் இவ்விதப்பெசறது நல்லாயிலே. மதுஉடாந் தராதரம் தெரியலென்ன
 என்னடா, உக்க சட்டம்?' (ப.309) என்பவை குரைக்கண்ணுவின் கூற்றாகக்.

மேற்காட்டப்பட்ட செய்திகளால் மது பற்றிய செய்காத்தலின்
 கண்ணோட்டங்களைப் பற்றிக் கீழ்க்கண்ட முடிவுக்கு வரலாம்.

குடித்தல் என்பது தவிமலிதப் பழக்கம்.

அப்பழக்கம் அளவுக்கு மீறினால் தீமையானது.

அத்தீமையைத் தடுக்கும் நல்லெண்ணத்திலேயே காந்தியடிகள்

மதவிலக்கை வலியுறுத்தினார். துளால் அது குறித்த சட்டம் நாடு முழுமைக்கும்
 மக்களனைவருக்கும் ஒரே தன்மையுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். சட்டத்தை
 நடைமுறைப்படுத்தும் காவல்துறையினர் மனிதாபிமான உணர்வோடு செயல்பட
 வேண்டும் என்பவையே செய்காத்தலின் கண்ணோட்டங்கள்.

நாட்டுப்பற்று:

நாட்டுப்பற்றம் மொழிப்பற்றம் ஒருவருக்கு ஐயம்
கூடாது. நாட்டுப்பற்ற எப்படி எல்லா நாட்டினருக்கும் பொதுவானது.
ஒரு நாட்டுக்குடிமகனின் குருதியில் நாட்டுப்பற்றம் கலந்து இருக்க வேண்டும்.
குழந்தைகளுக்குச் சிறுவயது முதல் நாட்டுப்பற்றை ஊட்டினாலேண்டும்.
தலைவர்களின் வாழ்க்கையினையும், விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றினையும்
எடுத்துக்காட்டி வேண்டும்.

தேச பக்திப்பாடல்களைப் பொதுக்கூட்டங்களில் ஒலி
பரப்புவதன் மூலம் நாட்டுப்பற்றத்தை வளர்க்கலாம். வானொலியில்
தொலைக்காட்சியில் நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கும் பாடல்களைத் தினந்தோறும்
ஒலி, ஒலி பரப்பிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியா, சந்தித்த மூன்று புத்தங்களிலும் மக்களின்
நாட்டுப்பற்றத் தெற்றென வெளிப்பட்டது. சாதி, மத, ஜன, கட்சி
வேறுபாடுகள் இன்றி, நாட்டுக்கு ஒரு சோதனை எவரும்பொழுது
அனைவரும் ஒருசேரத்திரண்டு நிற்பர். ஒரு நாட்டின் குடிமகனாக
இருந்தகொண்டு அந்நாட்டு ரகசியங்களை அயல்நாட்டுக்கு விற்கல்,
நாட்டுக் கொடியை, தேசிய கீதத்தை அவமதித்தல், பிரிவினை வாதங்களை
எழுப்புவதல் போன்றவை மிகக் கொடிய குற்றங்களாகும்.

நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரும், தம் நாட்டின் மீது
இயற்கையாகவே பற்றைடையவராக இருப்பார்கள். குடும்ப அளவில்

மேரும் பூசல்கூட மன வேற்றாமையையும், நாளடைவில் நாட்டிக் கீழ்
வெறப்பும் தோன்ற வழிவகுக்கும். அது வெளிநாட்டவர் நம்மீது
குறிக்கம் செலுத்த வழிகோலம் என அஞ்சினர். கூட்டுக்குடும்பத்தைப்
போற்றினர். நாட்டிக் கொடியினையும், நாட்டுப் பாடலையும்
மதித்தல் நாட்டுப்பற்றடைபவர் மேற்கொள்ளும் செயலாகும்.

அகிலனால் 1972-ல் புனைபெயர்ப்பட்ட சிறகதை 'கூட்டுக்
குடும்பம்'. இதில் ஒரு வளமான, பெரிய குடும்பம் பிரிந்து, பூசல்
மிகுந்த தனித்தனியே மற்றவனைத் துணைதேடி, அவர்க்கு அடிமைப்பட்டு
தர்பம் அடைகின்றது. பிக் வெளிப்பாடு விரட்டிவிட்டு ஒன்றப்படுகின்றது.
பின்னரும் லஞ்சம், ஊழல் ஆகியவற்றால் பூசல் மிகுந்த மக்கள் பிரிவினை
சக்தியால் உந்தப்பெற்றது கலவரம் செல்கின்றனர். மற்றொரு
தெருவிலிருந்து குப்பைமேல் புதுக்குரல் விளம்பியது. 'ஒவ்வொரு தெரு-
விற்கும் தனி ஆட்சி கொடு' என தெருவுக்கு கயாட்சி கொடு! கொடுக்கா-
விட்டால் தெருவையே பிரித்துத் தனிக்கொடி நாட்டுவேன்' என்றது
மற்றொரு குரல்.¹² தனித்தனியே கூட்டு சேரிகின்றனர். இது
மீண்டும் மாற்றானை உரினே விட்டு விடுமா? அல்லது மக்கள் அறிவுடன்
ஒற்றமைப்பாக வாழ்வார்களா? என்ற வினாவுடன் முடிக்கப்பட்டுள்ளது.
ஆங்காங்கு உரிநாட்டுக் குழப்பங்களையும், பிரிவினை வாதத்தையும் சுட்டிக்
காட்டியுள்ளார்.

கோவி. மணிசேகரனின் 'அகிலனின் குரல்'¹³ வலியுறுத்தப்
பெற்றுக் கடைசியில் பனிபுரிபவன்; அகிலனின் மீது அளவற்ற அன்புடையவன்;

காத்தி, நேரு, போகிறோரிடம் பற்றடையவுன்; எப்பொழுதும் காத்தியிற் 'சத்திய சோதனையைப்' படிப்பவன். தன்முடைய தாயிற் மரணச் செவ்வியை அறிந்ததும் கடன் வாங்கிக் கொண்டு கடைசி 'பக்ஷைப்' பிடிக்க ஓடினான். வழியில் கட்டம் நடந்த முடிந்ததற்குரிய அறிஞரியாக நாட்டுப்பாடலை ஒலிபரப்பினர்... ஓடியவன் பாடல் முடியும்வரை நின்ற பிறகு ஓடினான். அதற்குள் பல் போய்விடவே கன்னிசுடன் ஐருப்பிடம் திரும்பினான். கேட்டவர்களிடம் 'பல் தவறி விட்டது' என்றான். நாட்டுப்பற்றடைய அவன் கொள்கைக்குச் சோதனை வர, அதில் அவன் தேறிவிடுதலைக் காட்டுகிறார்.

நாட்டு நலத்திட்டம்:

இந்திய மக்களுக்கு, குறிப்பாக, ஊரக மக்களுக்கு பயனளிக்கக் கூடிய வகையில் பற்பல நாட்டு நலத்திட்டங்கள் துவக்கப்பட்டு வருகின்றன.

எல்லோரிக்கும் வேலை கொடுப்பதற்காகக் கொண்டுவரப்பட்ட திட்டம் "உழைப்புக்கு உண்டத் திட்டம்"மாகும். இது 1979 ஏப்ரலில் கொண்டு-வரப்பட்டது. பின்னர் இது மத்திய அரசின் தேசிய ஊரக வேலைவாய்ப்புத் திட்டமாக 1980 அக்டோபரில் மாற்றப்பட்டது.

கிராமப்புறங்களில் துண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் அதிகப்படி வேலை வாய்ப்பை உருவாக்குவது; கிராம மக்களின் வருமானத்தைப்

பெருக்கடிகளைய சமூகச் சொத்துக்களை உண்டாக்குவத, கிராம மக்களில் வாழ்க்கைத் தரத்தையும், சத்துணவுத் தரத்தையும் மேம்படுத்துவத ஆகிய நோக்கமுடன் கொண்டுவரப்பட்டதான இந்தத்திட்டம்.

தமிழகத்தில் உள்ள 378 வட்டாரங்கள் மூலம் தேசிய ஊரக நலப்பணித் திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. சிறப்பாசன வேலைகள், வெள்ளத்தடுப்பு, வடிகால் வேலைகள், மனிதனப் பாதுகாப்பு, காடு வளர்ப்பு, சாகை போடுதல், ஆதி திராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் மக்களுக்கானத் தனித் திட்டங்கள், பள்ளிகள், ஊராட்சி மற்றும், சமுதாய நிலையம், ஆசிரியர் குடியிருப்பு, தாய்ச்சேமி நல நிலையம் ஆகிய கட்டும் பணிகள் இத்திட்டத்தின் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கிராமப்புறங்களில் நிறைவேற்றப்படும் இன்னொரு திட்டம் ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித்திட்டமாகும். சம வேலைவாய்ப்புக்கு வழி செய்து வறமைவை விரட்டும் திட்டம். இது சிற விவசாயிகள், மிகச் சிற விவசாயிகள், விவசாயத் தொழிலாளர்கள் கிராமக் கைவினைஞர்கள் ஆகிய பிரிவினர்களில் மிகவும் ஏழைகளாக இருப்பவர்களுக்கும், குறிப்பாக ஆதி திராவிடர்களுக்கும் மலைவாழ் மக்களுக்கும் முன்னுரிமை அளிக்கிறது.

தமிழ் நாட்டில் கிராம மக்களிடையே அறிமுகமான தனிப்பெரும் திட்டம் தனிநிறவுத் திட்டமாகும். குடிதண்ணீர், சாகைகள், சிற பாலங்கள், பள்ளிகள், தாய்ச்சேமி நல நிலையங்கள், ஊரக மருந்தகங்கள், சிறப்பாசன மேம்பாடு, ஆதி திராவிட மக்களுக்கு மயானச்

சாலை, அவர்களுக்கு வீட்டு வசதி துவியவற்றைக் குடியிய காலத்தில் செய்த முடிக்கும் திட்டம் இது.

இத்திட்டங்கள் தமிழகக் கிராமங்களை முற்றிலும் மாற்றியமைத்த வாகுகின்றன. இதனால் சமுதாயத்தில் செழிப்பும், தனி நபர்களிடம் விழிப்பும் காணப்படுகிறது.

நாட்டின் வளர்ச்சிக்குத் திட்டங்கள் பல தீட்டப் பெறதல் அவசியம். அஃது அரசியல் கட்சி நோக்குடன் கடியதாக இருப்பதும் அதை நிறைவேற்றுவதில் பொதுமக்கள் மன நிறைவுடன் ஈடுபட வேண்டும். அவ்வே சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு வழி கோலும்.

நாட்டு நலத்திட்டமும் அரசின் சாதனையும்:

அரசாங்கத்தில் மராமத்து இலாகாவில் அணுகட்டும் பிரிவில் வேலை செய்யும் என்ஜினியர் ஒருவரின் பாரிசுவரில் கண்ணுக்குத் தெரியாத 'வேர்களும்' கண்ணுக்குத் தெரியும் 'விழுத'களும் வெளிப்படுகின்றன. தன் வேலைகளைப் பிறர் குறைகற முடியாத வகையில் செயலாற்றினாலும் அவருக்கு உத்தியோக ஏவிப்படியில் ஏற முடியவில்லை. திடீரென்ற வருகை தரும் மராமத்து மந்திரிக்கு பரவியாற்ற அணைத்திட்டம் பற்றிக் காட்டும் வாய்ப்பு வருகிறது. பெரிய அணைகளைப் பல நாள் திட்டமிட்டுச் செய்யும் வழக்கத்தை அரசாங்க அமைச்சர்களும் மேலதிகாரிகளும் தங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப எப்படி விரைந்த ஒட்டிவிடுகிறார்கள் என்பதை, சு.கப்ரமணியனின், 'வேரும் விழுதும்' என்ற நாவலில் காண முடிகிறது.

சூறைய அளக்கவும், கட்டுப்படுத்தவும், அணுகட்டவும் எதிர்பாரிக்கும் உலகம் அதை அனுபவிக்க விடாத கொடுமைவை அந்த அறிவியல் அறிஞர் எண்ணிப் பொங்கினான்.

'மேக்கரில் அனை பரவியின் கொட்டத்தை அடக்கிவிடும்..... தேக்கமாக மாறிவிடும். அதன் நடனம் நிகழ்விடும். வயதான தாய் வீட்டிலேயே அடங்கித் திடப்படுபோல் பொன் குன்றக்கும் மாள் குன்றக்கும் இடையில் பெரிய உடல் தரித்த அடங்கிவிடுவான். குமரியின் கோலம் அழியும். ஆங்குதோறும் வெள்ளப்பெருக்கு என்பது கிடையாத; மூல பரப்பாகும் நிலையும் உண்டாகாத. ஆனால் நீரித்தேக்கம் தகிழர் னா ற்கறம்பது கிராமங்களை ஆழ்த்திக்கொள்ளும்' என வரப்போகும் விளைவுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது. அதன் 'வேராக' வெளிக்கு விளங்காத காரணம் முழுகவிருந்த அத்தனை கிராமங்களிலும் எதிர்க்கட்சியின் செல்வாக்கு இருந்ததாதான். அரசியல்வாதிகள் நாட்டுக்கு நல்ல திட்டம் போட்டால் கூட அவை 'வீழுது'கள் போல வெளிக்குத் தெரியும் தன்மைகளே. அவற்றின் வேர்க்காரணம் சொந்தக் கட்சியின் லாபமாகவும் எதிர்க்கட்சியின் அழிவுமாக இருப்பதைத் திறந்த காட்டி விடுகிறார்.

வரப்போகும் அழிவு எல்லியியர் உள்வத்தில் பாப உணர்வைத் தூண்டிவிடுகிறது. அழிவா துக்கமா என்ற கேள்விக்கு விடை நாட்டின் பொது நலத்திற்காகச் சில செய்கைகள் செய்ய வேண்டும். புதுக் கிராமங்கள் வேர் ஊற்றினால் வாழ்வு தன்னால் மகிழ்வு பெறும்.

மேக்கர் திட்டத்தை அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்டதும் அப்பகுதியில் நிலம் வாங்கவோ விற்கவோ கூடாது எனத் தடை வகுகிறது. அதே சமயத்தில் திட்டம் தயாரித்தவர்களுக்கு வேலை உயர்வு வகுகிறது. அண் உருவாகின்ற காட்சியை 'வேரும் விழுதும்' ஒவ்வொரு அணுவிலும் உயிரோட்டத்தைக் காட்டுகிறது. மேக்கர் சிற நகரமாகி விட்டது. எங்கெங்கோ இருந்து வந்த மக்கள் ஒன்ற சேர்கின்றனர். 'மார்க்கெட்' விநாயகரும் முனைக்கிறார். காங்கிரிப் யந்திர வேலை, பாறை வெடிக்கும் ஒலி, லாரிகள் ஓடும் ஒசை இப்படிப் பல வந்தன.

அண் கட்டி முடிந்ததும் மக்களை எங்கே புனர்வாழ்வு பெற அனுப்புவது? என்ற கவலையும் வேர்விடுகிறது. கிராமம் அழியப்போவதை அந்த ஊர்மக்கள் பயத்தோடு கேட்க அறிவியல் மெனனம் சாதிக்கிறது.

விவசாய உலகில் யந்திர ஆற்றல் புகுகிறது. பழைய மதிப்புகள் மாறுகின்றன. பொய்யும் திருட்டும் மெல்லப் புகுகின்றன. அந்த ஊர்வுவட்டத்தைத் தொடும் நிகழ்ச்சிகளை 'வேரும் விழுதும்' பரம்பரை பரம்பரையாக மண்ணோடு மண்ணாக ஒட்டிக் கிடந்த மக்களின் செயல்களாகக் காட்டியது. வீடுகள் காவியாகிய வணிகம் பழமை கரைவதை மெல்ல மெல்லக் கண்டனர்.

திட்டம் பல மாற்றங்களைச் சமுதாயத்தில் நேரிடையாகப் பாரிக்கும்படி மாற்றுகிறது. புதிய எதிர்பார்ப்புகள் கட்டிப் பிரிவுகள் எழுதுகின்றன. பழங்கால மனிதர்கள் இத்தற்காலத்தில் மறைகின்றனர்.

அரசியல்வாதிகள் பஞ்சம் வராமல் தடுக்க அணுகுட்டி மக்கள் வாழ்வைக் காத்ததாக முழங்கினர். அணு கட்டத் தொடங்கியது முதல் மக்கள் வாழ்வு மாற்றத்தை வடித்துத் தந்த நாவல் 'வேரும் விழுதும்'.

வறமை:

உலகில் உள்ள ஏழை நாடுகளுள் இந்தியாவும் ஒன்று. இங்கு லட்சக்கணக்கான மக்கள் வறமையில் பிடியில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். சுதந்திரம் அடைந்த நாற்பது ஆண்டுகட்கு மேலாகியும், வறமை நிலை நீடிப்பதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு.

நாட்டின் வளர்ச்சிக்காகத் தீட்டப்படும் திட்டங்களும் சிறந்தவை; அத்திட்டங்களைத் தீட்டுபவர்களும் சிறந்தவர்களே; எனினும் அத்திட்டங்களின் பயன்கள் ஏழை மக்களை அணுகுவதில்லை; இதற்கு அரசு இயந்திரத்தின் மெத்தனமான போக்களையும், இடைத் தரகர்களையும் காரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

நம்மைவிடச் சிறிய நாடுகளான ஜப்பான், ஜெர்மனி போகிறவற்றில் வறமை அகன்றதற்குக் காரணம், அங்குள்ள மக்கள், அரசு எதற்கும் எதிர்பாராது சொந்தத்தொழில் செய்து முன்னேறியதே காரணமாகும்.

ஆனால், இங்கு பொழுதுக்கொரு போராட்டம், வேலைக்கொரு வேலை நிறுத்தம் என்ற நிலைதான் நீடித்த வருகின்றது. கல்வி நிலையங்களோ

பட்டதாரிகளை வெளியே அனுப்பிக்கொண்டிருக்க அரசாங்கமோ அவர்களுக்கு வேலை தர இயலாதத்தினைக்கிறத.

ஹைம அகல, வேலைக்கான மனிதேதரக்கத் தொழிற்சாலைகளிலும், அலுவலகங்களிலும் அதிகப்படுத்தப்படல் வேண்டும். பற்பல இடங்களில் மனிதர்கள் செரிய வேண்டிய வேலைகள் பலவற்றை இயந்திரங்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவற்றைத் தவிர்த்து அவசியமான இடங்களைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் மனித சக்தியையேப்பயன்படுத்த வேண்டும்.

"கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றக்கொள்,

கவலை உனக்கில்லை, ஒத்துக்கொள்"

என்பது மூதோர் வாக்கு. எனவே அனைவரும், மசாந்தத் தொழில் ஒன்றை மேற்கொண்டு, பொருளை ஈட்டி, ஹைமவை அகற்றி வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் பெருமை சேர்த்திடல் வேண்டும்.

ரா. சீரவாசனாமி, 'அயூனக' ஏறும் புனைகதைபில் நாட்டிக் ஹைமநிலை பல்வேறு கோணங்களில் படம் பிடித்துக்காட்டப்படுகிறது. ஹைம நீங்க வழிபடிக் காணல் அனைத்து மக்களின் கடமையாகும். வாழ்வில் காணும் அன்றாடக் காட்சிகளை நாவலில் நிறையக் காணலாம்.

'நாடு எந்த வகையிலும் ஒழுக்கக்கேடான செயல்களைச் செயல் மாட்டேன். நாடு தவறான வழியில் செல்ல மாட்டேன்' என்ற பட்டமளிப்பு விழாத் தலைவர் சொல்ல அதைக் கேட்டு 'சரி' என்ற

சொல்லும் 'வாழ்க்கை' இது இக்கறைய கவிதையின் இழைநிலையைக் காட்டும் 'அழகை' யாகும். மக்களின் பார்வையில் இந்தப்பரந்த உலகம் எத்தகைய நிலையில் உள்ளது என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டும்.

ராஜாபாதர் வீட்டுக் குழந்தையின் உரையாடலும் பொய்க்கைச் செட்டியாருக்குப் பெரிய தொந்தரவு இருப்பதையும் வீட்டு வேலைக்காரனுக்கு வயிறு 'நீளமா ஒட்டிக்கிட்டு' இருப்பதையும் பற்றிய கேள்வி எழுந்தது. அரெல்லாம் குழந்தை; வீட்டில் குழந்தையே இல்லையே என்ற அம்மாவின் ஏக்கம் ஆழமாகக் கேட்கிறது. அர்க்குழந்தைகள் ஆயிரத்தில் பறவைகளைப் போலத் தமிழ் பேசிக் கொண்டிருந்ததும் கேட்கிறது. குழந்தையற்ற வாழ்வு உயிரற்ற உடல் ஆயிற்று. 'நிரோத்' கழிவுகள் அதன் காரணத்தை உணர்த்தும். அத்தடம் 'காவல்காரன்' திரைப்படம், சிங்ககரூர் தேர்தல் பற்றிய விவரங்களும் வெளிவரும். முடிவாக வறமை இந்த நாட்டின் 'அழகை' யாக இருப்பதை வெளிப்படுத்தும்.

விவசாயி ஏற்றம் குடும்பத்தை நடத்தத் தொல்லை என்பதை அவனாக உணர்த்திப் பின்னை பெறாத காரணத்தை நிறுவுகையில்லை. தான் இடைமீடல், சமுதாயத்தில் மாறாத விரும்பாத 'காந்தியிசமும்' மாறாத விரும்பும் 'கம்யூனிசமும்' வெளிப்படுகின்றது. தனியார் கல்லா ரியில் 'பணம் கொடுத்த' வேலை பெறும் அவநிலை வெளிப்படுகிறது. கஞ்சம் வாக்குபவனே எனக் கோக்கியல் எனக் கேட்கும்படி வாழ்க்கை அமைந்திருக்கதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. தொழிலாளி பக்கம் நிற்கச் சொல்லும் 'கம்யூனிஸ்டு' குரல் இடையே ஒலிக்கிறது.

எவ்விய போக்கிலே திருக்குறளுக்கு உரை எழுதும் போக்காக நாட்டின் பல போக்குகளை சடங்காக மாறியதைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. சோதனைக் குழாயில் குழந்தை பெறவது போல 'சோதனை' வழியில் குழந்தை பெற்றதைக் கொள்ள உரிமை கிடைக்கும் போக்கு 'அழகை' யின் புதுக்குரலாகும்.

திட்டமிட்டிருக்கும்பத்தைக் கறம் அரசு திட்டமிட்ட

பொருளாதாரத் திட்டம் ஏன் வகுக்கக் கூடாது என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறது. அரசினரின் குடிசைகளைத் தொட்டால் 'வியூப்புரம்' ஆகும் இன்றைய செம்மையையும் இணைக்கிறது. பொருள்களை விற்பனையுடன் எழுத்தச் சீர்திருத்தம் பற்றிய விவாதத்தின் கீழ் 'டெஸ்ட் டயூப் பேபி' யும் வந்துவிடுகிறது. இராமலின் அச்சம் 'தினத் தந்தி' க்கு அஞ்சிய அச்சமாகக் காட்டும்போது 'அழகை' யின் காரணம் புரிகிறது. குழந்தையும் குழந்தைப்படரும் லவ குசர்களாக மாறும் நிலையில் அழகையின் குரல் பெரிளாண்டை அடைத்த சிறையில் இந்திராவை அடைத்ததற்காக ஒலிக்கிறது. 'பின்னைப் பேற' பற்றிய கருத்து, புதிய அழகையாக, நாவலாக அமைகிறது.

தேவதூதர்ப்புகள்

1. Bryce James, Modern Democracies, Vol.I, P.88
2. Albert J., and others, Sociology, P.192
3. Rajendra Pandey, Sociology of Youth, P.48
4. த.ஜெயகாந்தன், ஒருமனிதன் ஒருவன் ஒருவகம், ப.55
5. W.L.Warner, and P.S.Lunt, Social Life of a Modern Community, P.18.
6. த.ஜெயகாந்தன்
7. என்.ஏ.வேலாயுதம், இருவிழிகள், ப.480
8. Margaret B.Baily, Alcoholism and Marriage, Quarterly Journal of Studies on alcohol, Vol.22,P.80-94
9. த.ஜெயகாந்தன், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ப.308
10. -----, ஒருமனிதன் ஒருவன் ஒருவகம், ப.307
11. மேலது, ப.307-308
12. அகிலன், சத்திய துவேசம், ப.60
13. கோவி.மணிசேகரன், கோவியின் சிறுகதைகள், ப.64

5. --- அரசியல்

அரசியலில் ஆர்வமும், சத்தியமும்:

அரசியலில் ஆர்வமும், சத்தியமும் காணப்படுவது ஒரு அபூர்வமான செய்தியாயுள்ளது. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த சிறிது காலம் வரை அரசியலில் சத்தியம் காணப்பட்டது. பிறகு பதவி ஆசை பிடித்த அரசியல்வாதிகளால் அரசியலில் சத்தியம் அழிக்கப்பட்டது. இந்திய அரசியலில் ஆர்வம் இரண்டறக் கலந்ததாகும். கடவுளை வணங்குபவர்கள், கடவுளுக்குக்காகப் பற்பல நற்செயலைச் செய்பவர்கள் மக்கள் மத்தியில் நற்பெயரைச் சம்பாதிக்க இயலும். அரசியலில், குறிப்பாக தேர்தல் காலங்களில் ஆர்வமிகத் தலைவர்கள் மடாதிபதிகள் போன்றவர்கள் கைகாட்டுபவர்களுக்கே மக்கள் பெருமளவில் வாக்களிப்பதும் உண்டு.

எனவேதான், எந்த அரசாங்கமும் தம்மை ஆர்வமிகத்துக்கு எதிராக அடையாளம் காட்டிக் கொள்வது இல்லை. எந்த அரசியல் தலைவரும் தம்மை பெரும்பான்மையோரின் தலைவராகத்தான் அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள விரும்புவாரா தவிர ஆர்வமிகத்தை அறவே வெறக்கும் சிறு கட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கவோ, அக்கொள்கைகளுக்கு ஆதரவளிக்கவோ விரும்பமாட்டார்.

ஆர்வமும், சத்தியம் என்ற போர்வையில், நாட்டைக் கொள்ளையடிக்கும் மடாதிபதிகள் உண்டு. இவர்கள் மக்களைத் தவறான

வழியிலே அழைத்துச் செல்வார். இவர்களைப் போன்ற போலி மடாதிபதி-களையும், மக்களின் உழைப்பு, செல்வம் போன்றவற்றை உல்லாசமாக அனுபவிக்கும் அரசியல் முதலாளிகளையும் மக்கள் அடையாளம் கண்டுகொள்வார்.

இன்று இந்திய அரசியலில் அமைதி காக்கப்படவில்லை. எங்கும் குழப்பமும் கசச்சலும் மிகுந்துள்ளது. இதற்கு மீட்சி காண ஆர்வம் உடர்வுடன் சத்திய நெறி பேணுபவர்கள் அரசியலில் ஈடுபாடு கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் புனைகதை வழி எழுத்தாளர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

அரசியலில் சத்தியம் தவறி நடப்பதை காந்தியடிகள் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. 'சத்திய நெறியா? தேச விடுதலை என்ற லட்சிய நிறைவேற்றமா?' என்ற கேள்வி எழுமாயின் தேச விடுதலையைவிட - ஏன் தேசத்தை விடவும் - சத்திய நெறிக் கே தான் முதலிடம் கொடுக்க முடியும் என்ற காந்தியடிகள் நிறைத்தார். அரசியலிலும் சத்திய நெறி உறுதியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும் என்பது காந்தியடிகளின் கொள்கை அகிலம், 'எங்கே போகிறோம்?' நாவலில் இக்கருத்தை வெளிவிடுகிறார். அந்நாவலில் முதலமைச்சர், பொருளையா பொறுப்பறிதிறையில் ஈழல் செய்து இலட்சக் கணக்கான ரூபாய்களைத் திருடிய இளைஞனை அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தப்பிவிடக் கிரும்புகிறார். பொறுப்பறிதிறையில் மேலாளராக விளங்கிய இராமலிங்கத்திடம் அந்த இளைஞன்மேல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டாம் என்ற கருகிறார். 'சத்தியமா நடக்கணும்முதாங்' காந்தி சொன்னார். ஆனால் நல்லதும் நடக்கணும். நல்லதும் கெட்டதும்

எப்பவும்தான் இருக்கும். உங்களுக்கென்ன, அரசாங்க உத்தியோகம்; அஞ்சு வருஷத்தக்கொருதரம் வேட்டுப் பிச்சை கேட்க நானல்ல தெருத்தெருவாய் அலையணும்! என்ற பொண்ணையா ராமலிங்கத்திடம் கூறிறார். துணால் ராமலிங்கமோ, 'குடிபரசுப்பயிர்' இங்கே வேருகிறி வளர வேண்டுமானால் இதற்குச் சத்தியம் என்ற வேலி வேண்டும்" என்ற தம் பதவியை விட்டு விலகி விடுகிறார்.¹ 'அந்தக் காலத்திலே ஏற்பட்ட சத்திய நெறி இன்றும் அவரை விட்டுப் போகலே' என்ற ராமலிங்கத்தைப் பற்றிப் பொண்ணையா கூறிறார்.² ராமலிங்கத்தில் மகன் சிதம்பரம், 'அரசியலுக்கும் அறநெறிக்கும் காந்தியடிகள் ஏற்படுத்தி-யிருந்த வலிமையான தொடர்பை நாடெங்கிலும் உள்ள பொண்ணையாக்கள் இப்போது அறவே துண்டித்துவிட்டார்கள்'³ என்ற வருந்திக் கூறுவதன் வாயிலாக அரசியலில் பதவியைக் கைப்பற்றுவதற்காகவும், சத்தியம் தவறி நடக்கும் அரசியல்வாதிகளின் பொய்மையை அதை என்னி வருந்தும் உண்மையான காந்தியவாதிகளின் சத்திய உணர்ச்சி உணர்வையும் அகிலன் 'எங்கே போகிறோம்?' நாவலில் புலப்படுத்துகின்றார்.

பத்திரிகைகளும் சத்தியமும்:

அகிலன் 'எங்கே போகிறோம்?' நாவலில் பத்திரிகைத் துறையில் காணப்படும் சத்தியம் தவறிய நிலையைக் காட்டுகிறார். பத்திரிகை மிகுதியாக விற்கவேண்டும், பணம் பெருக வேண்டும் என்ற பேராகசையால் மக்கள் ஓழுக்கத்தைச் சிதைக்கும் நிலையில் பத்திரிகைகள் வெளிவருவதை அவர் 'எங்கே போகிறோம்?' நாவலில் காட்டுகிறார். 'விடிவெள்ளி' இதழில்

தலைவாசிரியர் பஞ்ச, பத்திரிகை உரிமைவாசர் கைரசாமிக்குப் பண
தகவலை ஊட்டி இதழில் பதிவாற பக்கங்களைத் தம் பொறப்பில்
வெளியிடுவதற்கு ஏற்றக்கொள்கிறார். அப்பக்கங்களில் அவர் கீழான
உணர்வுகளைத் தூ ளிடும் படங்களையும், கதைகளையும் வெளியிடுகிறார்,
'விடிவெள்ளி' இதழில் துசிரியராகச் சிதம்பரம் இருந்தும் அவனாக
இதைத் தடுக்க முடியவில்லை. சியாமளா என்றும் நடிக்கயில் வரலாற்றினை
வெளியிடுவதற்காக எழுத்தாளர் ரத்தினத்தின் தொடர்கதையை 'விடிவெள்ளி' யில்
வெளியிட முடியாத நிலையைப் பஞ்ச உருவாக்குகிறார். அப்போது அங்கு
வந்த ரத்தினம் "சத்தியம் சத்தியம்ஔ தலைவாலே அடிச்சகிட்டுச் செத்தப்
போன காந்தி பிறந்த மண்ணிலே நீங்கள் எல்லாம் பத்திரிகையா நடத்தறீங்க
பத்திரிகை? - சத்தியத்தை நீங்க சாகடிச்சிங்க, அப்புறம் இந்த நாட்டிலே
இரத்தப் புரட்சித்தான் வரும்"⁴ என்ற பஞ்சவை எச்சரிக்கிறார்.
புனலாவும் இது போலப் பஞ்சவிடம், 'மிஸ்டர் பஞ்ச, காந்தியின் உரிமைக்கு
உங்கே கழுத்தில் கத்தி வைக்கப் பார்த்தீங்களா, காரில் மார்களின்
உரிமை உங்கள் கழுத்தில் சுறுக்குக் கயிறு போட்டுவிடும்"⁵ என்ற கறுகிறான்.
இக் கூற்றக்களில் வாயிலாக அகிலன் பத்திரிகைகள் சத்தியத்தைப் புறக்கணித்தால்
இந் நாட்டில் பெரும் புரட்சி நிகழும் என எச்சரிக்கிறார். 'விடிவெள்ளி'
இதழில் பஞ்சவுக்குக் கொடுத்த பக்கங்கள் போக எஞ்சியவற்றிலும் சத்தியத்தை
எழுத முடியாத நிலை வந்தபோது சிதம்பரம் 'விடிவெள்ளி' பத்திரிகையாளர்
பொறப்பிவின்ற விவகி காந்தீய இலட்சியங்களுடன் 'புதுவாழ்வு' என்றும்
பத்திரிகையைத் தொடங்குகிறான்.⁶

அகிலத் தாவரங்களில் அவர் சமூகத்தில் குறைகளைக் கருமையாக விமர்சனம் செய்கிறார். உதாரணமாக "எங்கே போகிறோம்?" என்ற அவருடைய நாவல் இந்தத் தன்மையைப் பெற்றிருக்கிறது. இதன் கதாநாயகி புவனா ஒரு பழிவாங்கும் தன்மையுள்ள வேசி. வரதட்சணைக் கொடுமையால் அவருடைய உறவுக்காரனிடமே அவர் பெண்மையைப் பறி-கொடுக்கிறாள். திட்டமிட்ட முறையில் பெரும் பணக்காரர்களோடு உடல் உறவு கொள்கிறாள். இந்தக் கதாநாயகி மூலம் நிகழ்காலச் சமூகக் குறைகளைச் சாடுகிறார். 'அவளை வேண்டுமென்றே படைத்தேன்' என்ற கறுகிறார்.

"வேசித்தனத்தால் தன் உடலை மூலதனமாகிவிட்ட பொருள் குவிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட ஒரு பெண்ணை வேண்டும் என்றே நான் இக்கதைக்குத் தலைவியாக்கிக் கொண்டேன்" ⁷

என்ற இந்தக் கதாநாயகி மூலம் இன்றைய சமூகக் குறைகளை வெளிப்படுத்துகிறார்.

"கதந்திரத்திற்காகப் போராடிய உங்கள் காந்தி 'தரிமகரித்தா முறை' என்ற ஒன்றை நம்பினார். இந்த நாட்டுத் தரிமகரித்தாக்கள் போரும் சும்மா-எத்தை நீங்கள் ஓட்டிகளிலும், பங்களாக்களிலும் பாரித்தால் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். பிராந்திய புட்டிகளும், இளம் குட்டிகளும், நோட்டுக் கற்கைகளும் இருந்தால் இங்கே பாதிப்பேரை விலைக்கு வாங்கிவிடலாம்" ⁸

பொன்னையா என்ற ஒரு போலி அரசியல்வாதியைப் படைத்தது காட்டுகிறார் அகிலன்.

"கூட்டம் கூடுவதற்குப் பொன்னையாவுக்குக் காந்தியின் பெயர் மந்திரச் சொல் போலக் கை கொடுத்தது. அதுபோதாதென்ற தேர்தலுக்கு முன்பாகச் சென்னையை அடுத்த ஆலடியில் ஒரு பெரிய மகாநாடு நடத்திச் சமதர்மத் தீர்மானம் போட்டிருந்தார்கள்... பிரச்சாரத்திற்கு ஒரு பக்கத்தில் காந்தியின் பெயரும் மறுபக்கத்தில் சமதர்மத் தீர்மானமும் இருந்தன என்றால் நடைமுறை வெற்றிக்குப் பெரும் நிலப் பிரபுக்களும், கள்ளப்பணப்புள்ளிகளும், தங்கள் பண மூட்டைகளைக் கொண்டு வந்து பொன்னையாவின் காலடியில் கொட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள். காந்தி, கள்ளப்பணம், சாதி சமதர்மம், ஜயீந்தார் கூட்டம் - இப்படி ஒரு அவியல் அரசியலை உருவாக்கி விட்டார் பொன்னையா"⁹

அறிவாற்றலின் அலங்கோலம் என்ற அதிகாரத்தில் லட்சியம் எதுவும் அற்ற எழுத்தாளர் கூட்டத்தை ஆசிரியர் கேலி செய்கிறார்.

அகிலன், விடுதலை பெற்ற பின்பு வளர்ந்தென தமிழ்ச்சமூகத்தைக் கண்டு இலக்கியம் படைக்கிறார். பொருளாதார நிரீமானத்தில் ஓரளவிற்கு

முன்னேற்றம் கண்டுள்ள சமூகத்தைப் பற்றிய இலக்கியம் படைப்பவர் அகிலம். நமது பொருளாதார நிர்மானத் திட்டங்களில் தோல்வி அதனால் ஏற்பட்ட சமூக நெருக்கடி, கலாச்சார வீழ்ச்சி, ஆயிபனவற்றைக் கண்டு மனம் குழறிப்பல சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார். நமது சமூக நெருக்கடிக்குத் தீர்வாக அவர் காந்தியத்தை முன் வைக்கிறார். இலக்கியத்திலும் அவர் காந்திய யதார்த்தவாதம் வேண்டும் என்ற கருகிறார். அவர் மேலும் கருகிறார்:

"ஆகிமாவில் வெளிப்பாடுதாள் கலை, சத்தியத்தில் அழகைத் தேடிப்பார். புறக்கண்களுக்குச் சத்தியத்தின் உருவம் அழகில்லாதது போல தோன்றினாலும் அகக் கண்களால் அதன் அழகைத் தேடிச் செல் என்ற காந்தியடிகர் இந்த மண்ணில் விளைந்த ஓர் கலை இலக்கியக் கொள்கையை இந்த நாட்டுக் கலைஞர்களுக்குச் சுட்டி விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அதைத்தாள் இந்த நாவலில் நாள் பரிசோதனை செய்து பார்க்க முயன்றிருக்கிறேன். என்னைப் பொறுத்த வரை காந்திய இலக்கிய கொள்கையை வெளிப்படுத்த முனைந்துள்ள தமிழ் நாட்டின் முதற் பரிசோதனை நாவல் இது"¹⁰

நமது குறைபாடுகள் எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் நமது மக்கள் காந்தியப் பாதையை விட்டு விலகியது தான் என்ற அவர் வலியுறுத்துகிறார். இதற்கு விளக்கம் தரும் நாவலாக அமைந்துள்ளது அவருடைய "எங்கே போகிறோம்?"

"புதுவெள்ளம்" ஆகியவை, இந்த நாவல்களில் காந்தியம் நம் சமூகத்தில் தோன்றியுள்ள நோய்க்கு மருந்தாக அளிக்கப்படுகிறது. இதே நாவல்களில் காந்தியம் உறுதியாக இங்கு இடம் பெறாவிட்டால், கம்யூனிசம் வந்தாலும் என்ற எச்சரிக்கையும் இடம் பெறுகிறது.

நா.பார்த்தசாரதி தம், 'சத்திய வெள்ளம்' நாவலில் இன்றைய அரசியல்வாதிகளிடம் கடவுள் நம்பிக்கையும் சமய உணர்வும் இல்லாமலிருப்பதைக் கதை மாந்தர்களின் உரையாடல் வாயிலாக விளக்குகிறார். 'இவ்வைக்கு நம்ம நாட்டிலே உள்ள குறையே இதுதான். காந்தியும், திலகரும் சுதந்திரப் போராட்டத்திலே இறங்கிய காலத்திலே இருந்த தேசபக்தி 'ஸ்பிரிச்சுவல் நேஷனலிசம்' தான் என்றும், இப்ப இருக்கிற தேச பக்தியோ 'வெறும் மெட்லீயலிஸ்டிக் நேஷனலிசம்' தான் என்றும் மாவவரர் தலைவர் மணவாளன் இந்நாவலில் கூறுகிறார். மணவாளனுக்கு விடைவிறக்கும் முகமாக அண்ணாச்சி என்றும் கதை மாந்தர், 'என்க நாளிலே தேசபக்தியும் தெரிவ பக்தியும் உள்ளவர்களையும், புறங்கையும் மாதிரிப் பிரிக்க முடியாம இருந்திச்சு. இப்ப இருக்கிற அரசியலிலேயும், பொது வாழ்விலேயும் அந்தரங்க சுத்தி இல்லாமல் போனதாக்குக் காரணமே இந்தத் தலைமுறை அரசியல்வாதிகளிடம் இந்தியாவின் அடிப்படைபாள ஆன்மீக குணங்கள் ஒரு சிறிதும் இல்லாததல்லதான் எனக்குத் தோணுது'¹¹ என்ற கூறுகிறார். அரசியல்வாதிகளுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை என்றும் ஆன்மீக உணர்வு இருந்தால்தான் அவர்கள் பொது வாழ்வில் உண்மையைக் கடைபிடிப்பவர்களாக விளங்க முடியும். 'தேச பக்தியும், தெரிவ பக்தியும்

அகலிகையும், புறநிகையும் போல அமைய வேண்டும், என்ற கருவதக்
வாயிலாக காந்தியடிகள் சத்தியக் கொள்கைக்குக் கூறும் முதல்
விளக்கமாகிய 'கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைத்தல்' என்றும் கருத்தை
நா.பார்த்தசாரதி 'சத்தியவெள்ளம்' நாவலில் விளக்குகிறார்.

சத்தியம் வெகிறது:

காரல் மார்க்சின் அரசியல் உலக சூதாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. காந்தியடிகளின் அரசியல் சூழ்மீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மனவாழ்வு உரையாடலில் காந்தியத்திற்கும் பிற அரசியல் கொள்கைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை 'ஸ்பிரிச்சுவல் நேஷனலிசம்', 'மெட்லியலிஸ்டிக் நேஷனலிசம்', என்ற தொடர்களைப் பயன்படுத்தி நா.பார்த்தசாரதி விளக்குகிறார். காந்தியடிகளின் அரசியல் கொள்கை சூழ்மீகத்தையும் கடவுள் நம்பிக்கையையும் குறிக்கும் சத்தியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதைச் 'சத்திய வெள்ளம்' நாவல் விளக்குகிறது.

நா.பார்த்தசாரதி 'சத்திய வெள்ளம்' நாவலில் சூழல் கட்சியினரின் பொய்மையை எதிர்த்துக் காந்திய உணர்வுடைய மாணவர்கள் சத்திய வெள்ளமாகப் பெருகுவதைக் காட்டுகிறார். மேலும் தனிக் கும் என்றும் மாணவியின் தற்கொலைக்குக் காரணமான மதனகோபால் என்றும் விரிவுரை-யாளர் சூழல் கட்சிக்கு வேண்டியவர். சூகவே அவரைக் காப்பாற்ற சூழல் கட்சி முயல்கிறது. மாணவர்கள் இவற்றை எதிர்த்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆகும் கட்சியினர் தேசிய உணர்வுடைய மானவர்கள் நடத்தும் மாநாட்டுப் பந்தவக்குத் தீ வைக்கின்றனர். கரியமானிக்கம் என்ற அமைச்சர் டாக்டர் பட்டம் பெற முயலும்போது மானவர்கள் அதை எதிர்த்துக்கொண்டனர். அந்த மோதலில் அண்ணாச்சி கொல்லப்படுகிறார். அவரது இழப்பை என்னி வருந்தும் மானவர்களிடம் மானவர் தலைவர் மணவாளர், "இந்த நாட்டின் எல்லாவிதமான அழுக்குகளையும் கரைத்த அரித்தலக் கொண்டு போகும் பரிசுத்தமான சத்திய வெள்ளமாக இளைஞர்கள் பெருக வேண்டும். அந்தச் சத்தியப் பிரவாகத்தில்தான் இங்குள்ள எல்லாக் குறைகளும் தீரும்" என்ற சத்தியக் கொள்கையை வலியுறுத்திப் பேசுகிறார்.¹² அரசியலில் நிகழும் பொய்மைகளையும் அவற்றை எதிர்க்கும் மானவர்களின் சத்திய உணர்வையும் விளக்கும் வகையில் இந்த நாவலில் சத்தியக் கொள்கையின் தாக்கம் அமைந்துள்ளது.

அகிம்சை:

நா.பார்த்தசாரதியின் 'சத்திய வெள்ளம்' நாவலில் கதிரேசன் என்றும் இளைஞன் புரட்சி மனப்பான்மை கொண்ட பிச்சைமுத்துவுடன் சேர்ந்து ஒரு தோட்ட முதலாளியைக் கொலை செய்வது திட்டனை பெற்ற அதனால் வீணே அழிவதைக் காட்டுகிறார். இதைக் காட்டுவதன் வாயிலாகச் சத்தியத்தைக் காக்க மேற்கொள்ளும் வழி அகிம்சை வாயிலாக இருக்க வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் புலப்படுத்துகிறார்.¹³ கதிரேசனுடைய செயலைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது பாண்டியன் 'நம்முடைய சமூக

நியாயங்களைக் காப்பாற்றும் முறைகளுக்கும் நியாயமானவையாக இருக்க வேண்டியது பிக் பிக் அவசியம். முறைகேடான வழியில் போலி முறைகளைக் காப்பாற்ற முடியாத எக்கிறாரி காந்தி' என்ற கூறுகிறார்.¹⁴ வக்முறை வழியை "முறைகேடான வழி" என்ற குறிப்பிடுவதன் வாயிலாக அகிம்சையே குறிக்கோளை அடையும் வழியாக அமையவேண்டும் என்பதையும் நாவலாசிரியர் உணர்த்துகிறார். கதிரேசனுக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டதைப் பற்றி மாணவர்கள் பேசும்போது 'இங்கேதான் இலட்சியத்தை அடையும் மார்க்கத்தைப் பற்றி நாம் கவலைப்பட வேண்டியிருக்கிறது' எனப் பாகிஸ்தான், தீமைகளை எதிர்த்தவிட்டுத் தீயவர்களை நம் வழிக்கு மாற்ற நினைக்கிறோம் நாம். அவர்களோ தீமைகளையும் தீயவர்களையும் சேர்த்தே அழித்துவிட நினைக்கிறார்கள் என்ற கூறுகிறார்.¹⁶ தீயவர்களின் மனமாற்றத்தை விரும்பும் அகிம்சை வழியே குறிக்கோளை அடையச் சிறந்த வழி என்பதைக் கதிரேசன் வக்முறை வழியைப் பின்பற்றி ஆயுள் தண்டனை பெறவதைக் காட்டுவதன் வாயிலாக நாவலாசிரியர் உணர்த்துகிறார்.

உன்னாவிரதம்:

'சத்திய வெள்ளம்' நாவலில் நா.பார்த்தசாரதி ஆகும் கட்சியினரின் பொய்மையை எதிர்த்துப் போராடும் மல்லிகைப் பந்தல் பலிகலைக் கழக மாணவர்கள் சத்தியாக்கிரகக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்த வெற்றி பெறவதைக் காட்டுகிறார். மேரிதங்கம் எங்கும் மாணவியின்

தற்கொலைக்குக் காரணமான விரிவுரைப்பாளர் ஆகும் கட்சியைச் சேர்ந்தவர். எனவே அரசினரும் காவலரும் அடிவுறுமைக் காரணத்தை மறைக்க முயல்கின்றனர். எனவே மேரிதங்கத்தில் தற்கொலைக்கான காரணத்தை மறைப்பதற்கு ஆகும் கட்சியினர் முயலும்போது பல்கலைக் கழக மானவ மானவியர் உண்ணாவிரதம் மேற்கொள்கின்றனர்.¹⁷ ஆனால் பாண்டியன் போன்ற மானவர்கள் மீது பொய் வழக்கு போடுகின்றனர். பல்கலைக் கழக மானவர்கள் மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதம், ஊர்வலம் ஆகியவை தமிழகத்தில் பிற கல்லூரி மானவர்களிடையேயும் கிளர்ச்சியைத் தூண்டியதால் கல்வி அமைச்சர் மலிவாகப்பந்தலுக்கு வருகிறார். மானவர்கள் அவருக்குச் சத்தியாக்கிரக வழியில் கறப்புகுகொடி காட்டி எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கின்றனர். மானவர்கள் மேற்கொண்ட சத்தியாக்கிரக இயக்கங்களில் காரணமாக மேரிதங்கத்தில் தற்கொலைக்குக் காரணமான விரிவுரைப்பாளர் வேலையில் இருந்து நீக்கப்படுகிறார். அரசினர் பொய் வழக்கிலிருந்து மானவர்களை விடுவிக்கின்றனர்.¹⁸ உண்ணாவிரதம் போன்ற சத்தியாக்கிரக முறைகள் இக்கறைய குழுவும் பயன்படும் ஆற்றல் வாய்ந்தவனாக விளங்குவதை இந் நிகழ்ச்சி உணர்த்துகிறது.

சத்தியாக்கிரகத்தில் ஆற்றலைக் 'கற்கவர்கள்' நாவலில் நா.பார்த்தசாரதி விளக்குகிறார். சீமநாதபுரம் அரசிமனையில் உள்ள கலைப் பொருட்களை அந்நிய நாட்டுக்கு அனுப்பிப் பெரும் பொருள் திரட்டுவதற்காகச் சாமிநாதன் என்ற வணிகர் அவற்றை விலைக்கு வாங்க முயற்சிக்கிறார். இளையராஜா பூபதி ஊர் மக்களின் துணையுடன் சத்தியாக்கிரக முறையில் மறியல் செய்து, அப்பொருட்கள் அரசிமனையிலிருந்து

வெளியேற்றப்படுவதைத் தடுத்த விடுகிறாள். மறியல் ஆறுமாதம் தொடர்ந்து நீடிக்கிறது. இதழியில் அரசாங்கம் ஏலக்காரர்களுக்கு நியாயமான நட்ட ஈடு கொடுத்துவிட்டு கலைப் பொருட்களைத் தனி பொறுப்பின்கீழ் ஏற்ற அலுவலரையே காட்சிச் சாலை அமைக்கிறது. இவ்வாறு சத்தியாக்கிரக முறையால், இதழியப் பண்பாட்டை விளக்கும் கலைச்சின்னங்கள் அயலநாடுகளுக்குக் கடத்தப்படாமல் பூபதியும் ஊர் மக்களும் தடுத்த அவற்றைக்காப்பாற்றுகின்றனர்.¹⁹ சுமுதாயத் தீமைகளைத் தடுப்பதற்குத் துணைபுரியும் வகையில் சத்தியாக்கிரகம் ஆற்றல் வாய்ந்தததாக இருப்பதை இந் நிகழ்ச்சியில் வாயிலாக நாவலாசிரியர் காட்டுகிறார். இதழியில் சத்தியாக்கிரகம் வெற்றியே பெறும் என்பதை அவர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

பொய்மையைச் சட்டிக்காட்டும் முறை:

'திருடர்கள்' நாவலில் ர.சு.நல்லபெருமான், உலகத்தில் பெரிய மனிதர்கள் என்னும் வேடமிட்டு உலவி வருகின்ற, சத்தியம் தவறி நடக்கின்ற திருடர்களைக் காட்டுகின்றார். புரட்சிக் கட்சியைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் கருணாகரன், அரசியலில் தமக்கு எதிரான காந்தியவாதி ரகுபதி நாயுடுவைப் பழிவாங்க, ரகுபதி நாயுடுவின் மகன் ஒரு பெண்ணைக் கற்பழித்ததாகப் பொய் வழக்குத் தொடுக்கிறார். அரசு ஐயப்பரிகட்குப் பொய்யாக மருத்துவப் பற்றாச் சீட்டுகள் வழங்கும் மருத்துவரை அலுவலகத்தில் கருணாகரன் பொய்சாட்சி சொல்ல வைக்கிறார். கருணாகரன் ஆலைத் தொழிலாளிகளை வேலை நிறுத்தம் செய்வத் தூண்டி அதை நிறுத்தவதற்காக

ஆலை முதலாளியிடம் பணம் பெற்ற விடுகிறார். சட்டசபை உறுப்பினர் தேன்மொழியன் லஞ்சம் வாங்கி வீடு கட்டுகிறார். 'நவரசம்' பத்திரிகை ஆசிரியர் சந்தானம் பெண்களின் கதைகளை வெளியிடுவதாக ஆசை காட்டிப் பெண்களைக் கற்பழிக்கிறார். இவ்வாறு கருணாகரன், தேன்மொழியன், சந்தானம் ஆகியோர் பெரிய மனிதர் வேடத்தில் திருடர்களாக இருக்கின்றனர்.²⁰ பொய்மையை மட்டுமே சித்திரித்துக் காட்டுவதன் வாயிலாகச் சத்திய உணர்வைப் படிப்பவர்களிடம் ஏற்படுத்தும் முறையில் இந்நாவல் அமைகிறது.

'புயலின் மையம்' என்னும் நாவலில் ராஜம் கிருஷ்ணன் அரசியலில் சமய உணர்வு அடிப்படையாக அமைய வேண்டும் என்றும் கருத்தை வேறவகையில் விளக்குகிறார். கடவுள் நம்பிக்கையற்ற அரசியல் இயக்கத்தில் சேர்ந்த ஒரு மனிதனது அழிவைச் சித்தரிக்கிறது. 'புயலின் மையம்' நாவலின் கதைத் தலைவன் ராஜகோபாலன். கம்பூலிசக் கொளிகையைப் பின்பற்றும் அரசியல்வாதி. அவன் அறிவுவாதிகளின் சித்தாந்தங்களைக் கரைத்துக் குடித்துவிட்டு மனிதனுக்கு மிகுதி வேற ஒரு மண்ணும் உயர்வாகக் கிடையாது என்ற வாதிடும் கடவுள் நம்பிக்கையற்றவன்.²¹ ராஜகோபாலன் கோவா தனிகமச் சிறையில் அடைக்கப்படுகிறான். சிறைக் கொடுமைகளால் அவன் மூளைச் சலவைக்கு ஆளாகி உணர்வு மழுங்கிப் போகிறான். தன்முடைய தாய், தன்முடைய மனைவி ஆகியோரை அடையாளம் கண்டுணர முடியாதவனாகப் புலன்களின் ஆற்றல் இழந்து போகிறான். அவனுடைய இந்த நிலையை வருவிக்கும் நாவலாசிரியர், 'ஈரமற்ற அறிவுவாதத்தின் முடிவா இது? சுருதி என்ற

ஆதாரம் தேவையில்லை என்ற மறத்தவனின் இசைக்கு நேர்ந்த முடிவா இது? என்ற அவனது நண்பர் வாயிலாக வினா எழுப்புகிறார், ராஜம் கிருஷ்ணன். இத் தொடரில் 'சுருதி' கடவுள் நம்பிக்கையையும் 'இசை' மனித வாழ்க்கையையும் குறிப்பதாக அமைகின்றன.

ஒரு மனிதனிடம் பிறரால் அழிக்க முடியாமல் இருப்பது கடவுள் உணர்வு. ஆகவே அதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தால் பிற உணர்வுகளையும் யாராவும் அழிக்க முடியாது. கடவுள் நம்பிக்கை என்ற அடிப்படையின்றி அமைந்த பிற உணர்வுகளை எளிதில் அழித்துவிட முடியும் என்றும் உண்மையை ராஜகோபாலனின் வாழ்க்கை வாயிலாகப் 'புயலின் மையம்' நாவலில் ராஜம் கிருஷ்ணன் உணர்த்துகிறார்.

கடவுள் நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொள்ளாத அரசியலில் ஈடுபட்ட ராஜகோபாலன், தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலின்றிப் புலனழிந்து போகிறான். ஆகவே ஆன்மீக உணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியலில்தான் மனிதன் எதிர்ப்புகளிடையேயும் மனிதன் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள முடியும் என்றும் உண்மை ராஜகோபாலனின் வாழ்க்கை உணர்த்தும் செய்தியாக அமைகிறது. இரண்டாம் நாவலாசிரியர் தான்தாவென்கியின் 'காரிமசோலி சகோதரர்கள்' நாவலில் செய்தி பற்றிப் பீட்டர் ஜோன்ஸ் கறம் கருத்து இங்கு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது. மனிதன் கடவுளிடமும் அழியாத சத்தியத்திடமும் நம்பிக்கை கொள்ளாவிட்டால் தன்னைத் தானே காத்துக்கொள்ள முடியாது என்பதே 'காரிமசோலி சகோதரர்கள்' நாவல் வழங்கும் செய்தி.

அசிம்சையின் உணர்வு:

இன்றைய அரசியல், சமுதாய வாழ்வில் காணப்படும் அனைத்துத் தீய செயல்கைகளுக்கும் அசிம்சையினைக் கடைப்பிடித்து வழி காண முடியும். இது எடுத்துக் காட்டுகள் மூலம் உணர்த்தப்படுகிறது.

'போராட்டங்கள்: நாவலில் ர.ச. நல்லபெருமான் வன்முறை வழியைப் பின்பற்றுவோரால் அடுத்தடுத்த நிகழும் கொலைகளைக் காட்டுவதன் வாயிலாக அசிம்சையே இலட்சியத்தை அடையும் வழியாக அமைய வேண்டும் என்றும் கருத்தை விளக்குகிறார். புரட்சிக் கட்சித் தலைவர் வேதமூர்த்தி "ஒரு செயலின் தீவிரமாக இறங்கிவிட்ட பிறகு அங்கு தரிமத்தையோ நியாயத்தையோ என்னிப் பாரித்துக் கொள்வருக்கத் தேவையில்லை. லட்சியத்தின் படிவன் ஒவ்வொன்றியம் தலைவன் ஏறம்- போது பலாத்காரத்தையோ பயங்கரத்தையோ துணை கொள்ள வேண்டி- விருப்பதால் தயங்கவே கூடாது" என்ற சிவராமனிடம் கூறுகிறார். அவரது கட்சியின் சித்தாந்தப்படி அடையும் முடிவுதான் முக்கியமே தவிர மேற்கொள்ளும் வழி நியாயமானதாக இருக்க வேண்டும் என்ற கவலை இல்லை. வேதமூர்த்தியின் கருத்துக்கு மாறப்படும் சுப்பாரெட்டி, குருணாச்சிம், சிவராமன் ஆகியோர் புரட்சிக் கட்சியினரால் கொலை செய்யும் முயற்சி நடைபெறுகிறது. வேதமூர்த்தியும் தண்டபாளியும் அவர்கள் செய்த கொலைகளுக்காக தூக்குத் தண்டனை பெற்று உயிரிழக்கிறார்கள்.²⁴ மக்களை வாழ்விக்கும் நெறியாக இல்லாமல் அழிக்கும் வழியாகவே வன்முறை வழி விளங்குவதையும், குறிக்கோளை அடைய முடியாமல் எல்லோருமே அழிவதையும் காட்டுவதன் வாயிலாகக்

குறிக்கோள் உயர்ந்ததாக இருந்தால் மட்டும் போதாது, அதை அடைய
மேற்கொள்ளும் வழியும் உயர்வானதாக அகிம்சையாக இருக்க வேண்டும்
என்பதையும் ர.ச. நல்லபெருமான் விளக்குகிறார்.

1972இல் செயப்பிரகாசர் முன்னிலையில் நானூ றக்கும்
மேற்பட்ட சம்பல் கொள்ளைக்காரர்கள் சரணடைந்தனர். செனரா
என்றும் இடத்திலுள்ள காந்தி ஆசிரமத்தில் கொள்ளையர்கள் சரணடைந்த
நிகழ்ச்சி விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது. சாந்திசேனைப் பெண்கள்
கொள்ளையர் கரங்களில் 'ராசிக்' கயிறுகளைக் கட்டினர். "சரணடையும்
பாசிகள் (கொள்ளையர்) இந்தியாவெங்கும் பரவியிருக்கும் சர்வோதயக்
குடும்பத்தின் உறப்பினர்கள் ஆகிறார்கள்" எனச் செயப்பிரகாசர் அறிவித்தார்.
சம்பல் கொள்ளைக்காரர்கள் அகிம்சையால் மனந்திருந்தி செயப்பிரகாசர்
முன்னிலையில் சரணடைந்த நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ராஜம்
கிருஷ்ணன் 'மூளும் மலர்ந்தது' என்றும் நாவலை எழுதியுள்ளார்.

காவலருட்கு ஏற்பட்ட மோதலில் காயமுற்ற கொள்ளைக்
காரன் இந்தர்சிங், புகைவண்டியில் பயணம் செய்யும் சிவானந்தத்தால்
காப்பாற்றப்படுகிறார். சிவானந்தன் இந்தர்சிங்கின் காயத்திலிருந்து
உப்பாக்கிக் குண்டை எடுத்தாவிட்டு மருந்து வைத்துக் கட்டுகிறான்.²⁵
சிவானந்தத்தின் மனைவி காயத்தினை இந்தர்சிங்கை இறைவன் அளித்த
'மகாப்பிரசாத்' ஆக ஏற்கிறான். காவலர் வந்து தேடும்பொழுது
சிவானந்தன் இந்தர்சிங்கைக் காட்டிக்கொடுக்கவில்லை. சிவானந்தன்,

காயத்திரி ஆசிரியோர் காட்டும் அகிலும் அகிம்சையும் இந்தரீசிக்கி மனத்தை மாற்றிவிடுகிறது. ²⁶ இந்தரீசிக் ஞாயவனாகிவிடுகிறான். கொள்கையையும், கொள்கையையும் அவன் அறவே விட்டொழிக்கிறான். ²⁷

நாவலின் இறுதியில் சௌராவில் உள்ள காந்தி ஆசிரமத்தில் செயல்பிரகாசர் முன்னிலையில் தேவீசரன் தங்குவோடு சரணடையும் நிகழ்ச்சியை நாவலாசிரியர் காட்டுகிறார். மேலையில் இருக்கும் காந்தி அடிகள் படத்தின் முன் பணிந்து எழுந்த தேவீசரன், "நாக்கின் தீய வழியில் சென்றோம். அதற்காக என் உளமார வருந்துகிறேன். எத்தனையோ ஏழை எளியவரும் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் என்னால் சம்பந்தப்பற்றி இருக்கின்றனர். என்னுடைய கொடிய செயல்களுக்காக அவர்களிடம் நான் மன்னிப்பை வேண்டுகிறேன். என்னை நலிவழியில் நடத்திச் செல்ல இவையும் தேவீபகவான் உறுதி கொடுக்கவேண்டும். சமுதாயம் என்னை அகிலீகரிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டுகிறான். ²⁸ அகிம்சை கொள்கையாளர்கள் மனத்தை எந்த அளவு மாற்றியிருக்கிறது என்பதை இக்கூற்றின் வாயிலாக நாவலாசிரியர் உரைத்துகிறார்.

மனிதன் மிகுமமாக இருக்கும்பொழுது வன்முறையாளனாக இருக்கிறான். தன் ஆன்மாவை உணரும்பொழுது அகிம்சையாளனாகிறான். அவனுடைய உயிரிடுக்கும் ஆன்மாவை மனிதன் உணர்ந்து கொண்ட பொழுதிலேயே அவன் விழித்துக் கொள்கிறான்.

அவன் தொடர்ந்து வன்முறையாளனாக இருக்கமாட்டான். அகிம்சையை நோக்கி முன்னேறுகிறான்' என்ற அகிம்சை மனித உயிர்வாழ்வு

வினவிக்கும் மாற்றம் 'மூலமும் மலர்ந்தது' எனும் நாவலில் அமைந்துள்ளது. அகிம்சையால் இந்தரீதியில் உயிவிருக்கும் சூகிம உணர்வு விழித்ததுகொள்ள அவை அகிம்சையை நோக்கி முகிழ்ந்துகொண்டது. கொள்ளையர்களுடைய அவை சரணடைந்த சமுதாய அங்கீகாரத்தை வேண்டுகிறது. சம்பல் கொள்ளையர்கள் அகிம்சையில் சூற்றலால் மனமாற்றம் பெற்றமையை 'மூலமும் மலர்ந்தது' நாவல் விளக்குகிறது.

'வேருக்கு நீர்' நாவலில் இடம்பெறும் சுதீர் கம்புவிசை கட்சியைச் சார்ந்தவன். அவனும் அவனது நண்பர்களுக்கும் புரட்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

'அகிம்சை கோழியில் போரிவை;

வேட்டு முறையால் நாட்டு வாட்டம் தீராத

வேட்டு முறையால் அது தீரும்

காந்தியைப் பிதற்றல் பிற்போக்குத்தனம்

இந்தியாவில் தலைவிதியை மாற்றி வைக்கப்

புரட்சி செய்வோம்!

என ஐந்து விரல்களையும் இரத்தத்தில் தோய்த்து முத்திரையிட்ட குண்டுப் பிரசுரங்களை அவர்கள் வெளியிடுகின்றனர்.²⁹ வகிமுறையில் நம்பிக்கை கொண்ட சுதீரின் மனத்தை மாற்ற யமுனா முயற்சி செய்கிறாள். 'இரத்த வெறிக்கு ஒன்றுமறியாத மக்களைத் தூ விடிவிடுவதால் உங்களுடைய சித்தாந்தம் நிறைவேறிவிடுமா? உலகம் தோன்றிய நாளிலிருந்து எவரும்வகிமுறையில் சாந்தியும் இன்பமும் காணலாம் என்ற கற்பிப்புக்கவிலை. அது அகிபு

நெறியாவும், கொல்லாமையினாவும் தாது வளர முடியும். புரட்சி செய்வ வேண்டும். ஊரூராயிப் படைதிரண்டு போய் மக்களின் மனங்களில் அகிய நெறியை வளர்க்கப் பாடுபடுவோம். அந்தப் படையின் முன்னிலையில் நிற்க நான் இருக்கிறேன். இது வேண்டாம்! என்று சுதிரிடம் யுள்ளா கெஞ்சுகிறான். ³⁰

‘அடறிம்சையைப் பின்பற்றுவதால்தான் இந்தச் சமுதாயம் ஒக்கும் புதுமை அழியாமல் நிலைத்திருக்கிறது. ³¹ அடறிம்சை, வம்முறை உடர்வு உடையோரிடையே கருத்து மோதல் ஏற்படுவதைக் கதைமாந்தர்-களின் உரையாடல் வாயிலாக ராஜம் கிருஷ்ணன் விளக்குகிறார்.

அடறிம்சையினால் மட்டுமே ஆற்றல் வாய்ந்த முறையில் வம்முறையை எதிர்த்துள்ள முடியும். இது மிகப் பழைய உண்மையாகும். என்றும் வம்முறையை மாற்றுவதற்கு அகிம்சை உடர்வைப் பரப்புவதும் அதைப் பின்பற்றுவதுமே வழி எனக் கூறுகிறார். நாட்டில் பரவியுள்ள வம்முறை உடர்வுகளுக்கு எதிராக அகிம்சை வழியினர் ஊர்வலம் மேற்கொள்-வதை ராஜம் கிருஷ்ணன் காட்டுகிறார்.

‘வேருக்கு நீர்’ என்றும் இந்நாவலின் தலைப்பு அகிம்சைக் கொள்கையைக் குறிப்பாகச் சுட்டுவதாக அமைகிறது. நாம் பொய்மையில் இருந்து உண்மையை நோக்கியும், இருளில் இருந்து விடுபட்டு ஒளியை நோக்கியும் பயணம் செய்கிறோம். சத்தியமே நமது குறிக்கோளின் வேராக அமைகிறது. நீங்கள் அகிம்சை என்ற நீரைச் சத்திய வேரில்

ஈற்றாவிட்டால் சத்தியப் பயிர் வளராத" எனும் இக்கூற்றில் சத்தியம் வேராகவும் அகிம்சை சத்திய வேரில் ஈற்றப்படும் நீராகவும் குறிப்பிடப் படுகிறது. உலகில் பொய்மைகளை அழித்துச் சத்தியத்தைக் காக்க வேண்டுமெனில் சத்திய வேருக்கு நீராகும் அகிம்சையை இளைஞர்கள் பின்பற்றவேண்டும். அவர்களிடம் பரவி இருக்கும் வன்முறை ஊர்வை அகிம்சையை அறிவுறுத்தவதில் வாயிலாக அகற்ற வேண்டும் என்பதே 'வேருக்கு நீர்' தரும் செய்தியாகும்.

"ஒரு சிலரே திரும்பத் திரும்ப நாட்டின் செல்வங்களை அனுபவிக்கும் இந்த முறை ஒழியவேண்டும். அது ஒழியாத; ஒழிக்க வேண்டும். யமுனா, நாற்பத்தேழில் கிடைத்த சுதந்திரம் கொழுத்த முதலாளிகளுக்குத்தான் என்ற தெரிந்துகொள். ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் இந்த நாட்டின் ஒரு சில முதலாளிகளையே கொழுக்க வைத்திருக்கிறது, தெரிந்துகொள்" ³²

எனச் சுதீர் 'வேருக்கு நீர்'ய் இன்றைய சமூகத்தை அணுகுகிறான். துளால் அவன் மேற்கொள்ளும் பாதை பலாத்காரத்தை மட்டுமே வலியுறுத்தும் புரட்சியாகும். அவன் வழிகள் யாவுமே ரகசிய இயக்கங்களாகவும், மரிமமாவ நடவடிக்கைகளாகவும் நாவலில் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. சுதீர் போன்றவர்கள் நகலைப்பாரி இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் இந்திய சமூகத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்

கம்பூலிச சமூகத்தை அமைக்க விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அவர்களையும் உலக கம்பூலிச இயக்கத்தையும் வேறப்படுத்திக் காணாவிட்டால் கம்பூலிசம் பற்றி பெருங்குழப்பம் ஏற்பட்டு விடும். ஆனால் முதலாளித்துவச் சிந்தனையாளர்கள் இப்பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. கம்பூலிசம் பற்றி அவர்கள் கொண்டுள்ள மனப்படிமத்தைக் கொச்சையாக வெளிப்படுத்திக் காட்டிவிடுகிறார்கள்.

அரசியலில் அக்புடைமையும் காந்தியமும்:

படித்தவர்கள், அறிவாளிகள் அரசியலில் ஈடுபட விரும்புவதில்லை. பொய்மை மலிந்துள்ளது. அறம் காக்கப்படுவதில்லை. அக்பு வழியில் ஆட்சி காணவேண்டும். மகாத்மா காந்தி நாட்டின் சுதந்திரம் மட்டும் பெற்றதே தரவில்லை. அந்த நாடு பண்பாட்டிலும் சிறக்க வேண்டுமென்று அகிம்சைத் தத்துவமும் தந்தார். அதுவே நாட்டின் பெருமைகளை உயர்த்தும்.

மௌரிய சந்திரகுப்தன் காலம் முதல் சம்பல் நதிக்-காடுகள் மறவர்களைப் பவிற்பவிக்கும் தலைமறைவிடமாக இருந்த வருகிறது. பல அரசியல் மாற்றங்கள் சட்டங்கள் அந்த மக்களை மாற்ற வெற்றி பெறவில்லை. நாட்டு விடுதலைக்குப்பின் அகிம்சை முறையில் அவர்கள் மனத்தை மாற்றிப் பழிக்குப்பழி என்ற நெறிக்கு மாறாக அக்புவழி நல்வழி என்ற புதிய எண்ணம் புதுதற்கு முடிந்தது. இது ஒருவகையில் அவர்களை மாற்றத் துணைபுரிந்தது.

இந்தக் கொடினையரிடம் மனிதத் தன்மை பொங்கக் குடும்பப் பாசம் தழைக்க தன்மானம் தலைநிலை, இறைவனுரவு செழிக்க இரக்கம் பெருக்கெடுத்தோட இயலும். மனி அகிலவழி முட்கள். மனித சமுதாயமாகிய மலரிக்காவின் முட்களாக வளர்ந்த மைந்தர்களின் நலியல்கை 'மலரசி' செய்யும் வாழ்வைக் காட்டுவதே ராஜம் திருஉள்ளின் 'முங்கும் மலர்ந்தது' என்ற நாவல். காயத்ரி, சிவானந்தன் என்ற இருவரிக்கிடையே தேவி சரணின் புதிய மலராக மாறுவதைக் காண்கிறோம்.

இறதியில் அவளும் 'நாங்கள் தீயவழியில் சென்றோம். அதற்காக என் உளமார நான் வருந்துகிறேன். எத்தனையோ ஏழை எளியவரும் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் என்னால் துன்பமுற்றிருக்கின்றனர். எல்லாருடைய கொடிய செயல்களுக்காக அவர்களிடம் நான் மன்னிப்பை வேண்டுகிறேன். என்னை நலிவழியில் நடத்திச் செல்ல இவையும் தேவி பகவான் உறதி கொடுக்க வேண்டும். சமுதாயம் அங்கீகரிக்க வேண்டும்' என வேண்டுகிறாள்.³³ அந்வே முன்னில் மலர்கள் மலர்ந்த நிலை.

விடுதலை பெற்ற ஆண்கள் பல ஆளும் மக்கள் வாழ்வில் வறமையும் மடிமையும் பெருகி வருகின்றன. மனிதன் மனிதனாக இயலவில்லை. ஏழைகள் மிக இழிநிலையில் துன்புறுகின்றனர். செல்வர்கள் நெறியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் பணம் திரட்டுவதிலேயே கவலை கொள்கின்றனர். இதில் உண்மையின் ஓட்டம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைகிறது.

இந்த நாடு ஜனநாயக முறையில் செல்ல வேண்டும் என முடிவு செய்தனர். சொன்னவர்கள் வழிகாட்டத் தவறியது மட்டுமிக்றி

வேற வழிகளில் மக்களை அழைத்துச் செல்கின்றனர். காந்தீயம் இந்த நாட்டை வளப்படுத்தும் என்ற நம்பி பலரும் தயங்குகின்றனர். இந்நிலை வேளில் வாரித்த நீரே மரத்தை-சமுதாயத்தைச்-செழிப்புற வளரச் செய்யும் என்ற அடிப்படை உண்மையைக் காட்டுகிறது ராஜம் கிருஷ்ணன் 'வேருக்கு நீர்'.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே நாவல் இலக்கியத்தில் அரசியல் 'அங்கீகரிக்கப்பட்ட' பொருளாக வந்தமைந்ததுண்டு. முற்பட்ட நாவல்களில் அரசியல் விலக்கிவைக்கப்பட்டது என்றே கூறத் வேண்டும். கவி போன்ற நாவலாசிரியர்கள் ஆங்காங்கே தேசிய அரசியற் பின்னணியில் கதைகளை நடத்திச் சென்றிருக்கின்றனர். ஆனால் அரசியற் தத்துவங்களும், அவற்றால் செயலாக்கம் பெறும் பெரும்பாத்திரங்களும் அண்மைக் காலத்திலேயே அதிகமாக நாவல்களில் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. இப்போக்கு மேலோங்கி வரும் சூழ்நிலையில் முன்னொல்லாம் காதற் கதைகள் எழுதிவந்த அகிலக் போன்ற ஜனரஞ்சக எழுத்தாளரும் 'அரசியல் நாவல்' எழுதினார். 'எங்கே போகிறோம்?' நாவல் காந்தீயத்தை அவர் வழிவந்த ஆட்சியாளரும் கட்சியினரும் கைவிட்டமையைக் காட்டுவதாக அமைந்தது.

அகிலக் 'எங்கே போகிறோம்?' நாவலில் கையாகும் பொதுக்கருத்தை, 'காந்தீயம் மறைந்து மதிப்பிழந்து நிற்கும்' அவலத்தை ராஜம் கிருஷ்ணன் 'வேருக்கு நீர்' (1972) நாவலில் பிரதான பொருளாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஜெயகாந்தனின் ஜயஜய சங்கர (1976) நாவல் நிகண்டுகரத் தக்கது. அரசியலை ஆய்விக்கப் படுத்தும் முயற்சியாகவும், காந்திய ஆசிரம வாழ்க்கை முறைக்கும் புறவுலக நடைமுறைகளுக்கும் உள்ள பாரதா ரமான வேறுபாட்டை அழுத்திக் காட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

காந்தியம் எளிபது சரியான முறைவிலேயே பின்பற்றப்பட்டிருந்தால் நம் நாட்டிற்குப் பொருளாதார விடுதலையும், ஆய்விக்க விடுதலையும் கிடைத்திருக்கும் எளிபது அகிலனின் நம்பிக்கையாகும். 'சோஷலிச நாட்டில் வெவ்வேறு கொள்கைகளைப் பரப்பியது போல் இங்கும் காந்தியடிகளின் கொள்கைகள் பரப்பப்பட்டிருக்க வேண்டும். பன்னிகரி, கல்லா ரிகரி, பல்கலைக்கழகங்கள் முதலியவற்றின் அடிப்படைக் கண்ணோட்டம் காந்தியக் கண்ணோட்டமாக இருந்திருக்க வேண்டும்' என்ற அகிலன் கூறுகிறார்.

நாவலில் காந்தியக் கலைக் கொள்கையைப்பின்பற்றும் பரிசோதனையை மேற்கொண்டார் அகிலன். "காந்தியடிகளும் கட கலை எளிபது மனிதனுடைய ஆதிமாவிற்கு ஒளியூட்டவேண்டும், மனிதனை ஒரு அடியாவது உயர்ந்த வேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்தான் காந்தியத்தில் எனக்குப் பற்ற இருப்பதனால் கலை கலைக்காக என்ற கூற்ற அவ்வளவு சரியானதாகப் எனக்குப் படவில்லை" ³⁴ என்பார் அகிலன்.

இக்கூறல் அரசியல் அவலம்:

இந்திய அரசியல் அவலமாக மாறியதற்கு மக்களே காரணம். தரமற்ற அரசியல்வாதிகளை வளர்த்த விட்டதே மக்கள்தான். மதத்தின்

பெயரால் நாட்டை அழிக்க நினைக்கும் சக்திகளுக்கு அரசியல்வாதிகள் பெருமளவில் உதரவளித்து வருவதை மக்கள் உணரவேண்டும்.

இக்கறைய அரசியல் அவலத்துக்கு மற்றொரு காரணம் மதவாதக் கட்சிகளேயாகும். இக் கட்சிகளால் நாட்டிற்கு நன்மை விளைவதில்லை. குறைய நோக்கத்துடன், மதத்தின் பெயரால் மக்களைத் தூண்டிவிட்டு, அதன் மூலம் ஐரிவலங்களை நடத்தி, பிறர் மனம் புண்படச் செய்து எண்ணற்ற மோதல்களை உருவாக்கி, பல உயிர் இழப்பதற்கு மதவாதக் கட்சிகளே காரணமாகும். மதத்தை, மதக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படும் கட்சிகளுக்கு மக்கள் உதரவு இல்லை.

தேர்தல் சமயங்களில் ஏராளமான கருப்புப் பணம் அரசியல்வாதிகளிடையே விளையாடுகின்றது. இதைத்தடை செய்து பொழுது போக்கிற்காகத் தேர்தலில் நிற்பவர்களையும், போட்டி வேட்பாளர்களையும் பதவி வெறி பிடித்து அலையும் அரசியல்வாதிகளாகக் கருதி ஒதுக்குதல் நலம் பயக்கும்.

அரசியலில் பொதுமக்கள் காட்டிவரும் ஆர்வக்குறைவு,

பதவிக்கும் கௌரவத்திற்கும் சுய லாபத்திற்கும் காணப்படும் போராட்டம், தேசிய நோக்கு மற்றும் தேச நன்மையில் காணப்படும் சிரத்தையின்மை, அரசியலும் நிரவாகத்திலும் அதிகரித்து வரும் ஊழலின் அளவு போன்றவை இந்தியாவில் முறையாக விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அரசியல்வாதிகளின்

பண்பில் ஏற்படும் மாற்றத்தையே இது குறிக்கிறது. விருதலைப் போராட்ட வீர வரலாற்றை மறந்து வருதலும் காணப்படுகிறது. கட்சித் தலைவர்களும், தொண்டர்களிடமிருந்து விலகியிருக்கின்றனர்³⁵ என்பதனாகப் பேராசிரியர் ஜி. ஆர். மதன் என்பாரின் கணிப்பாய்வுள்ளது.

அரசாங்கத்தின் அமைத்த நிலைகளிலும் ஊழல் மலிந்து நிற்பது மறக்க முடியாத உண்மை. நாமே வகுத்த சூழ்நிலையில் நாம் சக்தியற்ற கைதிகளாக உள்ளோம். அரசியல்வாதிகளும், அமைச்சர்களும் ஊழல் புரிபவர்களாக உள்ளனர். அரசு வேலைகளில் அடிமட்டம்வரை ஊழல் பரவி உள்ளது. நடுத்தர வர்க்கத்தையும் அது பாதித்து உள்ளது. திரிவார்த்தின் சிகரத்தையும் பாதிக்கும் அளவில் ஊழல் வளர்ந்துவிட்டதாக சென்னைக்குப் பி. எம். மேத்தா நினைவுச் சொற்பொழிவில் நேரு கூறினார்.³⁶ அவர் அன்ற கூறியது இன்றும் அப்படியேயுள்ளது.

சமுதாயத்தில் பறிபல குறைகள் மேலோட்டமாகவும் சூழமாகவும் அமைந்துள்ளன. அவற்றை நாவல் ஆசிரியர்கள் கரிமமாகப் பார்த்து அவற்றைப் படிப்போர் உள்ளத்தில் பரும் வகையில் குறம் நெறியைப் பலவாறாக அமைத்துக் கொள்வார். சிலருடைய எழுத்தில் இயற்கையாகவே குத்தல் அமைந்திருக்கும். குறைகளை எடுத்துக்காட்ட அக்குத்தல் நடை, எங்கே பாரும் எனக் காட்டுதல் இயலாது. குற்றம் செய்பவரைக் குத்திக் காட்டவும் பயன்படும். சில சமயங்களில் தீமைகளால் தாக்குண்டவர்களின் நிலையைக் காட்டும்போதும் அதன் கரிம

பயன்படும். படிப்போரிக்கு அதன் விளைவு நகிசு வெளிப்படும். அதனால் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் வழிகாட்டியாக அமையும் என்பதில்லை. படிப்போரின் சிந்தனையைக் கிளறி விடுவதற்குப் பயன்பட்டாலும் ஒருவரை நிறைவைத் தந்துவிடும் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் நாவல்கள்.

இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றபின் அது சுதந்திர பூமியாக விளங்குகிறது என்ற உறுதியாக நம்புகிறவர்கள் பலர். இந்த நம்பிக்கையைப் பரிசோதனை செய்யும் வகையில் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'சுதந்திர பூமி' அமைந்துள்ளது. காந்தியை அன்ற தென்னாப்பிரிக்காவில் ஐரோப்பியக் முதல் வகுப்புப் பெட்டியிலிருந்து கீழே தள்ளியதைப் போலவே காந்தி தரிசனம் பார்க்கப்போன ஆறு வயதப் பெண்ணை காந்திக்குல்லாவி தரித்த 'தொண்டர்' கையைப் பிடித்துத் தள்ளினார். காரணம் மந்திரிக்கு வழிவிட வேண்டும். இந்நிகழ்ச்சியையும் அமைச்சர் தன் விளம்பரத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மக்களை மூட்டாளாக்கிவிட்டுச் சென்ற காட்சி ஹாஸி மூன்றுரை போல அமைகிறது.

'சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்டது, எதற்கு சுதந்திரம்?' -

அந்நியக் ஆட்சியில் பட்டினி கிடப்பதைக் காட்டிலும், நம்மை நாமே ஆளும் போது பட்டினி கிடப்பது எவ்வளவு புனிதமான விஷயம்! "எல்லோருக்கும் குறைந்தபட்ச வசதிகள் கிடைக்கும்வரை, ஒருவன் தலைவாழையிட்டுச் சாப்பிடுவது திருடுவதற்கு ஒப்பாகும்" என்ற சொன்ன காந்தியைக் கொள்கைச் சிறையிலிருக் கோடிக்கணக்கில் செலவழித்து எலிமையை

தடம்பரசி சிவனவயில் அறைவோம் 37. இது சுதந்திர இந்தியாவின் அவல நிலையை வெளிப்படுத்துவதாகவுள்ளது. எளிமையை தடம்பரசி சிவனவயில் அறைந்த காட்சியை வெளிப்படையாகக் காட்டிவிட்டுச் சுதந்திர முயற்சி திரை, மேலே உயர்கிறது.

பட்டதாரி, வேலை கிடைக்காமல் இந்த நாட்டில் தலை நகரில் 'பூட் பாலில்' போருவதைக் காட்டிவிட்டு நாட்டுப் பிரதமரின் 'சோசலிசப் புண்ணைக்' செரியும் விளம்பரத்தையும் குத்திக்காட்டுகிறார் ஓசிரியர். டில்லியை அழகு படுத்த வண்ண நீரருவிகள், கண்ணைக் கவரும் மலர்ப் பூங்காக்கள், எனப் பணத்தை வாரி இறைக்கிறார்கள். துணாவும் வறமை, அழகு தேவதையைக் கண்டு ஒடிவிடாத உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகிறார்.

வேலை தேடி வந்த முகுந்தன் மனத்தில் 'அசோகா ஹோட்டலில்' காப்சீலிகளாக வழங்கப்படும் பாரதப் பண்பாட்டை ரசிக்கும் விருந்தினர்களைக் கப்பிட்டுப் பாரதத்தில் நிகழ்காலம் சாக்கடை அருகே ரொட்டி சுட்டுக் கொண்டிருக்கும் தலைநகரிக் காட்சியைக் காட்டும் மனக்கோலம் எழுகிறது. பிரிலாக்களை ஒழிப்போம் என்கிறவர்கள்தாம் இன்று 'இம்பாலாவில்' போகும் முரண் காட்சியைச் சுதந்திரத்தில் ஏமாற்றமாகக் காட்டுகிறார்.

முகுந்தன் தேடி வந்த எம்.பி.யிஸ்ராவின் கொத்திக் கொத்தான வெள்ளைச் சதையை உருட்டித் திரட்டி ஒருவன் ரொட்டித்

தட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது உறக்கா குடிக்கும் பானிலில் சிகரெட் பிடித்துக் கொண்டுநீந்தார். இதைப் பார்க்கும்போது பாரதியின் சின்ன சங்கரன் கதையில் காணும் இராமசாமிக்கு வலுண்டிருந்திருப்பார் நினைவுக்கு வரும்.

மத்திய மந்திரிசபையோடு நெருக்கமான தொடர்புள்ள மீஸ்ராவின் கருணைக்குப் பாத்திரமான முகுந்தன் 'சுதந்திரத்தை' அனுபவிக்கத் தொடங்கினான். தென்னாட்டு மந்திரி கூட அந்த எம்.பி. வீட்டில் காத்துக் கிடக்கும் சுதந்திரத்தை முகுந்தன் கண்டான். அரசியல் சூழலில் வாழ்க்கை எல்லை விரிந்துள்ளதாகக் கண்டு அதனைச் சுவைத்தான்.

சைக்கிளையோ சரிக்காரி பஸையோ எதிர்பார்க்கும் காரியாலய 'பாபு' க்குக்கு ஊர்க்கோடியில் வீட்டு வசதி தந்திருக்கும் அரசாங்கம், கார் வைத்திருக்கும் மந்திரிகளுக்கும் உயர்தர உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் காரியாலயத்தின் அருகிலேயே பங்களா கொடுத்திருப்பதில் சூரமான நகைச்சுவை வெளிப்படுகிறது. அந்தச் சுவையில் மீஸ்ரா அவனை எம்.பி. ஆக்கலோ, மந்திரியாக்கலோ ஆசைப்படுவது தெரிந்தது. 'அந்த' அரசியல் சாதியே அடிப்படை என்று அவர் நன்கு புரிந்திருந்தார். ராஜ்ய சர்க்காரை கவிழ்க்கவும் மந்திரி மனைவிக்கு 'டாக்டர்' பட்டம் கொடுக்கவும் அந்த எம்.பி. பட்டம் ஆற்றல் இருக்கிறது என்பதைக் கறம் போது 'அந்த' அரசியல்வாதிகள் கவனித்த தரத்தை எவ்வளவு கீழுக்குக் கொண்டு போய்விட்டார்கள் என்பதை முகுந்தன் உணர்த்துகின்றான்.

பஞ்சாபைச் சேர்ந்தவர் பீஹார் சர்க்காரைக் கவிழ்க்கக்
கடிய ஆற்றலிருந்தது என்றால் நம் நாட்டில் தேசிய ஒருமைப்பாடு இல்லை
என்ற கறம்போது அரசியலைத் தாக்கும் குத்தல் 'சுதந்திர பூமி'யில்
மனிதனை வளக்கும் கருவிகளாக நிதி, மது, மங்கை பயன்பட்டதையும்
நம் நாட்டு அரசியலே ஒரு சூப்பறியும் கதையாகும் செவ்வியையும்
'மென்னைகயுடன்' வெளியிடுகிறார்.

அமெரிக்கச் சூழ்நிலையில் ஒருவர் 'உறிப்பியாக' மாறவதும்
ஓநாட்டுச் சூழ்நிலையில் ஒருவர் 'நக்லைட்டாக' மாறவதும் மிகவும்
நேர்மையான காரியங்களாக வெளிப்படும் என இளைஞர் உள்ளங்கள்
சிந்திப்பதை உணர்த்துகிறார் ஆசிரியர்.

சுதந்திர பூமியில் ஆர்ப்பாட்டமோ, பாராட்டமோ,
ஊர்வலமாக ஆட்களைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தவோ சுரேந்தர் கூட்டம்
தண்ணை செய்கிறது. அதற்குப் பயன்பட்ட கிராம மக்கள் கோக்கோ
கோலா குடிப்பதில்லை. 'லோட்டா நிறையப் பால் குடித்தார்கள்' என
அறியும் போது 'கிராமப் பண்பாடு அந்த அளவில் உயிர் வைத்துக்
கொண்டிருப்பதை குத்திக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

பொய்யான வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு வாய்ச்
சரக்கை முதலாகக் கொண்டு மேலே வரும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறான்
முருந்தன். அரசியல் பலதும் இராஜ்யப் பற்றும் மோதும் போது பலன்
கட்டியே சுதந்திர பூமியில் வெற்றி பெறவதைக் கண்டான். விசித்திரமான

'மூக்கோன உறவுகள்' சுதந்திர முயிக்கு அடிக்கற்களாக அமைவதை
'வாழ்வுக் கட்டுப்பாட்டியக்க' வடிவில் இந்திரா பார்த்தசாரதி குத்தல்
கவை கலக்கக் கறுகிறார்.

அரசியலில் வாக்குறுதிகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாத
தீவிர ஜனநாயக சோசலிஸம் யுகப்புரட்சி நடப்பதைக் குத்திக் காட்டு-
கிறார். தமிழ் நாட்டுக்கு மில்லாவை கட்டிச் சென்று தமிழ்ப் பண்பாடு
பற்றிய புது விளக்கம் கொடுக்கச் செய்து இன்றைய நிலையினை இடித்துக்
காட்டுகிறார் ஓசிரியர். அரசியல்வாதிகள் மக்கள் கையால் பரிசாகப்
பெற்ற கார்க்கும், பலதாரமணமும், பல குழந்தைகளும் பெறும் 'நல்ல'
நிலையைச் சொல்லாமல் சொல்லி இடித்துக் காட்டுகிறார்.

கட்சி விட்டுக் கட்சி மாறவது, பார்லிமென்ட் கலைக்கப்
படுவதெல்லாம் பிள்ளை விளையாட்டாக வளர்கிறது. தேர்தலில்
கருப்புப் பணம் வெள்ளையான 'நிறமாற்றத்'தில் தாடி எவ்வளவு உண்மை
ஒளிவிடுகிறது? முகுந்தன், கலிவி அறிவிலாதார் சகவீதம் மிகுந்த
மத்திய பிரதேசத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாராகுமகர் உறுப்பின-
ரானார். பசு மாட்டைத் தெய்வமாக வணங்கும் தொகுதியில் முகுந்தனைக்
கிருஷ்ணன் மற அவதாரமாக நினைத்து, அவன் ஸோசலிஸ்ப்பால் கறந்து
தருவாடி என்ற நம்பிக்கையுடன் மக்கள் தேர்ந்தெடுத்த முட நம்பிக்கையைச்
'ஸோசலிஸப் பால் கறத்தல்' என்ற தொடரில் காட்டுகிறார்.

தேர்தலில் விளைவு முகுந்தன் தொழில் துறைத் துறை
மந்திரியாகிவிடுகிறான். மீஸ்ரா தன் வாயால், 'மந்திரி என்றால்
அபிப்பிராயமும் இருக்கக் கூடாது, சுதந்திரமும் இருக்கக் கூடாது' என்ற
கூறும் போது எள்ளல் சுவையின் தவிச்சிறப்பை உணர்கிறோம். அரசியலில்
முரண்பாடுகளே வளர்ந்து மக்களை ஏமாற்றும் 'பொய்வலையாக இருப்பதை
நாவலெங்கும் பரவச் செய்து சுதந்திர பூமியின் உண்மை நிலையை உருமாற
செய்கின்றார்.

யார் கதைக்குரிய தலைவன்? கதை நிகழ்ச்சிகள் எப்படிப்
பின்னப்பட்டுள்ளன? உண்மையாக ஒவ்வொரு கதை மாந்தனுக்கும் படைப்பு
நிலையில் வேற்றமை உள்ளதா என்பவற்றை எல்லாம் சிந்தித்துப் பார்க்க
இடமில்லாமல் சுதந்திரம் பெற்ற மக்களின் இன்றைய நிலையை டெல்லி
அரசியல் பின்னணியைக் கொண்டு உண்மையை அறிவித்ததற்கு வழி செல்கிறார்
இந்திரா பார்த்தசாரதி.

அவ்வாறே தனி மனிதன் தன் திறமையைப் பற்றி அளவிட
முடியாத வன்மை கற்பனை செய்து கொண்டு உச்சிக் கொம்பில் இருப்பவர்
களைப் பொருளாதாரத் திமிங்கலங்கள் எப்படி விழுங்கிவிடுகின்றன என்பதையும்
காட்டுகிறார்.

உயர் மட்டத்திலுள்ள பணக்காரர்க் குடும்பங்களில் உள்ள
மக்கள் ஒவ்வொருவரும் எப்படித் தனித் தனித் தீவுகளாக உள்ளனர் என்பதை
அவருடைய 'தீவுகள்' காட்டும். இவ்வாறு சமுதாயம், குடும்பம், தனி

மனிதர் நிலைகள் இன்றைய அரசியல் சூழலில் பரும் பாடுகளைக் காட்டி நாவல் படைத்துள்ளார் இந்திரா பாரித்தசாரதி.

தமிழகத்திலிருந்து அரிசி கடத்தல்:

பொருளிலகி 'கொள்கைக்காரர்கள்':

1973ஆம் ஆண்டு அரிசிப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்ட காலத்தில் உதரளாவுக்கும், மேற்குக் கரையாகுமரிக்கும் அரிசி கடத்தல் நடந்த நிகழ்ச்சிகளின் பின்னணியில் நாவல் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. புலப்பபாயும் மேலும் சிலரும் அதிக விலையில் விற்கும் அரிசியை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பும் போத பஸ்ஸில் கண்டக்டர் ஏற்றிக்கொள்ளவில்லை. அதிகாரிகள் ஜீப் வந்து சூழ்ந்துகொள்ள, அவர்களிடமிருந்து பதுங்கி, அப்புறம் போராடி, அரிசியை இழந்த நிலையில் புலப்பபாய் திரும்பி வருகிறார். டூனிகிரீத் தோட்டத் தொழிலாளர் அரிசி கடத்தல் லாரிகளை மறிக்கும் போராட்டம் நடைபெறுகின்றது. அதில் புலப்பபாய் கலந்துகொண்டு போலீஸ் அடிக்குப் பவியாகிறார்.

சாதாரண மக்கள் 5 விட்டர், 10 விட்டர் அரிசி கடத்தி வருவதை அதிகாரிகள் தடுத்தனர். முதலாளிகள் லாரிகளில் அரிசி கடத்துவதை வஞ்சம் பெற்றுகொண்டு அதிகாரிகள் காணாது விட்டனர். இதற்கு எதிராகத் தொழிலாளர் போராட்டம் நடந்தது. பாலையைக் ராஜம்மை போன்ற தலைவர்களின் முகமுயற்சியோடு நடந்த போராட்டத்தில் புலப்பபாயும்

மற்றவர்களுக்கும் கலந்து கொண்டனர். புலப்பாயில் தந்தையார், கவிப்பா
குமரி மாவட்டத்தைத் தமிழ்நாட்டோடு இணைக்கும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு
இறந்தார். இளமை முதற்கொண்டே பாலையின் போராட்ட உணர்வைக்
கண்டு பூரித்திருக்கிறார். மூன்று குழந்தைகள், குடிசைக்காவல், இவர்களைக்
கொண்ட குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்புடையவர். கட்சித்
தலைவர்களில் சாகசங்களைக் கண்டறிந்தவர். போலீஸ் கெடுபிடி
முதலியவற்றை அனுபவிக்கும் நிலையில் போராட்ட உணர்வோடு கைப் புது-
கின்றான், புலப்பாய்.

சாதாரணமான ஒரு குடும்பப் பெண், தொழிலாளர்
போராட்டங்களைக் கண்டுத்தன் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைக்காகப் போராட்-
டத்தில் ஈடுபட வேண்டிய நிலைக்கு உந்தப்பட்டிருக்கிறார் என்பதைச்
சித்திரிக்கின்றது இந்த நாவல். காரில் அரிசி கடத்தும் கவிப்பாஸ்திரி-
களையும், போலீஸ்காரர்களையும் அடிமதித்துவிட்டு மற்றவர்களையும்
ஏறவிடாமல் தடுக்கும் கண்டக்டர், மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்ற
கட்சியைச் சேர்ந்த கட்டுறவுச் சங்கத் தலைவர் ஆகிக் கொள்ளையடிக்கும்
பிரமுகர், ஏழை மக்களுக்குத் தண்ணீர் தர மறக்கும் பெட்டிக்கடைக்காரர்,
வட்டிக் கடைக்காரர், அதிகாரிகள் ஆகிய இவர்களைப் பற்றிய சித்திரிப்பை
விட புலப்பாயில் காவல் ராஜ்யம், குடிப்பழக்கம் உடையவனாய்வும்
நல்ல விவசாயி. எஸ்டேட்டில் வேலை செய்த ராஜ்யனை முதலாளி
தண்ணீர் எடுத்தவர ஆணையிருக்கிறார். வெடிக் பட்ட ராஜ்யம் குடத்தைப்
பாறையில் போட்டு உடைத்துத் திரும்புகிறார். முதலாளியின் அடியாட்களால்

நையப் புடைக்கப்படுகிறாள். குடியிருப்பினருந்தம் வெளியேற்றப்படுகிறாள். அதிகாரிகளிடம் காமத்திற்குப் பவியாகிச் சீர்குலைந்த சாந்தை, ஓமனா முதலியவர்கள் பற்றியும் நாவல் சொல்கிறது.

பொக்ஷிலன் படைக்கும் பாலையன், ராஜம்மை ஆசியவர்களின் பாரிசுவயில் இவர்கள் அனாதாபத்திற்கு உரியவர்கள். அனாதாபத்தின் பாதுகாப்பு இவர்களுக்கு நிரந்தரமாகக் கிட்டாது. வாழ்க்கை வளம் காணாத நிலையில் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் அற்ற நிலையில், வயிற்றுக்காக வாரும் இவர்கள் மனிதர்களாக்கப்படும் கஞ்சி உடையவர்கள். உண்மையான ஒரு சமூக மாற்றம் இவர்களை அப்படி உருவாக்கும். ஒழுங்கான உறதியான சமூகக் கட்டமைப்புக்குள் வராத, இத்தகையவர்களை நாவல்களில் காண்கிறோம்.

காலத்துக்குக் காலம் சமுதாயத்திலே தோன்றும் அரசியல் பொருளியல், சமூக, கலாசார, ஆன்மீக இயக்கங்கள் இலக்கிய ஆதிக்கத்தைப் பாதிக்கின்றன. வேறப்பட்ட மாறப்பட்ட சமூகங்களில் உண்டாகும் மாற்றங்களின் இயல்புகளைச் சுட்டுவதும் இலக்கியமே. மற்றும் தனிமனிதர் சமுதாய மாற்றங்களுக்குத் தக்கவாறு தங்கள் உணர்வுகளை எவ்வாறு செம்மைப்படுத்திக் கொள்கின்றனர் என்பதையும் இலக்கியம் புலப்படுத்தத் தவறவில்லை. மனிதனுடைய விருப்பங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் இலக்கியம் எதிரொலிக்கின்றது. மேலும் இவ்வியல்புகளைக் கருத்தில் கொண்டு சமூகச் சக்திகளின் தாக்கத்தால் மனிதன் எவ்வாறு செயல்படுகிறான் என்பதைக் கண்டறிய உதவும் சமுதாய அளவுகோலாகவும் விளங்குகிறது.

அரசு ஒரு சமயம் தஞ்சையிலிருந்து கோளாளுக்கு இரவோடு இரவாக அரிசி அப்பி மிக்க பொருளைத் திரட்டியது. அப்போது தமிழகத்திலும் வறமை, இது அரசோச்சுபவர் மக்களுக்குப் பாதுகாவலாக இருந்த, அவர்கள் நலவில் அக்கறை கொண்டு இருப்பதை விடுத்தத் தவறான முறையில் பொருளிட்ட, தமிழக மக்கள் பட்டினியால் வாடினர். அதைக் கருவாகக் கொண்டு, காவல்துறையில் பணியுரியும் பொருளையா வழியாக சித்தவற செய்யும் எளியவன் மாட்டிக் கொண்டு மிகு தண்டம் பெறுகின்றான். அமைச்சர்கள் சூடம்பரமாக வாழ்கின்றனர். இதனால் நேர்மையாக இருப்பவர்களுக்கும் தனி கடன் புரிய இயலாது வாளா இருக்க மனம் கொள்கின்றனர் என்பது அகிலவிகி "வேலியும் பயிரும்" தரும் உண்மைக் காட்சி.

போராட்டங்களும், புனர்வாழ்வும்:

நமது அன்றாட வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக போராட்டங்களைச் சந்திக்கின்றோம். கல்லூரிகளில் மாணவர் போராட்டம், சூலைகளில் ஊதிய உயர்வு கேட்டுத் தொழிலாளர் போராட்டம், அற்ப விஷயங்கள் பலவற்றைக்காக அரசியல்வாதிகள் போராட்டங்கள் நடத்தி வருகின்றனர்.

நாட்டு விடுதலை பெறவதற்காகப் போராடிய மகாத்மா காந்தி போன்ற தலைவர்கள் உண்ணாவிரதம், ஒத்துழையாமை இயக்கம், சத்தியாகிரகம் போன்ற போராட்டங்கள் உண்மையான நோக்கங்களுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஆனால், தற்காலத்தில் உண்ணாவிரதம், உண்ணும் விரதம் போன்ற போராட்டங்கள் கேலிக்கத்திற்கே இடமளித்தன. பற்பல அரசியல் கட்சிகளும் சாதி அமைப்புகளும் போராட்டம் மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவ்வாறு போராட்டங்கள் நமது அன்றாட வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகவே மாறிவிட்டன.

மற்றொல்லா இலக்கிய வகைகளையும்விட நாவல், அது தோன்றல் சமூகத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாகவும் அச்சமூகத்தை விரிவான முறையில் பிரதிபலிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது. "நாவல்தாள் வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்திலும் சமூகக் கண்ணோட்டத்திலும் மனிதனை விளக்கமாகச் சித்திரித்துக் காட்டும் முதல் கலை வடிவமாக விளங்குகிறது", என்று நாவலின் சமூகவியல் தன்மையைத் திறனாய்வாளர் தா.வே.வீராசாமி வெளிப்படுத்துகிறார்.³⁸ சமூகவியல் கண்ணோட்டத்தோடு நாவல்களை அணுக வேண்டும் என்ற கருகிறார் தெயின் எல்லாம் திறனாய்வாளர். "நாவல் வாழ்க்கையில் எல்லாக் கருகளையும் பிரதிபலிக்கக்கூடிய, எளிதில் தூக்கிச் செல்லக்கூடிய கண்ணாடியாக விளங்குகிறது"³⁹ என்ற கருகிறார் கா.சிவதேவம். "நாவல் சமூகம் பற்றிய செய்திகளைப் பதிவுசெய்து அதைப் படிப்பவருக்கு உணர்த்துவதன் மூலம் மிக மதிப்புடைய சமூகப் பணியைச் செய்கிறது. நாவல் சமூகத்தின் அடிப்படைத் தன்மைகளைக் கலையுணர்வுடன் காட்டுவதன் வாயிலாகவே அது வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கிறது"⁴⁰ என்ற ஆலன் ஸ்டீவன் உட் விளக்கிக் கருகிறார்.

நாவலின் சமூகவியற் பண்பைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற மற்ஹொரு திறனாய்வாளர், "நாவலி சமூகம் பற்றி இருவகையான செய்திகளை நமக்குத் தருகிறது. முதல் வகை தொழில், சட்டரீகதி பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற புரிவி விபரங்களைத் தரும் முறையாகும். இரண்டாம் வகை சமூக மதிப்புகள் சமூகத்தில் நிலவும் எண்ணங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தரும் முறையாகும். சமூகத்தின் அடிப்படை நிறுவனங்களில் ஏற்படும் மிகப்பெரிய மாற்றங்களைக் கருவாகக் கொண்டு நாவல்களைப் படிக்கும் பொழுது இரண்டாம் வகையான முறையில் சமூகம் பற்றிய செய்தி நாவல்களில் தெளிவாக இடம் பெறுகிறது. சமூகத்தின் அடிப்படை நிறுவனங்களில் மாற்றம் என்ற கனம் பொழுது ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஆசிரியைகளைக் கூறலாம். இத்தகைய மாற்றங்கள் முரண்பட்ட சமூக மதிப்புகளைத் தொற்றிவிக்கும் பொழுது அவை இலக்கியங்களில் வெளிப்படுகின்றன. ப்மற்கண்ட கூற்றுக்களை நோக்கும் பொழுது நாவலின் சமூகவியற் பண்பு பற்றிய கீழ்க்கண்ட உண்மைகள் தெளிவாகின்றன.

அ. நாவல், மற்ற இலக்கிய வகைகளைவிடச் சமூக உணர்வு மிக்கதாக விளங்குகிறது.

ஆ. நாவல், அது தோன்றிய சமூகத்தைக் கவலுணர்வோடு சித்திரிக்கிறது.

இ. நாவல், சமுதாயத்தின் அடிப்படை மாற்றங்களை வெளிப்படுத்துகின்றது.

முந்திய ஒரு பொருளாதார நிலையிலிருந்து இன்னொரு பொருளாதார நிலைக்குப் போகும்பொழுது வாழ்க்கையில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது.

இன்றைய சமுதாயத்தில் இருந்துவரும் பொருளாதாரச் சிக்கலைத் தமிழ்ப்புதின ஆசிரியர்கள் பல கோணங்களில் எடுத்தாக்காட்டி உள்ளனர். ஆண்டாதி, அடிமை என்ற வேறபாடில்லாத சோசலிஸ்ட் போக்கினைத் தொ.மு.சிதம்பர ரகுநாதனின் "பஞ்சம் பசியும்" என்ற புதினத்தில் காணலாம். பொருளாதாரப் போராட்டம் சாதிப் போராட்டமாக மாறுவதை இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'குருதிப் புனலில்' காணமுடிகின்றது. தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பாரிடையே இன்று தோன்றியுள்ள கலைமறை முரண்பாடுகளை டி.செல்வராஜ் எழுதிய "மலரும் சருகும்" காட்டுகிறது. விவசாயிகளின் கட்டு உரிமைக் குரலைப் பொன்னிலன் எழுதிய 'கரிசல்' என்ற புதினத்தில் கேட்க முடிகிறது.

பொன்னிலனின் 'கரிசல்' நாவலில் முரண்படும் கதா பாத்திரங்களில் நிலச்சுவாஸ்தாரராக வரும் சர்க்கரைச் சாமியும், அவருக்கு எதிராக நிற்கும் வீரையனும், கண்ணப்பனும் முக்கியமானவர்கள். பழைய உறவுகளின் பிரதிநிதியாக உள்ள சர்க்கரைச் சாமியின் வீட்டிலிருந்து பொன்னிலனை மீட்பதிலும், அந்தக்கிராமத்தில் புதிய முற்போக்குச் சிந்தனைகளை வளர்ப்பதிலும் கண்ணப்பன் முக்கியமான பங்கு பெறுகிறான். பண்ணை அடிமையாக இருந்த வீரையன் படிப்படியாகத் தன்னுடைய பெறுகிறான். கண்ணப்பனைப் பார்த்து வீரையன் ஒரு இடத்தில் கேட்கிறான்.

"நம்மூர்வ ஒரு படிப்பகம் கட்டலாமா?"

கண்ணப்பன் அவனை துச்சரியத்துடன் பார்த்தான்.
இந்தக் கரிசல் மண்ணில் வாழ்க்கையை வியர்வை
யாகச் சிந்தும் இவனுக்கு இப்படிப்பட்ட எண்ணம்
இருக்கிறதே என்ற அவன் வியப்படைந்தான். 41

வீரையனும், அவனைச் சேர்ந்தவர்களும், போராட்ட உணர்வு பெற்ற
சங்கம் வைத்து வெற்றியும் பெறசிறுனர்.

"கரிசலில்" வீரையன் ஒன்றமறியாமல் இருந்த அவன்,
முடிவில் பொறுப்புள்ளவனாக மாறவது அழகிய முறையில் சித்திரிக்கப்-
பட்டுள்ளது.

எங்கு பார்த்தாலும் போராட்டம், எதற்கு எடுத்தாலும்
போராட்டம் எனப் போராட்டங்கள் இன்றைய சமுதாயத்தை அலைத்தக்
குலைப்பதைப் பார்க்கின்றோம். இப்போக்கு ர.ச.நல்லபெருமானின்
'போராட்டங்கள்' என்ற புதினத்தில் பேராட்சி செலுத்துகின்றது.
மாணவர்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை
நா.பார்த்தசாரதி சத்திய வெள்ளத்தில் சமகால நிகழ்ச்சிப் பின்னணியில்
தெளிவுபடுத்துகிறார். இன்றைய அரசியல் நிலையைப் பொதுமக்கள்
எவ்வளவு தூரம் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை ராஜம் கிருஷ்ணனின்
'வேருக்கு நீர்' விளக்குகிறது. நாடு விடுதலை பெற்றதும் அடிமைத்தனம்
நம்மை விட்டு நீங்கவில்லை என்ற அகிலன் 'புது வெள்ள'த்தில் கூறுகிறார்.

அனைத்து மனிதர்களும் சமமாகப் படைக்கப்பட்டவர்களே. அவர்களுக்கு உரித்தான உரிமைகளை அவர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு உரிமையும், மகிழ்ச்சியும் அளித்து அவர்களிடத்துச் சக்தியைப் பெறுதலே அரசாங்கத்தின் தலையாய கடமையாகும். மக்களுடைய அடிப்படை உரிமைகளை அலட்சியப்படுத்தும் எந்த ஒரு அரசாங்கத்தையும், அதை மாற்றியோ அல்லது முற்றிலும் ஒழித்தோ, ஒரு புதிய அரசாங்கத்தைத் தோற்றுவித்தலே மக்களின் உரிமையாகும். இதுவே தெஃபாசனின் கோட்பாடாகும் எனத் தெளிவித்திருக்கின்றார் டாக்டர் பாய்செமத்ரி.⁴²

ரகுநாதனின் "பஞ்சம் பசியும்" நெசவாளரின் ஹகம் மிக்க வாழ்க்கையையும் அவர்கள் நடத்தும் போராட்டங்களையும் சித்தரிக்கிறது.

இந்திரா பாரிததசாரதியின் 'குருதிப்புனல்' 1969-ஆம் ஆண்டு தஞ்சை மாவட்டத்தில் கீழ் வெணியன் என்ற கிராமத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் எரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாக்கிக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவல்.

எனவே, நாவல்கள் சமுதாய மாற்றங்களையும், சமுதாயக் கிளர்ச்சிகளையும், சிக்கல்களையும் வெளிப்படுத்துகின்ற சமுதாய ஆவணங்கள் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வதில் தவறில்லை.

தொழிற் சங்கத்தார் ஒற்றை உயர்வை சிதைந்துபோகாமல் தங்களைத் தகர்க்க நிற்கும் முதலாளித்துவம் என்ற மாபெரும் கோட்டையை இடிக்க முன்வழி காட்டினர்.

தொழிலாளர் ஊர்வலம் பற்றி மகுநாதன் வடித்தனின் வடிவம் தனிச் சிறப்பு பெற்ற வடிவமாகும்.

'எட்டரை மணி சுமாருக்கு , மங்கம்மாள் சாலைத் தெரு கோடியில் கிணற்றுக்குள்ளிருந்து எழுப்பும் குரலைப்போல் சூரவார ஒலி கேட்டது. அந்த மங்கிய சூரவாரம் அங்கு நின்ற கொண்டிருந்த மணியின் (கைலாச முதலியாரின் மகன்) மனத்தில் ஏதோ ஒரு தெய்வீக நாதம் போல ஒலித்து விம்மியது. அவன் கண்களை அகல விரித்துக் கொண்டு கவனித்தான் வாங்காமல் இமை தட்டாமல் மங்கம்மாள் சாலைத் தெருவில் கம்பலித்து நின்றான். சிறிது நேரத்தில், தூரத்தில் செம்மண் புழுசிப்படாம் மரச் செறிவையும் கடந்து செக்கர் ஒளிபோல் வான மண்டலத்தில் பரவுவதை அவன் கண்டான். செக்கர் சிவந்த செம்மண் மண்டலத்தில் இருந்து யாகக் குண்டப் புகையிலிருந்து கிளம்பி வரும் பூத உருவங்களைப் போல் மனித உருவங்கள் தோன்றி முன்னேறி வருவதையும் அவன் கண்டான்' என மக்கள் எழுச்சியில் பிறந்து முன்னேறி வரும் ஊர்வலத்தில் முதன்மைக் காட்சி அவனுக்கு எந்த உணர்வை ஊட்டியது எனக் காட்டிய பிடி 'அதோ வந்துவிட்டார்கள்' என்ற அவனையும் அறியாமல், அவன் வாய்விட்டுக் கறி மகிழ்ந்தான். அவனுடைய காலம் கையும் கட்டிப் போடப்பட்ட பந்தயக் குதிரையைப் போல துறதுறத்தது. அவன் இதயம், அவர்களை எதிரி கொண்டு அழைக்கப்போகும் உற்சாகத்தில் நிதான கதி இழந்து படபடத்துத் தடித்தது; அவன் நிலை கொள்ளாமல் தவித்துக் கொண்டு நின்றான்.

பட்டினிப் பட்டாளம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

போர் முகத்தை நோக்கிச் செல்லும் முன்னி வீரர்களைப் போல் அந்தப் பட்டாளத்தினர் முன்னேறி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்; அவர்கள் அருகில் வந்து சேர்வதற்கு முன்பே அவர்கள் கரீழித்து வரும் கோஷங்களின் இடிமுழக்கம் அவர்கள் வரவைத் தூது சொல்லி எதிரொலித்தது.

"வாழப்பிறந்தோம், சாகமாட்டோம்!"

"வேலை கொடு, அல்லது சோறு போடு!"

"போராடுவோம், வெற்றி பெறுவோம்!"

"போராடுவோம், வெற்றி பெறுவோம்!"

எனப் புயலின் வரவை முன்னறிவித்து உறங்குகின்ற முன்னேறி வரும் சூறைக் காற்றின் ஒலத்தைப்போல் அந்தக்கோஷங்களின் முழக்க ஒளி நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது; சாலையிபுறத்தில் ஊடி நின்ற மக்களெல்லாம் அந்த முழக்க வெளியி கேட்டுச் கதகதப்படைந்தார்கள்.

இத்தகைய புதிய உணர்வு வெள்ளம் புறப்பட்டு மக்கள் மனத்தில் புதிய உணர்ச்சியையே வேரூன்றச் செய்ததை உயிரோவியமாகத் தீட்டி விடுகிறார் ரகுநாதன்.

போராட்ட வீரர்கள் தலைநகர்க்கேப் போராடத் துணிந்து புறப்பட்ட உணர்வு நாடெங்கும் தன் ஆற்றலைப் பரப்பியது. பல தொழிற்சங்கங்கள் அவர்களுக்கு ஆதரவாக ஊர்வலம் நடத்திடத் தீர்மானம்

போட்டுத் தங்கள் முதரவைத் தந்தனர். இப்படி நற்பலியின் உறவு பெருகியது. அந்த உணர்வுத் தீயைத் தனி நெஞ்சினகத்திப் பதித்துக் கொண்ட மனிதரும்பவும் தனி வருக்கு ராஜி என்ற தொழிற்சங்கத் தலைவருடன் சென்ற வாடிக்கிடந்த மக்களிடையே போராட்ட உணர்வைத் தூண்டி நல்வாழ்வு நோக்கி நடைபோடத் தூண்டிவிடுகிறார்.

ஒரு காலத்தில் வாழ வழியற்றத் தன்மையினை இழந்த எல்லாவற்றையுமே வீசி எறிந்தவிட்டு ஒடிப்போன மனிதரின் புதிய உணர்வுடன் நம்பிக்கையுடன் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைத் தொழிலாளர்களுடனாக அவர்கள் போராட்டத்தைக் கட்டி அமைக்க முடியும் என்ற வீரடன் திரும்ப வருகிறார். இப்படி இழந்த நம்பிக்கையை மீண்டும் பெறவும், உணர்வுற்ற நெசவாளர் சமூகம் உணர்ச்சி பெற்றதால் எப்படி எழும் எக்பதையும் இதை அடக்க முயலும் எதிராளியின் வலிமை எது எனவும் ரகுநாதன் புதிய சமுதாய மாற்றத்தை யாவரும் உளறும் வகையில் தந்தளிப்பார். இவ்வகை அரசியல் நாவல் தமிழ் நாவலலில் கேட்கும் புதிய குரல்.

ஆயிரக்கணக்கான நெசவாளிகளின் வயிற்றுப் பிரச்சினைகளைப் பல நிலைகளிலிருந்து ஆராய்ந்து நாவல் வடிவில் எழுதியுள்ளவர் ரகுநாதன்.

தொடக்கத்தில், சாதாரணக் கைத்தறி நெசவாளியாக மாதாமாதம் துணிக்கடைக்காரர்களிடம் தூலி வாங்கி நெய்து கொடுத்த கலியைக் கொண்டு தினமும் உலைப் பானையை ஏற்றிவரும் வடிவேலு முதலியார்

அன்னியத் துணி மறியல் போராட்டத்தில் 1930-ஆம் ஆண்டு ஈடுபட்டுச் சிறை சென்ற காந்தியவாதி சுவாமி. அவர் பெருவாழ்வுக்கு துணைப் படாத அன்றாடங் காய்ச்சி வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தார். சுகஸ்து தியாகி நிலம் பெறவதற்குரிய காங்கிரஸ் கமிட்டியிடம் அவருக்கு செய்வாக்கு ஒல்லாததால் நிலம் கிடைக்கவில்லை. அதனால் அவர் அக்கட்சி மீது கொண்ட நம்பிக்கையிலிருந்து மீள ஆரம்பித்ததே இந்திய சமுதாயத்தின் ஒருவகை மாற்றத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

காங்கிரஸின் அரசியல் போராட்ட காலத்தில் அதன் பரம ஹீரோகளாகவும், சுகஸ்துச் சுதந்திர காலத்தில் அதன் விசுவாசிகளாகவும் மாறியுள்ள உள்நூர்ப் பணக்காரர்களையும் அவர்கள் புத்த காலத்தில் கொடுகளையாகத் தீரட்டிய பணத்தையும் என்னும்போது அவரைப் போன்றவர்களால் தம்மைப்பறியாமல் காங்கிரஸை வெறுக்கத் தொடங்கினர். இந்த நிலைமாற்றமும் நினைப்பு மாற்றமுமே 'பஞ்சம் பசியும்' காட்டும் சமுதாய மாற்றமாகும்.

கோயில் நிர்வாகத்தைக் கையில் வைத்திருந்த மமனீ முதலியாரும் ஈரில் பெரும் பணக்காரராயிருந்த தாதலிங்க முதலியாரும் பாட்டாளிகளைக் கசக்கிப் பிழிவதில் ஓங்குபட்டனர். அவர்கள் வாழ்ந்த அம்பாசமுத்திரம் விட்டகுறை தொட்டகுறையாகவுள்ள அரைகுறை அடிமை நாட்டின் அலுவல சித்திரமாக விளங்கி வருகிறது.

ஒருபுறம் துரிகை போதம் பெற்றப் பற்பல போராட்டங்கள் நிகழ்ந்தி. வெற்றி கண்ட உறாரின் மீல் தொழிலாளி வரிகை; இன்னொரு புறம் நெல்லிக்காய் மூட்டை போன்ற, கசலாட்ட மனப்பாங்கை கொண்ட சிறு முதலாளிகள், கைத்தறி நெசவாளிகள், சிப்பந்திகள் முதலியோர் கூட்டம். ஒருபுறம் பகாசரப் பசியோடு இரவும் பகலும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களைக் கொண்டு இயங்கும் உறாரிவழிப் பஞ்சாலை; மறுபுறத்தில் முக்கித் தக்கி வளர முயலும் உள்நாட்டுச் சிறு முதலாளிகளின் இயந்திரத் தொழில் ஸ்தலம். ஒருபுறம் இயந்திர சாதனமும் மின்சார உற்பத்தியும் நிறைந்த தொழிற்சாலைகள்; மறுபுறத்தில் ஆதீன அடியார்க்கு நல்லாரின் தரகுப் பிள்ளைமாரி எஃகுத்தடியடித் தம்பிரான்களின் நிலப்பிரபுத்துவச் சுரண்டலுக்கு ஆளாயாகிக் கொண்டிருக்கும் பிற்போக்கான விவசாயச்சங்கம். ஒருபுறம் அக்ஷிய முதலாளித்துவம்; மறுபுறம் உள்நாட்டு நிலப்பிரபுத்துவம் ... என இரு வேறுபட்ட உலகைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறார்.

இந்தப் பழமையும் புதுமையும் கலந்த சமுதாயத்தில் முற்போக்கு மனம் படைத்த இளைஞர் கூட்டம் மனி, கமலா, சங்கர் வடிவில் வெளிப்படுகின்றது. அவர்கள் பாரிசுவயில் ரயில்வே புத்தகக் கடைவிலே ஒரே அமெரிக்கக் குப்பை இலக்கியம் குவிந்து கிடக்கிறது; அவற்றில் ரசாபாசமான படங்கள் தலைப்புகள் பார்க்கச் சகிக்காததாக இருப்பதை என்னி அவர்கள் அமெரிக்கா நமது நாட்டை விலைக்கு வாங்காமல் நமது சூதமாவையே விலைக்கு வாங்கும் என அஞ்சினர். இப்படி இளமையில் புதிய முற்போக்குக் கருத்துக்கள் தளிர்ப்பதைக்கானலாம்.

உலக அரங்க மாற்றத்தினால் இந்திய மிக் குவிக்குக் கிராக்கியும் பொது மக்களிடையே குவிப்பதும் ஏற்பட்டது. வெளி நாடுகளிலும் கைத்தறித் குவிக்குக் கிராக்கி அதிகமாயிற்று. அதன் காரணமாகவும், புத்த காலத்தில் ஏற்பட்டிருந்த பல வீக்கத்தில் கலாச ழுதலியார் போகிறவர்கள் கை பலப்பட்டாலும் அவர் நெசவாளிகள் பாக்கொண்ட பற்றைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத அவரைச் சார்ந்த ழுதலாளிகள் அவரையும் அவர் குடும்பத்தையும் பொருளாதாரச் சிக்கலில் சிக்க வைத்துத் தாக்கச் செய்து மகிழ்ந்தனர், தற்கொலை செய்து கொள்வது, குடும்ப உறுப்பினர் ஒடிப்போவது, வீடே பிளவுபடுவது எனப் பல இன்பங்களை அது அடைகிறது. வரலாற்று நிகழ்ச்சிக்கு அடிப்படையான காரணங்கள் யாவை என்பதைச் சமூகாய அணுகுமுறைச் சிந்தனையோடு நோக்கி இன்றியமையாதது. இந்தக்கைப் போக்கத்தோடு இரகுநாதனின் 'பஞ்சம் பசியும்' விளக்குகிறது எனலாம். வாழ்வில் அடையாளத்தைத் தெரிந்த கொள்ளும் வன்மை இந்நாவல் விளக்குகின்றது. ஆசிரியர் நெசவாளிகளுடைய அடிப்படை உரிமைகளை வற்புறுத்திவந்தார். தனிமனிதனுடைய நலவாழ்வே ழுதல்கைக் கொள்கையானதால் அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்காக தலை குழல்களை உருவாக்க வேண்டும் என்பதை இந்நாவல் பிரதிபலிக்கின்றது. தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் முதல் முதலாக உழைப்பாளர் வர்க்கம் ஒரு சக்தியாக விளங்குவதை இந்நாவல் சுட்டுகின்றது. செலவராஜின் 'மலரும் சருகும்', 'தேநீர்' என்றும் ஒரு நாவல்களும், பொன்னிலின் 'கரிசனம்' சிவப்பப்பாரதியின் 'நாகமும்' பண்ணுகளிலும், தேயிலைத் தோட்டங்களிலும்

புரட்சிகரச் செயல்களுக்கு வழி வகுக்கின்றன. எட்டுடீ தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையையும் அவர்களது வலிமையையும் இந்நாவல்கள் எடுத்தெரக்கின்றன. சோசலிச அணுகுமுறையின் மூலம் அவர்களை அணுக முடிவிறத. சாதி மதம் போன்ற தடைகளெல்லாம் இங்குப் பயன்றிழி போகின்றன.

ஒரு நாவல் முழுமையாக இருக்க வேண்டுமெனில் அவிவக்கிய சூசிரியர்க்கு முன்காலத்தையும் நன்குணர்த்தக்கூடிய உயர்ந்த கொள்கைப் பிடிப்பும் உணர்வும் இருக்க வேண்டும் என ராஃபாக்கி கறியதை முழுதும் ஏற்றுக்கொண்டு 'மலரும் சருகும்', 'தேநீர்' போன்ற நாவல்களை எழுதியுள்ளார், டி.செல்வராஜ். செல்வராஜின் நாவல்கள் வயலில் பாடுபடும் உழவர்களின் பரும் துன்பத்தையும் மலையிலுள்ள தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பரும் தொல்லைகளையும் வெளிப்படையாக உலகுக்கு உணர்த்துவதில் முன்னடி வைக்கின்றன. வளரும் சமுதாயத்தில் சிராம வாழ்வு கட்டுக்குலைவிறத. பழைய சாதி அடுக்கு நிலைகள் தலை குப்புறச் சாய்ந்தன விரும்படி புதிதாக எழுதின பொருளாதார மாற்றங்களின் விளைவாகவும் ஆனால் அதே சமயத்தில் பிறராணைக்குக் கட்டுப்படாமலும் செயல்படுவதையும் துல்லியமாக வரையறுத்துக் காட்டுகிறார்.

சமூக மாறதல் பிரச்சனையைப் பின்புலமாகக் கொண்ட நாவல்:

ரகுநாதனின் 'பஞ்சம் பசியும்' புதிய பாதையை வகுத்துக் கொடுத்த நாவல். இந்த நாவல் அம்பாசமுத்திரம் வட்டாரத்தில் கைத்தறி நெசவாளர் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது.

இந்த நாவலில் கதாபாத்திரங்களை மிகத் தெளிவாக இரு வரிக்கண்களாகப் பிரித்துப் படைத்துள்ளார் ஆசிரியர். தாதுவிலை முதலியாரி முயுவதமாக வளர்ச்சி பெற்றவன் முதலாளி உலகநாத முதலியாரி வளரும் கட்டத்தில் உதிர்வார். வடிவேலு, மணி, சங்கர், ராஜு ஆகியோரி கம்பூலிசை கொல்கைபுலைய கதாபாத்திரங்கள். இவர்கள் அனைவரும் தொழிற்சங்க-வாதிகள்.

வடிவேலு முதலியாரி நெசவாளர்களில் பிரதிநிதியாக விளங்குகிறார். சக நெசவாளிகள், அவர்கள் படும் கஷ்டங்களுக்குரிய சாரணங்கள் எவ்வெவ்வாறு புரியாமல் தவிக்கும்பொழுது, அவர்களின் தெளிவாகச் சிந்திக்கிறார். அவர் கேட்கிறார்:

"உழைக்கிறதாக்குத் தானே முதலாளி, கவியை உசத்திக் கேக்கிறோம்? அம்மா தானமா கேட்கிறோம்?

"வரும், வரும்னு சொல்லிக்கிட்டு இருந்தா கதை நடக்காத தம்பி. மயிலே மயிலேன்னா இறகு போடுமா? நாம எல்லோரும் நமக்குள்ளே ஒத்துமையிலாம ... இருக்கப்போம் தாங்க இவளுக நம்மகிட்டே மச்சாங்க முறை கொண்டாடுதாங்க. மதுரைமயிலே நெசவாளர் சங்கம் வச்சி ஒன்று சேர்ந்து ஒத்துமையா இருந்ததினாலே எந்த முதலாளியும் தறிகாரகிட்டே அப்படி இப்படிக்கு வாய்த்துக்காங்கப் பேசவே பயப்படுதானாம்"

வடிவேலு முதலியாரி அதே நோக்கத்திற்காகப் பாடுபட்டுச் சங்கம் வைப்பதிலும் வெற்றி பெறுகிறார். வடிவேலு முதலியாரி ஒரு

இயக்கத்தை அமைத்த அதைப் பலப்படுத்தும் பலியை அடக்கமாகச் செலுத்தார். அவரிடம் சூடம்பரம் இல்லை. ஆனால் மனித தேயம் இருக்கிறது. அவர் உழைக்கும் வரிக்கத்தைச் சார்ந்த அறிவாளி; நெசவாளர்களுக்குப் பொது அறிவு அளிக்க அவர் பல விவாதங்களில் ஈடுபடுகிறார்.

வடிவேலு முதலியாருக்கும், மணிகும் பக்கபலமாக இருக்கும் கதாபாத்திரமாக சங்கர் வருகிறார். அவர் பிறப்பால் தாழ்ந்த முதலியாரின் மகன். ஆனால் கம்ப்யூசிஸ் இலக்கியங்களைக் கற்கும் மேல்மட்ட சமூக அறிவாளி. நாவலில் மிக நெருக்கமான கட்டம் வரும்பொழுது அவனுடைய வீட்டை விட்டே வெளியேறுகிறார். அவனுடைய வரிக்கத்திலிருந்தே தன்னை வேருடிக் பிரித்துக் கொள்கிறான். சமுதாய மாறாத வரிக்கப் போராட்டத்தின் மூலத்தான் நடைபெறும் எதிர்க்கட்சி சங்கர் உறுதியாக நம்புகிறான்.

சங்கருக்கு அடுத்தபடியாக அவனுடைய நண்பன் மணி ஒரு கம்ப்யூசிஸ் கதாபாத்திரம். ஐரம்பத்தில் கோமுகியாக இருந்த மணிராஜு என்ற முயுநேர கம்ப்யூசிஸ்ட்டின் தொடர்பால் புதிய பாதையில் அடியெடுத்த வகைகிறான். ராஜுவின் பார்வை விசாலமானது. மிகவும் பரந்தது. ஆனால் ரகுநாதன் ராஜுவிற்கு இந்த நாவலில் முழு இடம் அளிக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் அவர் எடுத்துக் கொண்ட நெசவாளர் பிரச்சனை ஒரு குறியிய எல்லை படைத்ததே ஆகும். ராஜு இந்த நாவலைப் பொறுத்த மட்டிலும் ஒரு மறைமுக சக்தியாகவே செயல்படுகிறான்.

ரகுநாதன் இவர்களை யதார்த்தப் பூர்வமாகச் சித்தரிக்கிறார். இவர்களை நடைமுறையில் காணும் சாதாரண மனிதர்களாகவே படைத்துள்ளார். ஆனால் 'பஞ்சம் பசியும்' என்ற இந்த நாவல் ஒரு தொழிற்சங்க நாவலாக அமைந்துள்ளது. நெசவாளர்களுக்குரிய ஒரே ஒரு பிரச்சினையை மட்டும் மையமாகக் கொண்டு இந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த நாவல் எழுதப்பட்ட காலத்தில் ஊர் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. அதனால் கைத்தறி நெசவாளிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். இதன் விளைவாக நெசவாளர் போராட்டம் வெடிக்கிறது. இந்தப் போராட்டத்தை விளக்கும் பொழுது கதை மாந்தர்களும் ஒரு சிறு வட்டத்திற்குள்ளேயே சுஜல நேர்டுசிறகு. இதன் காரணமாக இந்த நாவலில் தெளிவாகச் சுதந்திரம் பாட்டாளி வர்க்கப் பாத்திரங்கள் இருந்தும் அவர்கள் செயல் தளவில் சற்றே வேகம் குறைந்தவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இதை சோஷலிச யதார்த்தவாத நாவல்களின் மூல் ஈடுபாட்டில் என்ற கருவாய்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி குறுகியபுள்ளியில் குழுவை வரையறைக்கிறார். "கவி அறிவற்ற இந்நாட்டு மக்களை, வாய்ப்பு உண்டவர்கள் காலம் காலமாகப் பந்தாடி வந்திருக்கிறார்கள். கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஒதுக்கியிருந்த நீரிப்பு வழங்குவதற்காக, ஒரு வேளை இந்நாட்டு 'இனியெனக்கெனத் தரிமம்?'⁴³ என்றும் "கதந்திரம் பெற்ற இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப்பிறகும், வலியாக வகுத்ததற்காக வாய்க்காலாக இருக்கின்றது... தடிபெருத்தவக்தா தண்டிக்காரன்... அன்ற முதல் இன்றவரை ஆழவத ஒரே வர்க்கந்தாதி! இந்நாட்டுக்கு எதிர்காலமே கிடையாதா?"⁴⁴ என்றும் கோபாலி, சிவா

வெளிப்படுத்துகின்ற கருத்து ஒரு பெரும் போராட்டத்திற்கு வித்திடுவதாக உள்ளது.

"சமூக ரீதியாக உணர்ச்சிப் பரிமாறல்களைத் தெரிவிக்கும் இலக்கியம், சமுதாயத்தில் மனிதச் சந்திப்பினாலோ அல்லது மோதல்களினாலோ ஏற்படும் அல்லது ஏற்படவேண்டிய புதிய மாற்றங்களைச் சொல்லியாக வேண்டும்" ¹⁵ என்பது இந்திரா பார்த்தசாரதியின் கருத்து.

அதனை அவர் முதலாளி - விவசாயத் தொழிலாளர் வர்க்கப் போராட்டக் 'குருதிப்புனலில்' காட்டுகின்றார். இப்போராட்டம் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் ஒரு கிராமத்திலே நடைபெறவதாகச் சித்திரிக்கப் படுகின்றது. 1969-இல் கீழ் வெளிமணி என்ற ஊரில் நடைபெற்ற போராட்டத்தைக் கவையுருவமாகக் கிந்தனாவதில் இந்திரா பார்த்தசாரதி தருகின்றார். கிராமப் புறத்தில் நடக்காங்க, இப்போராட்டத்திற்கு உறவுகூறியாக நிற்பவர்கள் இரண்டு டெய்லி நகர இளைஞர்கள் என்ற அளவில்தான் கிந்தனாவது இத்தலைப்போடு தொடர்புடையது. கதை நடக்கின்ற கனம் முழுவுறமே கிராமப்புறமாக இருக்கின்றது. நிகழ்ச்சிகளையும் செயல்களையும் கோபால், சிவா என்னும் அந்த இரு நகர்ப்புற இளைஞர்கள் நகர்ப்புறக் கல்வியில் கண்ணோட்டத்திலே அணுகுகின்றனர்" வர்க்கப் போராட்டம் நிகழ ஒரு சிறிய கிராமத்திலேயே இத்தனை தடைகள், இருந்தால், இந்தப் பெரிய தேசத்தில் புரட்சி உண்டாக வழி இருக்கிறதா? வழி இல்லை என்ற மனந்தளர்ந்து கம்மா இருந்துவிடுவதுதான் விவேகமா? இந்த நாட்டின் கம்பளியிட்டோகன் (மாஜிபுரட்சி வாதிக்க!) பார்லிமெண்டரி அரசியல் அமைப்புடன் சமரசம் செலுத்தக்கொண்டு

விட்டதற்கு இந்தச் சோர்வுதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும்! என்றும் "புரட்சி கிராமங்களில்தான் உண்டாக வேண்டுமே தவிர, நகரங்களில் ஏற்படும் ஒன்றிடு கிளர்ச்சிகளைப் புரட்சியாக என்னி மயக்கக் கூடாது. நகரத் தொழிலாளிகளிடையேயும், இடைக்கால ஐதீயத்திற்குப் போராட்டம் என்ற அடிப்படையிலே புரட்சிக் கருத்தையும் கொச்சைப் படுத்தியிட்டார்கள் எனக் கருதுகிறார். ⁴⁶

இந்திய இலக்கியங்களில் உருவ, உள்எடைகளில் விளைந்திருப்பது போன்றப் புதுமைப் போக்குத் தமிழ் இலக்கியத்திலும் புருந்தளித்தது. இப்புதுமை வரவை நோக்கி இலக்கியம் படைத்திருப்பவர்களில் இந்திரா பார்த்தசாரதியும் ஒருவர். ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர்கள் எழுதத் தயக்கிடுவது எழுதியிராத பல சித்தல்களை உள்எடைக்கி இவர் தன் நாவல்களை உருவாக்கி உள்எனார். தமிழ் நாவலு இலக்கியத்தின் புதுமைப் போக்கினை இவர் நாவல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இந்திரா பார்த்தசாரதி அவர்களை எழில் மூதலின் 'புதுப்பெயல்' ⁴⁷ என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பல்கஜம் நடுத்தர வயதான கண்ணியா நாயுடுவிடம் வைப்பாட்டியாக இருக்கிறாள். கண்ணியா நாயுடு ஆண்மை இழந்தவர் என்ற பல்கஜம் குறிப்பிட்டுக்கிறாள். பல்கஜம் தன்னைவிட இளமையான கோபாலிடம் உறவினைப் பெற்றதாகக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றாள். பல்கஜம் - கோபாலு உறவு கிராமத்தில் நடந்தாலும், கோபாலின் சித்தனை நகரச் சூழலை வைத்தே இப்பிரச்சனையை எடை போடுகின்றது. இதைப் பற்றிப் பேசும் கோபாலின் தனிப்பக் சிவா, "அழகாக இருக்கக் கூடிய நடுவயதில் காரியின் சாகஸத்திற்கு எந்த இளைஞரும் பவியாவதில் ஆச்சரியமில்லை

பரிஹாபில் மதர் இமேஜ்! என்ற குறிப்பிடுகிறாள். 48 இங்கு
மகனின் மனநிலையைக் காட்டுகின்றார் இத்திரா பார்த்தசாரதி.

கு. சிவப்பப்பாரதியின் 'தாகம்' என்ற நாவல் நிலத்தை
உழுகின்ற துணைப் பெண்ணும் நிலத்தை நம்பியே வாழும். தன் வாழ்க்கையில்
எந்தப் புதிய மாற்றத்தையும் உணராத பழமை முடிய நிலையில் மாறப்பதும்
அவள் மனைவியும் அவர்கள் வளர்த்த வந்த உயிரினங்களும் வாழ்க்கை
வாழ்கின்றனர். நிலக்கிழார்கள் அந்த அறியாமையை பயன்படுத்திப் பன
அறவடை செவ்வது மட்டுமின்றி மாறப்பனின் நில உடைமையைப் பறிப்பதன்
புதுமை உணர்வு கொள்ளும் புதிய கதிரீகளை மறைக்கப் பயன்படுத்தும்
பழமையைக் காக்கும் கருவியாகவும் மாற்றிக் கொள்கின்றனர். இந்
நிலையில் தான் மாறப்பனின் மகனே பழைய கட்டுக்கவிஞர்ந்த வெளியேறி
கீழ்ச் சாதிப் பெண்ணை மணப்பதன் பழைய நிலவுடைமைக்கு எதிராகத்
கொடி பிடிப்பதன் நில அடிமை மக்களின் விவங்குகளை உடைக்கவும் முன்
வருகிறான். இப்படி விடுதலைத்தாகமே சமுதாய தாகமாக மாறுகிறது.
துளவந்தார் தெருவிலேயே அடிமைகளின் உரிமைக்குரல் எழுகிறது.

மனித வரலாற்றில் முதல் முறையாக இப்பொழுதுதான்
உழைக்கும் வர்க்கம் தனக்கென இயக்க அடிப்படையில் ஒன்றி நிற்கத் தன்
கென ஒரு கொள்கையை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு அரசியல் அதிகாரத்திற்
காகப் போராடவும், போராடிக் கைப்பற்றவும் செலுத்தப்படாத தற்காலிக
நிகழ்ச்சியாகக் கருதாமல் சமூக வளர்ச்சியின் தவிர்க்க முடியாத பரிணாம

வளர்ச்சியாகக் கருதிய கு. சிவப்பப்பாரதி தன் 'தாகம்' என்ற நாவலை அக்கருத்தின் வெளிப்பாடாகப் படைத்தாள்.

இயற்கையைத் தன் உழைப்பின் விபரீதவழியாகத் தன் வாழ்வு உயர்வுக்குப் பாடுபட்டுப் படைத்துக் கொள்ள முயல்கிற மாறப்பனின் விவசாயக் குடும்பம். மாறப்பன் மனைவி மாறக்காள். மூத்த மகன் கந்தன். இளையவன் பழுவியம்மாள். இளைய பெண் மூத்தம்மாள். இந்தக் குடும்பத்தினர் உழைத்து உழைத்து கடிகத்திலும் கால் மடிப்புகளிலும் விபரீதவ படிந்து காய்க்கதிடங்களில் வளைவுக் கோடுகளாக உயிப்பபடரித்த நிலையில் பெருமூச்சு விட்டனர்.

விடிந்தது முதல் இரவு வரை ஓயாத வேலைதான். கடலை பறிப்பதில் தாவி எத்தனை வேகம்! மாறக்காளின் 'கை விரல்கள் வேகமாக இயங்க இயங்க அங்கு முகத் தோற்றம் வெல்ல முடியாத ஒரு பகவதின் உக்கிரமாகச் சண்டையிடுவது போலத் தவறியது. இப்படி இயற்கையுடன் போரிட்டு வாழ நினைக்கும் குடும்பச் சமுதாயத்தில் எத்தனையோ போராட்டங்களை எதிர்த்தோக்க வேண்டியிருந்தது.

பண்ணை அடிமைகள் திருமணம் மாறப்பன் வீட்டில் நடந்த திருமணத்துக்கு மாறப்பட்டது. அடிமைத் தனத்தை மேலும் இறக்கும் சங்கியியாக அது பயன்பட்டது. பண்ணைக்காரர் கொடுக்கரம் அளிப்ப நீடுவிட்டது: இப்படிப் பட்டவற்றையெல்லாம் எதிர்த்தனர். சாட்டையடி சாவிப்பால் இப்படிப்பட்ட கொடுமைகளை உணர்ந்து விவசாயிகள் ஒன்றாயினர். அடிமையை இரத்தம் வர அடித்து அவர் தாகத்துக்குச் சாவிப்

பாலைக் குடிக்கச் செய்தனர். வாழ்க்கைத்தாகமே சமுதாய தாகம். நிலத்தில் உழைக்கும் கட்டம் உழைமையை உணர்ந்த உரிமை பெற விரும்பும் துடைத் தெருவிற் குரலெழுப்பி வந்தது. உரிமை வெள்ளம் பொங்கியது. அடிக்கு எதிரடி என்ற விழிப்புணர்வை தாகம் நன்கு காட்டுகிறது. பழைய கட்டுத்திட்டம் உடையும் ஒலி நன்கு இதில் கேட்கிறது. உழைப்பாளியின் வாழ்வமைப்பிற்கான, எதிர்கால வரிக்க பேதமற்ற புரட்சிக்கான தாகத்தை யாராவும் அழிக்க முடியாது என்ற உறுதியான நம்பிக்கையை உழவர் எழுச்சி வாயிலாக இந்த நாவல் காட்டுகிறது.

நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தில் மனிதனை மண்ணாசை எப்படி-
யெல்லாமோ அலைக்கழிக்கிறது. சிறு நிலக்கிழாரிகள் பெருநிலக்கிழாராக மாறவதற்குப் பெரு முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பெருநிலக்கிழாரிகள் சிறு உடைமையாளர்களின் நிலங்களை விழுங்கி ஏப்பம் விடுவதற்கு வேலை பாரித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். மண்ணாசை எப்படி மனிதனை மனிதத் தன்மையற்றவனாக்கி-
விடும் என்பதற்கு சினைப்பபாரதியின் 'தாக'த்தில் வருகின்ற செங்கோடக் கடிண்டர் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

நிலவுடைமைச்சமுதாயத்தில் கொத்தடிமைகளை உருவாக்கிறார்கள் என்பதை இந்த நாவல் அம்பலப்படுத்துகிறது. தங்கள் உழைப்பையும் உரிமைகளையும் உயிர் எழுதிக் கொடுத்தாவிடுகின்ற இந்த கொத்தடிமைச் சமுதாயங்கள் நில உடைமைச் சமுதாய அமைப்பின் ஒரு கொடுமையான அம்சத்தை நிரூபிக்கும். கிராம சாமிராஜ்யங்களில் நிலப் பிரபுத்துவ மன்னர்கள் மொத்தமார் ஒரு விலை கொடுத்த உழைக்கும் மனிதர்களை.

தயுட்கால அடிமைப் பிராணிகளாகக் கிடந்த மனித அந்தி, ஜனநாயக குடும்பாளிகளின் கவனத்தை எட்டுவதற்கே ரொம்பக் காலமாகிறது.

நிலத்தில் பழுதியிலே திறக்கி விபரிகை சித்தி உழைக்கிற விவசாயத்தொழிலாளி, கவி நெல்லை வாங்கி வந்து அரை வயிற்றைக் கஞ்சியில் தன் அடிமை வாழ்கை அடிபித்த வந்தான். மனித உழைப்பைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்ட உடைமையாளிகளோ அவர்களை உழைப்பின் பலனை உட்காரிந்து உண்டு சுகஜீவனம் நடத்தி வந்தனர். இவ்வாறு நில உடைமைச் சமுதாய அமைப்பு மனிதர்களை இரு வரிக்கங்களாகப் பிரித்தது, அவர்களிடையே வரிக்க உணர்வுப் போராட்டங்களை உருவாக்கிவிடுகிறது.

மனிதர் யாவரும் பூமித்தாயின் பிள்ளைகளே! இந்த பூமியில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு மனிதரும் இங்கு அறவடையாகும் உணவில் பங்கு பெறும் உரிமை கொண்டவர்களே. பூமியின் நிலப்பகுதிகளை சமஸ்தானம்-களாய்க் கூறு போட்டுக் கொண்டு ஒரு காலத்தில் மனிதர்கள் மண்ணுரிமை செலுத்தினார்கள். மனிதர்களும் தனி மனிதர்களே! பரம்பரை பரம்பரைவாக பட்டா போட்டுக் கொண்டு ஒரு சில வம்சாவளிகள் மட்டுமே அடிபோக பாத்தியம் பெற்ற வருவது மனித நீதிக்குப் புறம்பானதே.

நீதிக்குப் புறம்பான இந்த நிலதிகனை நில உடைமைக்-காரர்களையும் கொத்தடிமைகளையும் அவர்களுக்கிடையே தார்பிக விரோதமான இடைவெளியையும் நிரந்தரப்படுத்தியது. மனிதராட்சி முறைக்கு விடைகொடுத்துவிட்ட மக்களாட்சி முறையில், இந்தப் பரம்பரை

நிலநிலை மாற்றி, மனிதாபிமான நிலை அழிப்படுத்தும் நடவடிக்கையில் தரம்ப கட்டமாக நில உச்சவரம்பு முறை கொண்டுவரப்பட்டது. இதனால் விளைந்த பயிற்சி மிகக் குறைவே. இந்தச் சமூகச் சீர்திருத்த நடவடிக்கை யானது சமத்தவச் சமுதாயம் காண்பதற்கான நிரந்தரத் தீர்வு அல்ல.

நிலத் துண்டுகளுக்காக மனிதர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பகைமைப் பூசல்களை வளர்த்துக் கொள்வதும், பகை நிலங்களிலே இரத்த நீர் பாய்ந்து கொலை உணர்வுகள் விளைச்சலாகி மனிதத் தலைகள் அறவடை-யாவதும், நில உடைமைச் சமுதாயங்களில் காலம் காலமாய் நிகழ்ந்து வருகிற உண்மைக் கதைகள்.

நீதி மன்றங்களில் கேஸ் கட்டுகளாய் அடுக்கப்பட்டுக்கிடக்கும் நிலத்தகராறு சம்பந்தமான சிவில் மற்றும் கிரிமினல் வழக்குகளின் எண்ணிக்கை கூடிசுமாவது. இதன் பொருட்டு வாதி, பிரதிவாதிகளும் வக்கீல்களும் ஞாங்காத சிந்தனைகளில் மூளையைக் கசக்கிக் கொள்வதிலும், நீதி மன்றக் களுக்கு அவைந்த கொண்டிருப்பதிலும் ஏற்படுகின்ற காலக் கழிவுகள் அனந்த-மானவை. உழைப்பதற்குப் பயன்படுகின்ற மனித சக்திகள் இவ்வாறு மாதக் கணக்கிலும் வருடக் கணக்கிலும் வீரயமாகிவிடுகின்றன. நாமே சிக்கல்களை உருவாக்கிவிட்டு, நாமே சிக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கிராமங்களும் அவற்றின் விளை நிலங்களும் எல்லா மனித வர்க்கத்தினரின் உணவுத் தேவைகளுக்கும் உதாரமாகின்றன. பிற தேவை-களுக்கு விஞ்ஞான அறிவும் எந்திர கருவிகளும் உதாரமாகின்றன. இரு வகையான

ஆதாரங்களையும் மனித குலத்தில் சார்பில் நிரீவகிக்கும் ஒரு பெரும் சக்தி-களாய்ப் பொதுவுடைமைத் தத்துவமும், தனி உடைமைச் சுதந்திரமும் உலக நாடுகளால் பின்பற்றப்படுகின்றன. பொதுவுடைமைத் தேசங்களில் தனி மனிதத் தேவைகள் அரசாங்கத்தால் பாதுகாத்துச் சீராக வழங்கப்பட்டு-விடுகின்றன. தனி உடைமைச் சுதந்திரமுள்ள ஜனநாயக, முதலாளித்துவ தேசங்களில், மனித குலத்தில் ஆதாரத் தேவைகளை நிரீவகிக்கும் உரிமையும் வாய்ப்புகளும் தனி மனிதர்களுக்கே தரப்படுகின்றன.

வளர்ச்சியடையாத ஒரு ஜனநாயக தேசத்தில் தனி மனிதர்களின் உயர்குலப் பிரதிநிதிகள் தொழிலாள வரிக்கத்துக்கு உழைப்பின் பலன்களை நியாயமான அளவிற்குப் பங்கிட்டுத் தருவதற்குச் சாதாரணமாய் முன் வருவதில்லை. இதன் விளைவு வரிக்கப் போராட்டத்தில் வந்த முடிவது தவிர்க்க இயலாததாகி விடுகிறது. ஒற்றைமையாகப் போராடுவதே தங்கள் உரிமைகளைப் பெறவதற்கு இவர்களுக்குக் கிடைக்கிற ஒரே வழியாகிறது.

கொத்தடிமைகளாய்ப் பணிந்து வருகின்ற மனிதப் பிராணிகளா-மும், சரியான தூ விடுதலும், வழிகாட்டுதலும் சிகைந்துவிடுகிறபோது, அவர்களும், போராட்டக்குரல் எழுப்பி உரிமைகளைப் பெற்றிருவது சமூக நீதியாகவும், காலத்தில் கட்டாயமாகவும் ஆகிவிடும். இந்த நீதியின் குரலுக்குச் செவி கொடுக்க மறுத்த, பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பட்டியலோடு விளையாடுகின்ற பண்ணையார்கள் பாட்டாளி வரிக்கத்தினரால் தீர்த்துக் கட்டப்படுவது ஒரு நூற்றிலைக் கட்டாயமாகிவிடக்கூடும்.

மந்திர தலைகளில் உழைக்கிற பாட்டாளிகள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக முதலாளிகளை எதிர்த்த இயக்க ரீதியில் போராடுகிற சமூக நீதி ஏறிகளவே நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது. ஆனால் விளை நிலத்தில் உழைத்த வாழுகிற பாட்டாளிகள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக நில உடைமைக் காரரிகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு இயக்க ரீதியான வழிமுறை இன்றும் சரியான முறையில் உருவாக்கப்படவில்லை. ஆனால் இந்த சமூக நீதியும் கிராம சாம்ராஜ்யங்களில் புரட்சிகரமாய் மலர்ந்ததே தீரும் என்பதைத் 'தாகம்' நாவல் முன்னோட்டமாய்ப் பிரகடனம் செய்கிறது.

மனித சமுதாயத்தில் எந்த ஒரு மட்டத்திலும் சமூக நீதிகள் காலம் காலமாய் உறங்கிக் கொண்டிருப்பதில்லை. எங்கெங்கேனும் அது விழித்து எழுந்தே தீரும். தாக உணர்வுகள் ஒன்றாகும்போது, மனித சக்திகள் புரட்சியாய், போராட்டங்களால் வெடித்தே தீரும். அப்போது அடிமை இருள்களின் விடியலுக்கான பூபாளங்கள் ஒலித்தே தீரும் என்ற சமூக நீதியின் இலக்கணத்தை இந்த நாவல் எச்சரித்துக் கூறுகிறது.

எழுத்தாளர்கள் மனித நேயமுடன் வாழ்ந்த தான் வாரும் சமுதாயத்தில் அப்பன்பு சிறப்புற அமைய தங்கள் எழுத்தில். இவை வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். எழில் முதலவன் ஏழை எளியவர்கள் மீதும், சமூகத்தின் வாயில்லாப் பூச்சிகளே மீதும் கொண்டுள்ள அன்பையும் இரக்கத்தையும் நம்மால் உணர முடிகிறது. அனாதைச் சிறுமி தங்கத்தால் தனக்கு நேரும் துன்பத்தை எதிர்த்துப் போராட முடியவில்லை. ஆனால் விவசாயக்

கவியாள் - தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தில் பிறந்த பெத்தாள் சாம்பனோ
தன் பணை மிராகடல் மோதுகிறாள்.

'நாள் முழுக்க மாடா உழைச்சிட்டுக் கவி கேட்டா,
போடாண்டு சொல்றீங்களே, எத்திவி நான்கு வவுதலே ஈரத்தனியைப்
போட்டுக்கிட்டு பட்டியாகக் கிடக்க முடியும்?' 49

ஓர் ஐண்டானைப் பார்த்த அவன் அடிமை கேட்கும் இந்தக்
கேள்வியில் நம் சமுதாயத்தின் ஓர் அடிப்படைப் பிரச்சினையே ஊருவி
நிற்பதை நம்மால் தெளிவாகக் காணமுடிகிறது. அடிமை குவிந்து கொடுக்க
வில்லை; தனது நிமிர்ந்து நிற்கத் துணிந்துவிட்டான் என்பதையும் கதை
சொல்லாமல் சொல்கிறது.

சமூகம் போகிற போக்கையும், அது செய்யும்
அறியாயத்தையும் ஒரு ரயில்வே போர்ட்டைக் கொண்டு ஒரு கதையில்
குத்திக்காட்டுகிறார் ஆசிரியர். "டெர்வின் சட்டை போடுகிறாள்;
பஸ்டிக்னாசிலே வந்து எறங்கிறாள். அவன் போயி பத்துப் பைசாவுக்கு
யோசிக்கிறாண்ணா என்ன நாயம்?" என்ற கேட்கிறாள் ரயில்வேக் கவி. 50

'அலைவாழ்க்கைகளில்' நாவலில் இடம் பெற்றிருக்கின்ற இனம்
தலைமுறையினர் அனைவருமே பாட்டாவிரிக்கத்தில் போர்க்குளம் மீதுத்தவா-
களாக உள்ளனர். குளால் அவர்கள் மார்க்ஸியத்தைப் பின்பற்றுவவர்கள்
அல்லர்; கம்யூனிஸ்டுகள் அல்லர்; வர்க்கப் போராட்டம் தவிர்க்க
முடியாதபடி நிகழ்கையில் அதை உணர்ச்சி நிலையில் நின்ற அனாதைகள்

இந்தக் கதை மாந்தர்கள். ஒரு சமூக அந்தி, அடக்குமுறை குழிய வேண்டுமானால், கலகம் வேண்டும் என்ற மனப்பாக்கை இவர்களிடம் மேலோங்கி உள்ளது. வயது முதிர்ந்த பிச்சமுத்தப் பாட்டா கறகிறார்:

"கலகம் வந்தாத்தான் நாயம் பொறக்கும், எதமே
கலங்கித்தானே தெளியும். இப்பம் கோயில் குத்தவை
இருபத்தஞ்சாந்தேதி ஏலம் விடுவாங்க. நாம இதுக்கு
ஒத்துக்கலே, ஒலித்தெளிப்புக் குடுக்க மாட்டோம்....
அந்தக் காலத்தில்.....சாமிக்கு நாம கொடுக்க
வேண்டிய நிலை. இப்பம் அதெல்லாம் மாறிப்போச்சு.
ஒலிவெல அதிகம். அதனால நாம ஒக்கிச்சு நிக்கறம்.
மீனை நாம ஏலம் விட்டுப் பணம் வாங்குறாப்பல ஒலியையும்
ஏலம் விடுவோம்". 51

இந்த நிலை அவர்களை ஒன்று படுத்துகிறது. இந்த நிலை ஒரு அவசர
கால நிலை. இந்த நாவலில் நசரேகி, யோவாக், மயோகி, ஜாக்,
பென்ஜமின், சந்தியாகு எல்லோரும் இந்த நிலையில் ஒன்றுபடுகின்றனர்.
இவர்கள் ஒரு புரட்சிகர சூழ்நிலையில் மட்டும் ஒன்றுபடுகின்றனர். உணர்ச்சி
வசப்பட்ட மக்கள் என்ன செய்வார்களோ அது இயல்பாக இடம்
பெற்றிருக்கிறது. இயந்திரப் படகு உரிமையாளர்கள் மீது பரவர்களின்
உழைப்பைச் சுரண்டும் பொழுது, அது உணர்ச்சிப் போராட்டமாக வெளிப்
படுகிறது. தானியேல் என்ற வட்டக்காரனை பீட்டர் கொன்றவிடுகிறான்.

"ரத்தத்தைக் கண்டு அவளுக்கு அச்சம் எவ்வாறு வரும்?
 சூயிரமாயிரமாய் உயிர்கள் குடித்துச் சாவதைத் தொழியின்
 வெற்றியாய் மகிழ்ந்து கொண்டாடும் பண்பில் ஊழியவர்களுக்கு
 இவன் உயிரின் அருமை எப்படித் தெரிந்திருக்கும்?
 வட்டக்காரன் அவன் வட்டக்காரன் இவன்
 உழைப்பைப் கொள்ளையிடும் அக்கிரமக்காரன்
 அவனை அவனை " 52

'அலைவாழ்க்கையில்' ராஜம் கிருஷ்ணன் கையாண்டுள்ள முறை ஒரு
 குறிப்பிட்ட வகையான சுரண்டல் வடிவத்தை எதிர்த்துப் போராரும் மக்கள்
 கூட்டம் ஒன்றையே படைத்துக் காட்டுகிறார் ஐசிரியை. இவர்களை
 உயர்வு நிலையில் ஒருமைப்படுத்துகிறார்.

"மாமா, சரித்திரம் பாத்திட்டுந்தா தரித்திரம்
 தொலைஞ்சிருமா?" 53

"பெஞ்சமின் ஆங்காங்கு எழும் முணுமுணுப்புக்களைப்
 பொருட்டாக்கவில்லை, இப்ப கிருஷ்ணன் எம் மாட்டோ
 சொல்லுது, அடுத்தவன் கஷ்டப்பட பார்க்கக்கூடாதும்குக்கு.
 களிருக் குடிக்க காண்டாமினா சொல்லுது. உம்
 பெஞ்சாதிய விட்டு வேறு ஒரு பொண்ணைப் பார்க்கா
 தேவறது. இங்கே இருக்கறவங்க எல்லாமே அப்படிப்
 பார்த்த கிறித்துவத்திலே விதிக்கப்பட்ட நாயத்தை
 எல்லாம் பீறறவங்கதா! நம்ப கோரிக்கை

நாயமான ஒன்று. நம்ப குடும்பங்களை நல்லபடி
மூன்றுக்குக் கொண்டு வர நாம் பாடுபட்டுக் கொண்டு
வரும் மீதி பாட்டின் உரிமையாக கேக்குறம்.... 54
என்ற எட்டிவிதி

இந்த உரிமைக் குரல் நசுரேன், யோவான், பிச்சமுத்துப் பாட்டா
போகிறவர்களைப் போரிக்குளம் மிகுந்த மனிதர்களாக மாற்றிவிடுகிறது.
போராட்டம் வெற்றிபெறுகிறது. மனிதனது சுரண்டலுக்கு எதிராகப்
போராடும் உழைப்பாளிகள் இயந்திரப்பட்டுகளுடன் போட்டியிட்டு
வேண்டியிருக்கிறது. இதன் காரணமாக போராட்டம் புதிய பரிணா-
மத்தைப் பெறுகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் மக்களுக்கு என்ன தேவையி-
படுகிறதோ அந்தத் தேவையை - அக்கால மக்களின் குறைகளைப்
போக்குவதற்காக ஏதாவது ஒன்றைப் படைப்பாளன் படைப்பான் என
மேலை நாட்டறிஞர் எச்.ஜி. வெலிஸ் என்பார் புதினத்தைப் பற்றிப் புகழ்
கருத்துக்கள் ஈண்டு நினைக்கத்தக்கன.

"தற்கால உலகில் நம்மிடையே எழும் பல்வேறு சிக்கல்-
களையும் இனிமேல் புதினத்தின் மூலம் தான் எடுத்துரைக்கப்போகிறோம்.
எதிர் காலத்தில் புதினமே சமூக இடைப்பட்டாளராகவும், ஒருவரை ஒருவர்
நிகு புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வாயிலாகவும், தனினைபுனரிந்த
கொள்வதற்குரிய கருவியாகவும், சமய, சமூகத் தொடர்பான சிக்கல்களை

எடுத்த ~~கி~~க்கிரகாணம் பொது மேலடயாகவும் திகழப் போகிறது என்பதை உறுதி செய்கின்றார் எழில் முதல்வகி. 55 இக்கருத்தினால் புதின இலக்கியத்தை நடப்புக காலக கண்ணாடியாக மட்டும்கிறி, எதிர் கால வழிகாட்டியாகவும் விளங்கப் போவதை உரை முடியும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. அகிலன், எங்கே போகிறோம்?, ப. 61
2. மேலது, ப. 20
3. மேலது, ப. 312
4. மேலது, ப. 235
5. மேலது, ப. 308
6. மேலது, ப. 363
7. மேலது, ப. 5
8. மேலது, ப. 180
9. மேலது, ப. 208
10. மேலது, பக். 6-7
11. நா. பார்த்தசாரதி, சத்திய வெள்ளம், பக். 461-462
12. மேலது, ப. 491
13. மேலது, ப. 365-377
14. மேலது, ப. 367

15. நா.பார்த்தசாரதி, சத்திய வெள்ளம், ப.381
16. மேலது, ப.381
17. மேலது, பக்.162-185
18. மேலது, பக்.221-222
19. நா.பார்த்தசாரதி, கற்கவர்கள், பக்.99-102
20. ர.ச.நல்லபெருமாள், திருடர்கள், ப.12, 58, 238
21. ராஜம் கிருஷ்ணன், புயலின் மையம், ப.143
22. மேலது, ப.150
23. ர.ச.நல்லபெருமாள், போராட்டங்கள், ப.177, 180, 181
24. மேலது, ப.420
25. ராஜம் கிருஷ்ணன், முள்ளும் மலர்ந்தது, ப.29, 35, 36
26. மேலது, ப.46
27. மேலது, பக்.65-67
28. மேலது, ப.344
29. ராஜம் கிருஷ்ணன், வேருக்கு நீர், ப.38
30. மேலது, பக்.43-44
31. மேலது, பக்.102-105
32. மேலது, ப.45.
33. ராஜம் கிருஷ்ணன், முள்ளும் மலர்ந்தது, ப.344
34. அகிலன், எங்கே போகிறோம்? ப.10
35. G.R.Madan, and R.B.Dass, India's Social Transformation, P.221.
36. Ibid, P.308.

37. இந்திரா பார்த்தசாரதி, கதந்திர பூமி, ப.7
38. தா.வே.வீராசாமி, தமிழில் சமூக நாவல்கள், பக்.91, 94
39. கா.சிவதீபம், நாவலும் வாழ்க்கையும், ப.50
40. Alan Swinge Wood, The novel and revolution, P.43
41. பொன்னிலன், கரிசல், ப.56
42. D.Paul Chowdhry, A Hand Book of Social Welfare, P.VII.
43. இந்திரா பார்த்தசாரதி, குருதிப்புனல், ப.64
44. மேலத, ப.84
45. இந்திரா பார்த்தசாரதி, "1973-ஆம் ஆண்டு சிறுகதைகளின் ஒரு மதிப்பீடு", தீபம், சூன் 1974, ப.37
46. இந்திரா பார்த்தசாரதி, குருதிப்புனல், ப.210
47. எழில் முதலிவன், புனைகதை வளம், ப.210
48. இந்திரா பார்த்தசாரதி, குருதிப்புனல், ப.128
49. மா.இராமலிங்கம், பொய்யான இரவுகள் (பிரச்சனை முடிந்தது) ப.14
50. மேலத, ப.33
51. ராஜம் கிருஷ்ணன், அலைவாழ்க்கைகளில், ப.80
52. மேலத, ப.332
53. மேலத, ப.77
54. மேலத, ப.79
55. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.20

6. -- மதிப்புகளின் மாற்றங்கள்

தீமை ஒழிப்பு அமைதி வழி:

சமுதாயத்தில் அடிவப்போது நேர்மைக்குப் புறம்பான செயல்கள் காணப்படுவது இயல்பு. நல்லெண்ணெய் கொண்ட மக்கள் அத்தீய செயல்களைக் களைந்திடல் வேண்டும். தீமைகளைப் போக்கிட வல்லுரை கூடாது. அமைதியான முறையில் சத்தியாகிரக வழியில் தீயவர்கள் மனம் திருந்திட நல்வழி காணல்தான் சிறந்த முறை.

சத்தியாகிரகம்:

இந்திய விடுதலைக் காலத்தில் காந்தியடிகளின் தலைமையில் மக்கள் பின்பற்றிய சத்தியாகிரகக் கொள்கை, எந்தக் காலத்திலும், எந்த நாட்டிலும் சமூகத் தீமைகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்குப் பயன்படும் என்ற உண்மையைச் சில நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக அகிலத் தனி நாவல்களில் வெளியிடுகின்றார்.

'பால்மரக் காட்டிலே' நாவலில் அகிலத் மலேசியத் தொழிலாளர்கள் சத்தியாகிரக முறையைப் பின்பற்றி வெற்றி பெறவதைக் காட்டுகிறார். தோட்டத் தொழிலாளர்கள் வெள்ளையர் நிர்வாகத்தினைக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராடுகின்றனர். அப்போராட்டத்தை முன்னிற்ற நடத்தும் பாலன், 'உங்களோட கட்டம் அமைதியா ஒழுக்கா கட்டுப்பாட்டோட நடக்கணும். யாரும் உளர்ச்சிவசப் பட்டுடப்படாது,

அடிதடி சண்டை கைகலப்பிலே ஈடுபடக்கூடாது. முன்னாலே மகாத்மா காந்தி நமக்கு வழிகாட்டி இருக்கிறார். அந்த முறையைக் கையாண்டு பிளட்டிஃப் சாம்ராஜ்யத்தைப் அவர் வெளியேற்றியிருக்கிறார். நாமோ சில அடிப்படைக் கோரிக்கைகளை ஒரு வெளிளைக்காரருக்கு முன்னாலே வைக்கப்போகிறோம்' என்ற சத்தியாக்கிரக முறையை அவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறான்.¹ தொழிலாளர்கள் ஐந்த கோரிக்கைகளோடு பாலக் தலைமையில் சத்தியாக்கிரகம் மேற்கொள்கின்றனர். அப்போது பாலக், 'நம்மை அவங்க அடிச்சாலும் உதைச்சாலும் ஏன் துப்பாக்கியாலே சுட்டாலும் நாம உறுதியா நிக்கலாம்' என்ற சத்தியாக்கிரகத்தின் உறுதியைக் கூறி அவர்களை அழைத்துச் செல்கிறான்.² தோட்ட முதலாளி பெரிய துரை துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டு ஓடிவரும்போது 'என் ஒருத்தனைச் சுட்ட பிறகாவது இவங்களை வாழவிடுங்க, தயவு செய்து எங்களைச் சுருங்கி' என மார்பைத் திறந்து காட்டியபடி பாலக் அவரை நெருங்குகிறான்.³ துரை திகைத்துப் போகிறார். பாலனை வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்வதைத் தவிர மற்ற கோரிக்கைகளை அவர் ஏற்றுக் கொள்கிறார். துரை பாலனிடம், "நீ ஒரு பயங்கரமான பிள்ளை, இந்தியாவில் இருந்த எங்கள் ஆட்சியைப் அந்தக் கிழவர் வெளியேற்றினார். உன்னை இங்கே அழைத்தால் நீ எங்களையே இங்கிருந்து வெளியேற்றி விடுவாய். அவர் அந்த நாட்டில் கையாண்ட அதே அடிதடையை நீ இங்கே கையாணி் கற்றுக்கொண்டு வருகிறாய்' என்ற கருகிறார். துரையின் இக் கற்றால் சத்தியாக்கிரக முறைக்கு உள்ள வெற்றியை அகிலன் காட்டுகிறார்.⁴

மேலும் பாலன் தன்னை வேலைக்கு மீண்டும் எடுத்துக்கொள்ள பவனிடும் என்ற வற்புறுத்தாததைக் காட்டுவதன் வாயிலாக சத்தியாக்கிரகம் தன்னலத்திற்காக மேற்கொள்ளப் படுவதன்றி என்றும் காந்தியைக் கொள்கையையும் உணர்த்துகிறார். பாலன் தீமையைச் சத்தியாக்கிரக வழியில் நிறுத்தி எதிர்ப்பவனாகவும் தன்னலத்தை விரும்பாத உண்மையான சத்தியாக்கிரகவாதியாகவும் ஆசிரியரால் படைக்கப்பட்டுள்ளான்.

பொருளாதாரமும் நட்புடைமையும்:

மனிதப் பண்புகளில் நட்புடைமை ஒரு அரிய செயல்; சாதி மதம் பாராதது; இன்பதுன்பத்தில் பங்கு கொள்ளச் செய்வது; எக்காலத்திலும் நிரந்தரமாக அன்பு காட்டுவது. இது கூட பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு மிகும்போது விரிசல் காணக் காரணமாக உளது. சா. கந்தசாமி எழுதிய 'தொலைந்த போனவர்கள்' எனும் நாவலில் பள்ளி செல்லும் வயதில் வித்தியாசங்கள் இருந்தாலும் எப்படியோ ஓர் ஒருமையையும் உணர முடிகிறது. சண்டை போட முடிகிறது. கேலி செய்ய முடிகிறது. கனவிலும் நனவிலும் நண்பர்களுடைய நினைத்துக் கொண்டிருக்க முடிகிறது.

வயது கூடக் கூட இந்த ஒருமை மாறி வேற்றமைகளே பெரிதாகிக் போய்விடுகின்றன. மெல்ல, மெல்ல ஆனால் உறுதியாக, தீர்மானமாக, ஏற்றத் தாழ்வுகள் - வரிக்கம், வகுப்பு, உலக வாழ்க்கையில் வெற்றி அல்லது தோல்வி இதைல்லாம் இந்த மனிதப் பிறவிகளை உயிருக்குயிராகப் பள்ளியில் பழகிய நண்பர்களைப் பிரித்துவிடுகிறது.

நாளுக்கு பள்ளி நண்பர்களில் இஃதும் பள்ளி நினைவுகளும் நட்பும் மறவாத ஒருவன் இதர மூன்ற பேரைத் தேடிக் கண்டுபிடித்த ஒரு பகல் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்கிறான். நால்வரில் அவனே வாழ்வில் அதிக வெற்றி பெற்றவன். அந்த விருந்துக்கு அந்த நால்வரில் சகல சுய கௌரவத்தையும் இழந்து, சீரழியவே பழக்கப்பட்டவன்தான் வருகிறான். மற்ற இருவர் வருவதில்லை. முதலாமவனுக்கு வந்த ஒருவனும் அவனடைய முயற்சியின் தோல்வியின் சித்தமாகக் காட்சி அளிக்கிறான்.

வெகு எளிமையானது போகிறதொரு கதையை எளிமையாகச் சொல்லுவது போல சா.கந்தசாமியின் 'தொலைந்து போனவர்கள்', இஃகறைய சமூகம் தனி மனிதனின் இறக்கங்களைத் தூக்கி வாரிப்போடும்படி கண்ணுள் நிறத்துகிறது. பிரக்கஞ்சைக் கிளறும் இந்தப் படைப்பு ஒரு தலைசிறந்த தமிழ் நாவல் என்பதோடு மட்டும் இல்லாமல் இஃகறைய எதார்த்த உலகைத் துவியியமாக உணர்த்தும் ஒளியுமாகும். பொருளாதாரச் சமவாழ்வு நடப்பினை வளரிக்கவும் உதவும் என்ற உணர்த்துகின்றது.

மரிபாடுதல் குடும்பம்:

பெற்றோர்களிடமும், பெரியோர்களிடமும், ஆசிரியர்களிடமும் மரிபாடுதலுடன் நடந்துகொள்ளுதல் ஒரு அரிய பண்பு. குறிப்பாக, பள்ளி செல்லும் மாணவர்கள் இப்பண்புடையவர்களாய் இருத்தல் அவசியம்.

கோவி.மண்சேகரனின் 'வாத்தியாரம்மா'வில் நகிறாகப் படிக்கும் சிறுமி திலகவதி. அவனிடம் கவிதை அதிகாரி, 'இராமனின் மனைவி

பெயர் என்னென்ற கேட்டார். அவர் பதில் சொல்லாமல் விழித்தார். அதிகாரி சென்றதும் வகுப்பாசிரியை அவளை நன்கு அடித்தார். அதன் பின்னர் அவர் ஒருவாரமாகப் பள்ளிக்கூடம் வரவில்லை. காரணம் புரியாமல் ஆசிரியை அவர் வீட்டிற்குச் சென்றார். அவருக்குக் காய்ச்சல் என்பதை அறிந்ததும், அனாதாபதிதடன் அனுவி, கல்வி அதிகாரியின் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் இருந்தது பற்றி வினவினார். "அப்போது, ஹக்கலை உச்சரி, தெரியும், அது உங்க பெயராச்சே ... உச்சரி! நான் எப்படி சொல்றது? வந்தவங்க என்னை மரியாதை கெட்ட பொண்ணுக்கு நெனச்சிக்க மாட்டாங்களா, உச்சரி?"

"திலகா.....?"

"ஏன் உச்சரி அழறீங்க? எம்மேலே தப்பா உச்சரி?"

எவ்வகையாகவும் பெரியவங்க பேரை வாய் கசாமல் சொல்லக்கூடாதுக்கு சொல்லியிருக்காங்க" என்றார். ஆசிரியை கண்கலங்கினார். அதுவரையில் ஆசிரியைக்கும் படிப்பவர்க்கும் புரியாமல் மறைபொருளாய் இருந்த அந்த சிறியின் செய்கை அவளை பேச்சினால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. கதை மாந்தரின் பேச்சை இடந்தேர்ந்து கையாண்டு வலிவும் உயிரும் கொடுத்த உயர்ந்த பண்பை வெளிப்படுத்துகின்றார், கோவி. மணிசேகரன்.

மனிதனது அரிய பண்புகளில் மகிழ்ந்ததும், தவறாத மறத்தலம் முதலாவதாகக் கருதப்படும். வலியோரிடம் வலியர் குற்றம் காணாது விடுதல் பெரிதல்ல; வலியோரிடம் குறை கண்டு காணாமல்

விருதநாடக மன்வித்தல்தாக்க முக்கியம்.

முடிதப் பணிப்பு:

கோவி. மணிசேகரனின் 'நெருப்பு'யின் தனிகாசலம் கோபக்காரன்; அவ்வலகத்தில் வேலை பார்ப்பவன்; அதிகாரியுடன் ஏற்பட்ட தகராறில் முகிற நாட்களுக்கு வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டான். வீட்டில் இருந்தபொழுது மாயியார் இறந்த செய்தி வந்தது. இரண்டாண்டு-களாத் தனக்கும் மைத்துனருக்கும் ஏற்பட்ட பிணக்கினால் அங்குப் போகாமல் இருந்தான். மனைவிக்காகப் பகைமையைப் பொருட்படுத்தாமல் மனைவியுடன் சென்றான். அவனைப் பெரிய மைத்துனர், 'இவன் எதற்கு இங்கு வரவேண்டும்?' என்ற கேட்க, கோபத்தை அடக்கி வீடு திரும்பினான். மனைவிக்கு இது தெரிந்திருந்தாலும் சூக்கத்தில் துவண்டு விட்டாள். பிறகு அண்ணியும் வாதாடினாள்; பால் தெளியல் முடிந்த வீடு திரும்பினாள். அவள் வருவதற்கு முன்னர் அவளுக்கு அவள் வரவில்லையே என்ற கோபம். அவள் வந்ததும் அவளுக்கு கோபம் இல்லை. அவளுடன் அன்பாய்வு பேசி யோசனையு் போலச் சிரித்தான். அவளின் இந்தக் கதையைச் சித்திரிக்கின்ற சூசிரியர் ஒரிடத்தில் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்.

இவர்களை வானொலி வரித்தக ஒலிபரப்பு ஒய்ந்தது. வானொலிப்பெட்டியினை முடிவிட்டுச் சாயிவு நாற்காலியில் அமர்ந்தான் தனிகாசலம். இன்றும் தேவசியைக் காணவில்லை. 'அவளுக்கென்ன? ஒருவேளை நாளைக்கு நடக்க இருக்கும் பாலையும் பார்த்துவிட்டுத் திரும்ப

இருக்கிறாளா? அப்பறம் என்ன? ஏழாம் துக்கம், நடப்பு, காரியம்
ஐயற்றையும் கண்டுவிட்டுத் திரும்பலாமே!

கோபம் மெல்ல எழுந்து அது அடங்கவும் அடங்கியது.
வாசற்படியில் காலடி ஒசை, தேவசிதாள் வந்த பதுமைமேரல் நிற்காள்.
ஏன் அவள் அப்படி நிற்க வேண்டும்! "தேவசி, இப்படி நிற்பதுதான்
குற்றம். நேரே வந்துவிட வேண்டியது தானே?"

அமைதியாக கோபத்தை மறந்த குகிறாக அழைப்புக்
குரல் விடுத்த கனவருடைய பொறுமையை அவளால் நம்பவே முடியவில்லை.
நேரே ஒடோடிச் சென்ற காவில் விழுந்தாள். 'என்னை மகிவித்து
விடுவீர்களா?' மெதுவாகச் சிரித்தாள் தனிகாசலம். மகிவிக்கும் குணம்,
மகிதத் தன்மையது.

ஒரு படைப்பு தனிமனிதனால் படைக்கப்படலும் அத்தனி மனிதன்
ஒரு சமுதாயத்தின் படைப்பே ஆவான். ஆதலின் அதன் எதிரொலிகள்
அவன் படைப்பில் காணப்படுவது இயல்பே. சமுதாயம் என்பது கால
ஒட்டத்தின் ஒரு கட்டத்தையும் மானிட வாழ்க்கையின் ஒரு படி நிலையையும்
உள்ளடக்கிய ஒரு வரலாற்றைக் கூற. எனவே அவ்வக் காலத்தின் தோற்றக்
காட்சியும் (பிரதிபலிப்பு) அவ்வக் வாழ்க்கையின் எதிரொலியும் படைப்புகளில்
காணப்படுவதும் இயல்பாகின்றது.

வாழ்க்கையைப் படைத்துக் காட்டுவது இலக்கியம். அந்த

வாழ்க்கையைச் சித்திரிப்பதும் ஒரு சமூக நிகழ்ச்சிதான். இதை அறிகின்ற பொழுது, இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையே அமைந்துள்ள உறவு தெளிவாகும்.

தொழிலில் நேர்மை:

அகிலன் தன் 'கையிலம், மீயிலம்'⁵ என்ற சிறுகதையில் பணிக் தலைமை ஆசிரியர் சுந்தரம் பனவசதி குறைந்தவர். நேர்மையானவர். தரமற்ற புத்தகங்களைப் பதிப்பித்துப்பள்ளி நூல் நிலையங்களில் விற்பனை செய்யும் ஒருவரை, நெறியற்ற முறையில் கையாட்டுவதாகச் சிறு தொகையைக் கொடுத்த புத்தகம் விற்பனைக் கண்டிக்கிறார். மாணவர்களின் நலனை ஆசிரியர்கள் மனதில் கொள்ளவேண்டும். பண்பைப் போதிக்கவும், அதன்படி நடந்து காட்டவும் வேண்டும் என்ற வலியுறுத்துகிறார். முடிவெட்டுபவர் ஒருவர் நேர்மையுடன் நடக்கின்றார்; தொழிலைத் தெய்வமாகக் கருதி வாழ்கின்றார். அடுத்தடுத்து இவ்விரண்டையும் சொல்லி அகிலன் அறிவுரை தருகின்றார்.

சமுதாயப் பணி:

'எந்த ஒரு கலையும் சமுதாயத்தால் பாதிக்கப்படாமலும், சமுதாயத்தைப் பாதிக்காமலும் இருக்க முடியாது; அதுபோலவே எந்த ஒரு சமுதாயமும் கலையால் பாதிக்கப்படாமலும், கலையைப் பாதிக்காமலும் இருக்க முடியாது' என்பார் தங்க மனியன்.

படைப்பாளிகள் எப்போதும் சமுதாயத்தால் பாதிக்கப்-
பட்டவர்களாகவே உள்ளனர். சமகாலச் சமுதாயத்தில் காணப்படும்
குறைகளைக் களையும் வகையில் சிலர் எழுதுவதண்டு. தாம் படைக்க
விரும்பும் சமுதாயத்தைத் தம் எழுத்துக்களால் படைத்துக்காட்டும்
எழுத்தாளர்களும் உள்ளனர்.

தலவாழ்வு_பொற்றல்:

அகிலன் 'நரகாசுர்புரம்'⁶ என்றும் சிறுகதையில், குறக்கு
வழியில் பனம் சேர்த்துப் பெரிய மனிதராவாரையும், தற்போது எல்லா
நகரங்களிலும் பொதுவாக நிலவும் சுகாதாரக் கேடுகளையும், சாக்கடை
நாற்றம் அதிகரித்து வாழ்க்கைச் சீர்கேடு அடைவதையும் தெளிவாக விவரிப்
பதைக் கானலாம். எல்லா வசதிகளும் உள்ள ஒரு ஊரில், ஒரு புத்தகக்
கடை கூட இல்லாமலையும், மக்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கு எத்துணை முக்கியத்துவம்
தருகின்றனர் என்பதையும், நகர வளர்ச்சியில் வடிகால் வசதி பெருக
வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகின்றார்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. அகிலன், பால்மரக்காட்டிலிலே, ப. 208
2. மேலது, ப. 210
3. மேலது, ப. 214
4. மேலது, ப. 216
5. அகிலன், சத்திய சுவேசம், பக். 107-117
6. மேலது, பக். 38-49

7. புதிய அறிவியல் கருத்துக்கள்

உலகில் ஒவ்வொரு காலத்திலும் மாற்றங்கள் பல ஏற்படுகின்றன. அவற்றைக் கவனித்துத் தொகுத்து வகைப்படுத்தி அவற்றினையே உள்ள அறிவுக்கறகளை அறிந்து, ஒழுங்கு செய்து அறிவதே அறிவியல் எனப்பெறும்.

அறிவியல் முறை எளிதது விவரங்களைச் சேகரித்தல், அவற்றின் ஒற்றமை காண ஊகித்தல், அந்த ஊகத்தை புதிய விவரங்களைக் கொண்டு சோதித்தல் என்னும் படிக்கும் உள்ளன. இவ்வாறு ஒவ்வொன்றினையும் சோதித்துக் காணும் முறை எல்லாப் பொருள்களின் மீதும் ஏற்பட்டது. அதுபவத்தில் கண்டறிந்தவற்றைக் கொண்டு, எந்த ஒன்றையும் பகுத்த அறிவக்கடிய அணுகு முறைகளைக் கொண்டதே அறிவியல் வளர்ச்சியாகும்.

இந்தியாவில் இருபதாம் நூற்றாண்டில் பல புதிய அறிவியல் கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கேரளாவில் உள்ள தும்பா எல்லாமிடத்தில் ராக்கெட் ஏவுத்தளம் அமைக்கப்பட்டது. ஆரியபட்டா, பாஸ்கரா, இச்சாட் 1-ஏ, இச்சாட் 1-பி போன்ற விண்வெளிக் கலங்கள் விண்ணில் வைப்பட்டன. ஆந்திராவில் உள்ள ஸ்ரீஹரிகோட்டாவிலும் கர்நாடகத்தில் உள்ள உறசுகி எல்லாமிடத்திலும் விண்வெளி ஆய்வுக்கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன.

தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்ற தகவல் தொடர்பு நிலையங்களும் அமைக்கப்பட்டு சீரிய முறையில் இயங்கி வருகின்றன.

நாடெங்கும் வானொலி நிலையங்களும், தொலைக்-
காட்சிக்கான அஞ்சல் நிலையங்களும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்திய விஞ்ஞானிகளில், குறிப்பாக சீவிவாச ராமானுஜம்,
சர். சி. வி. இராமன், செகதீச சந்திரபோஸ் போன்றவர்களைக்
குறிப்பிடலாம். தற்போது விவசாயத் துறையில் டாக்டர் எம். எஸ்.
சுவாமிநாதனைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தியாவில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்காகவும், அதை
வெவிரிவுதற்காகவும் பல கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. விலங்கியல்,
தாவரவியல், பெளதிகம், வானவியல், ரசாயனம், மண்ணியல், மருத்துவம்,
போன்றவற்றை ஆராய்ந்து பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டு
வருகின்றன.

"நேற்ற உலகம் இப்படி இருந்தது என்ற கேள்விப்படுகின்றோம்.
இஃத உலகம் இப்படி இருக்கிறது என்ற பார்க்கிறோம். நாளை உலகம்
இப்படி இருக்கும் என்ற தீர்மானிக்கின்றோம். இந்த மூன்றையும் ஒன்றாகச்
சேர்க்கும் போது நம்மையறியாமலே நம்முடிக் ஓர் எண்ணம் பிறக்கிறது.
உலகம் இப்படி இருந்தால் நன்றாயிருக்குமே என்ற எண்ணத்தாகி அது. இஃவாற
எண்ணுவதே இலக்கியம்; அந்த எண்ணத்தை எழுதுவதே இலக்கியம். அதுவே
எழுத்தக்கலை என்ற நாக் நினைக்கின்றோம்" என புனைகதைக்கு இலக்கணம்
கண்டவர் ஜெகதீர்ப்பியன். மீதமிஞ்சிய கற்பனையுடன், அளவான எதிரி-
பாரிப்புகளும் உண்டு: கங்கை நதி தீரத்தில் நிகழ்வதைப் பார்க்க, கேட்க
கனவு கண்டார் பாரதி; அது இஃத ஒளி, ஒளிபரப்பாக நிகழுகின்றது.

இத இப்படி இருக்கவேண்டும் என நினைப்பது புனைகதைபாணரிகளின் உரிமை.

தனஞ்செயல் அமெரிக்கா சென்ற விஞ்ஞானிகள் இருவரை இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவந்து இங்குள்ள அணு விஞ்ஞானச் சோதனைக்கும், செயற்கைக் கோள்களை வானில் பறக்கவிடும் முயற்சிக்கும் துணைபோகும் வகையில் வி.ராஜேந்திரனின் 'விண்ணும் மண்ணும்' உருவாக்கியுள்ளது.

அனுபமா என்ற முதல் தர விஞ்ஞானியைத் தன் நாட்டிற்குக் கொண்டுவரவும் அவள் தேசிய விண்வெளி நிர்வாக நிறுவனத்தில் பெற்றறள்ள இன்றியமையாத இரகசியமான ஆராய்ச்சி அறிவைத் தன்னாட்டிற்குப் பயன்படுத்தவும் வேண்டுமென அவள் முயன்றாள். அம்முயற்சியின் பல்வேறு பகுதிகளைக் கவர்ச்சியாகவும் இயல்பாகவும் காட்டிச் செல்கிறது 'விண்ணும் மண்ணும்'.

பங்களாதேஷ், காஷ்மீர், பாகிஸ்தான் ஆகியவற்றை எல்லாம் கடறிப் பாரதத்தின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கை எவ்வளவு இன்றியமையாதது என ஊரச் செய்து அணு விஞ்ஞான அறிவு பெறுதற்கு அவள் துணை நேவை எளிபதை இந்தியாவின் பாதுகாப்பு இலாகாவில் துப்பறியும் பிரிவைச் (டி.எம்.ஐ) சேர்ந்த தன் பணியையும் வெளிப்படையாகக் கூறினாள், தனஞ்செயல். ஆக்கப் பணிக்காக இந்தியா தன் அணு அறிவைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையையும் எடுத்ததுரைத்தாள். இப்படி அனுபமாவும் தனஞ்செயலும் பேசிக் கொள்ளும் உரையாடலே விஞ்ஞானச் சூழலை ஊரச் செய்கிறது.

அனுபமாவின் மனச்சாட்சி, தாள் வாரும் நாட்டுக்குத் துரோகம் செய்வதை எதிர்க்கிறது. இந்நிலையில் தனஞ்செயன் தன் செயலில் சோர்வு காண்கிறான். ராக்கெட்டுகளைக் கட்டுப்படுத்தித் திசை திருப்பும் குறையில் அறிவாற்றையை பெற மெக்கேலர் மட்டுமே உதவ முடியும். ஆனால் அவர் சம்மதிக்க மாட்டாரே என அனுபமா கூறியபோது அவன் சோர்வு மேலும் பெருகிறது.

இடையில் அமெரிக்க நாட்டின் நாகரிக நடவடிக்கைகள் நிகழ்ச்சிகள், ஊர்வல பஸ்கள், இவைகளெல்லாம் சிறந்த முறையில் கதைப் பின்னணியில் கலக்கின்றன. விஞ்ஞானி வாழ்க்கையில் இழுக்கு நேரா வகையில் சதிகளைத் துணைக்கு அழைப்பதாகத் தனஞ்செயன் கூறி அனுபமாவின் தண்புடன் மெக்கேலரைக் கடத்தத் திட்டமிடுவது கதை வளர்ச்சிக்குப் பெருந் துணை புரிகிறது. பாகிஸ்தான் சதியைத் தனஞ்செயன் தகர்த்தென்கிறான். இது அவன் உடல் வலிமையையும் மன வலிமையையும் காட்டுகிறது.

அமெரிக்கச் சூழலிலிருந்து பிரஞ்சுச் சூழலுக்கு கதை தொடர்-
கிறது. இந்திய அமெரிக்க நாடுகளின் உளவு நிறுவனங்கள் தத்தம் வலிமையைக் காட்டி விஞ்ஞானிகளைத் தம்பக்கம் திருப்ப முயன்றன.

எங்கோ அண்டப் பெருவெளியில் விநாயகம் ராக்கெட்டைத் திசை திருப்பும் விஞ்ஞானத்தில் நிபுணர்கள் தம் உரினத்தைத் தம் பக்கமாகத் திசை திருப்பும் கலை கைவராதது குறித்துக் கவலைப் படுகிறார்கள். அறிவியலும் காதலும் அணைத்துச் செல்லும் வாழ்க்கையின் கோலம் இது.

'மலிதலி விதி ஆராய்ச்சியும்' அவனது மன்னாசையை ஒட்டித்தான் நடக்கிறது. ஆக்க சக்திகளை வாமன உருவாக்கும் வகையில் போட்டியிட்டுக் கொண்டு அகர சக்திகள் விசுவரூபம் எடுத்தாலும்கூட. உலக சமாதானம், சாந்தி, நட்புறவு ஆகியவற்றிற்கு இடமேது? சதா மறப்பயம் தான். சந்தேக மயம் தான்! பசிப்போரி எந்த விளையில் நீஜமாக மாறி உலகையே பாலைவனமாக்குமோ என்ற அச்சம்தான்'. அது நிரம்பி இருப்பதை மறைக்காமல் தனஞ்செயன் குரல் காட்டும்.

கதையில் சில திருப்பன்கள் அனுபமாவையும் அவனையும் சந்திக்கச் செய்து அவளை அவளை இந்திய அணுவளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும்படி செய்கிறது. துரோகமும் காதலும் இப்படி மாறி மாறிச் சுழல்கின்றன. வாழ்க்கை எப்பது தனிமையை நாளும் தவிப்படக்காக மாறியது மைக்கேலுக்கு. இந்தநிலையில் தங்கை சாந்தியை இழந்த தனஞ்செயன் பழிக்குப் பழி வாங்கத் தம்பா நிலையத்தை நக்கலைட்டுகளிடமிருந்து காப்பாற்ற முனைந்து வெற்றி பெறுகிறான். பாரத நாட்டின் ராக்கெட் சோதனை மைக்கேல், அனுபமா, தனஞ்செயன் போன்றவர்களின் சோகக் கதையில் விளைவு எப்பது பலருக்குத் தெரியாது. எனினும், இந்தச் சோக நிலைவை ராக்கெட் புறப்பாட்டுடன் இணைக்கிறது 'விண்ணும் மண்ணும்'.

"மெத்த வளருது மேற்கே அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை" என்ற பாரதியின் குறையைப் போக்கும் படைப்பாளியாகத் திகழுகிறார் சுஜாதா. இக்கறைய இளைஞர்களின் இதயங்களில் இவரது

புதினங்களுக்கு இடம் உண்டு. பம்பாய், டில்லி பின்னியில் கொலைக் கதைகளைச் சொற்செறிவுடன் கலை வடிவமாக்கும் இவரை விஞ்ஞான நாவல் ஆசிரியர் எஃபர். நாட்கூறிப்புக் கோணம் என்ற புதிய உத்தியில் இவரது கைலாசு கயிறு செல்கிறது.

அனு-தூற்றல்:

அறிவியலார் மனித முனையுடன் போட்டி போடும் ரொபோட்டி எனும் இயந்திர முனைகளைப் படைக்கத் தொடங்கினர். அனு சக்தியால் செயல்படும் கைக்கருவிகளையும் கற்பனையில் பயன்படுத்த முனைந்தனர். பொதுவாக இத்தகைய அறிவியல் முன்னேற்றம் கண்ட பின்னரும் அத்தகைய முன்னேறிய கருவிகளால் உலகம் நாகசாசி, உறிரோஉசிமா போல அழிவு நிலையை அடைந்து விடுமோ என்ற அச்சம்தான் பெரும்பாலும் சூட்டிப் படைக்கிறது. நல்ல வாழ்க்கை வரும் என்ற நகின்பிக்கை தோன்றவதற்கு மாறாக இத்தகைய இருள் நிறைந்த துன்பக் கதைக் கருக்களே பெரும்பாலும் முளைத்துள்ளன. எனினும், அறிவியல் எஃபது மனிதனின் துணை என்ற எண்ணத்தால் வேர்விட வேண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகைய எண்ணங்களின் இடையே இன்றைய சமுதாய அமைப்பு புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பால் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவுக்குப் பெருமாற்றம் பெற்றவிலும் என நம்பி அதன் அடிப்படையில் கதை எழுத முனைந்தவர்க்கும் உரிமையுண்டு. மேனாட்டார்களில் ஆர்தர் கிளார்க், அந்தோனி, பர்கெஸ், ரேபிராட்பரி, ஹெரிக் லிசுலர்,

தயோடர் ஸ்டர்ஜியன் போகிறவர்கள் எழுதிய புனை கதைகளை நிறையப் படித்த பின்னர், தான் பணிபுரியும் எலக்ட்ரானிக்ஸ் இன்ஜினியர் குறை அபவத்தையும் பயன்படுத்தியதால் சுஜாதாவின் 'சொர்க்கத்தீவு' என்ற நூல் வெளிவந்திருந்தது.

இது ஒரு கற்பனைத் தீவு. எலக்ட்ரானிக்ஸ், மனிதன் அந்தரங்க வாழ்க்கையில் பெரிதும் குறுக்கிடும் எக்பதை ஆசிரியர் உறுதியாக நம்புகிறார். அதனால் செய்தி அலுப்பும் வாயிலைக் கட்டுப்படுத்துபவர்களே உலகையும் கட்டுப்படுத்த இயலும் என்பதைக் காட்டுகிறார்.

பல்லாண்டுகளாக மனித சமுதாயத்தைக் கெடுத்தவந்த போர், பண உரிமை, உடைமை உணர்வு, அழகை, காதல், காமம், பொய், உண்மை என்பவற்றிற்கு இடம் கொடுக்க விரும்பவில்லை. மனிதனின் அடிப்படையாக விளங்கும் மகிழ்ச்சி, அறிவியல், இளமை ஆகியவற்றைவிட்டு வைத்துள்ளது. இத்தகைய கட்டுப்பாடு கடாது என எதிர்க்கும் எதிர்ப்பாளன் ஒருவரும் அமைகிறான். இத்தகைய நிலையில் அய்யங்கார் மாட்டிக் கொண்ட நிலையில் சொர்க்கத் தீவைக் காண முடிகிறது.

ஆறிவியல் மயம்:

சொர்க்கத் தீவில் இறங்கியதும் குரல் ஒலி மட்டும் அய்யங்காரைப் பரிசோதனை செய்ய அழைக்கிறது. பரிசோதனையில் போது 'வெட்கம்' என்றால் என்னவெனத் தெரியாத நிலையில் தொடங்குகிறது.

பரிசோதனையில் போது ராட்சசத் தனமான காங்கிரிட் கட்டடங்கள் தத்தம் உயரங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு தொட்டு தொட்டு நின்ற கொண்டிருந்தன. எனக்கு எதிரே எளிபதடி உயரத்தில் மிகப் பெரிய எழுத்துக்களில் 'அன்பு' என்ற எழுதி, அந்த அன்பு ஊசலாடி எங்களை வரவேற்றது எனக் குறிப்பிடும்போது புது உலகக் காற்றை நம்மேல் படுவதை உணர்ச்சிதோய். மதுரை மணி அரியர் இசை இருக்கிறதா இல்லையா என்பது கடிக் கம்பியூட்டரைக் கேட்டுத் தெரியும் நிலையில் அந்தத் தீவு இருந்தது.

அந்தத் தீவே கம்பியூட்டரில் கட்டளையால் நடந்தது.

மெய் உயிர் தனித்தனியாக இருக்கும் புதிய எழுத்து வடிவில் தமிழ் அங்குப் புன்விவ்வித் தென்படுகிறது.

ஐம்பத்து நான்கு வயதானால், அங்கு ஆனைக் கொண்டு விடுகிறார்கள். கீ கொடுக்கப்பட்ட பொம்மைகள் போல் இருக்கும் வாழ்க்கையைச் சுஜாதாவின் எளிய சின்னஞ்சிறு தொடர்கள் உணர்ச்சிகளை வெட்டி வெட்டித் தனியாகக் காட்டுகின்றன. காதல் தேவையில்லாத, செக்ஸ் தேவையில்லாத புது உலகம் அது. அந்தத் தீவில் பிரக்ஞை உள்ள பத்துப் பேர்கள் இருந்தனர். அவர்களில் ஒருவன் கௌதம்.

சொரிக்கத் தீவினம் வைரமும் யூரேனியமும் இருக்கின்றன. உன்மை, பொய் சொல்வதைக் கண்டுபிடித்துத் தர வலியில்லாத மருந்து அங்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. உன்மையைச் சொல்ல 'ட்ருத்ஸீரம்' உதவியது.

அங்கு நகரத்திற் இருதயமான கம்ப்யூட்டரைத் தகர்க்கும் முயற்சியும் நடக்கிறது. ஒருவர் பேசுவதைக் கேட்க ரேடியோ டிரான்ஸ்மிட்டர் பயன்படுகிறது. அந்தத் தீவு கம்ப்யூட்டர் விந்தையான அமைப்பு 218 புரோகிராம்கள் இருந்தன. நான்கு நாள் முயற்சியில் தப்புக்களை குறைக்க முடிந்தது. புரட்சி எண்ணங்களை அத்தீவில் சலவை செய்கிறார்கள், என அறியும்போது வியப்பாக இருக்கும்.

இப்படிப் புதிய உலகைக் கம்ப்யூட்டர் உலகமாகக் காட்டுகிறார், சுஜாதா. இது புதிய அறிவியல் புனை கதைக்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

பகுதி: மூன்றாம்

8. எழுபதுகளில் தமிழ்ப் புனைகதைகள் - ஓர் அளவீடும் மதிப்பீடும்

நா. பார்த்தசாரதியின் ஆத்மாவின் ராகங்கள்,

ர.க. நல்லபெருமானின் போராட்டங்கள், ராஜம் கிருஷ்ணனின் ரோஜா இழிகள் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் குருகிப்புளல், முதலியன அடிப்படையில் காந்தியத்தின் நோக்கிலும், புரட்சிகர சக்திகளுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டுடனும் எழுதப்பட்டவை. காந்தியத்தையும் இடதுசாரிக் கோட்பாடுகளையும் எதிரெதிராக நிறுத்திச் சிலர் "தத்துவப்" போராட்டத்தைச் சித்திரிப்பது போலவே, சிறிஸ்தவத்தையும் மார்க்சியத்தையும் முரண்படும் சித்தாந்தங்களாகக் காட்டும் ஒரு போக்கு அண்மையில் காணப்படுகிறது. ஐசக் அருமைராஜன் எழுதிய 'கீதலிகள்' இத்தொடர்பில் விதந்தூரைக்கத் தக்கது. அண்மைக்காலத்தில் வந்த குறிப்பிடத்தக்க படைப்புக்களில் இது ஒன்று, "நாளைய சமுதாயப் புரட்சியில் சிறிஸ்தவன் ஈடுபடாமல் ஒதுங்கிவிட முடியாது. அதற்கு முதலில் என்னை அரிப்பணிக்சிறேன்" என்று கூறும் புரட்சிகர இளைஞர் செல்லப்பாவும், கருமையான சட்டத்தின் மூலமே கொடியவர்களை மாற்ற முடியும் என்ற நம்பும் வேதமணி வாத்தியாரும், சிறிஸ்துவில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை உடைய சாமுவேல் நாட்டையரும் பிறரும் கதை வளர்ச்சிக்கு மாத்திரமன்றி, கருத்து மோதல்களும் ஏதுவாயுள்ளனர்.

ஒட்டு மொத்தமாகக் கவனிக்குமிடத்தே அண்மை புலனாகும். கவிமனதவாதம், தாரமீகப் பிரச்சனை, பாவறவுப் பிரச்சனை, உளவியல் அக்கறை முதலியன நகர வாழ்க்கையிலேயே, உயர்மட்டத்து மாந்தர்

வாழ்க்கையில் முதாகரமாகத் தெரிகிறது. முற்பட்ட நாவலாசிரியர்கள், மகதி, உதயசுந்தரம், கா.சி.வெங்கடரமணி, சங்கரராம், சி.க.செல்வப்பா, கா.ந.சுப்பிரமணியம் போன்றோர். கிராமங்களையும் பட்டினங்களையும் களமாகக் கொண்டு நாவல்கள் எழுதினர். ஆங்கிலப் பிரபலம் பெற்றுள்ளவர்களில் ஜெயகாந்தன், இந்திரா பார்த்திசாரதி, நா.பார்த்தசாரதி, அகிலன், அசோகமித்திரன், சூதவன், கிபனா, சூரியோர் சென்னை நகரத்தை மட்டுமின்றி, பம்பாய், புதுதில்லி, கல்கத்தா முதலிய பெருநகரங்களையும் கடல் கடந்த நகரங்களையும், நாவல்களுக்குக் களமாகக் கொள்வர்.

இந்நாவல்களை எழுதும் ஆசிரியர்கள் நடமாடும் சமூகத்-

தனத்தையும் இது பிரதிபலிக்கிறது எனலாம். நகர வாழ்க்கையின் வெவ்வேறு அம்சங்கள் தற்கால நாவலாசிரியர்களால் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக இந்தியாவில் முக்கிய உற்பத்தித் தொழில்களில் ஒன்றாக உள்ள சிமென்ட் சிலை நாவல்களுக்குப் பொருளாயிருக்கிறது. அசோகமித்திரனின் 'கரந்த நிறங்கள்' சிமென்ட் தொழிலில் சம்பந்தப்பட்டோரை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க நாவல். தமிழ் நாட்டு சிமென்ட் தொழிலின் சீர்திருத்தம் எடுத்துக் காட்டுவதாயுள்ளது ஜெயகாந்தன் எழுதிய 'சிமென்ட் தொழிலின் போராட்டம்'. உண்மையான நபர்கள் சிலரை மனங்கொண்டு எழுதப்பட்ட இக்கதை கம்சலை என்ற பெண் பாத்திரத்தின் மூலம் 'இன்று நிகழும் கலாச்சாரச் சீர்திருத்தம்' பிரதிபலிக்கிறது. இவற்றைவிடச் சில தொடர்கதைகளும் குற-
நாவல்களும் சிமென்ட் தொழிலைப் பொருளாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளன.

சிற்சில புதிய போக்குகளை ஐயத்துக்கிடமின்றிப் பிரதி-

பலிக்கும் தமிழ் நாவலிலக்கிய உலகம் இரு துருவங்களாகப் பிளவுண்டு
கூட்கிறது. அதே தனிமனித நாவல்கள் ஒரு புறம். எழுந்தவரும் சமுதாய
சக்திகளைக் கட்டாக எடுத்துக்காட்டும் நாவல்கள் மறுபுறம். இவை
ஒன்றிற்கொன்ற முரண்படுவனவே. ஆயினும் நாவலிலக்கியம் தனிமனிதனையும்
சமூக இயக்கங்களையும் இணைக்க வல்லது. தனிமனிதனையும் சமுதாயத்தையும்
முரண்பாட்டுச் சக்திகளாகக் காணும் பூர்வீக வா சிந்தனை முறையே இந்த
அவநிலைக்குக் காரணம். சமுதாய மாற்றத்திலும் சோஷலிஸ அமைப்பிலுமே
மனிதன் மீண்டும் தன்னைப் புரணமாக அறிவித்த முழுமையடைய முடியும் என்ற
உண்மை உணரப்படும் பொழுதே இரு துருவங்களாகக் காணப்படும் நிலைமை
இல்லாமற் போகும். அப்பொழுது நாவலிலக்கியம் சமுதாய இலக்கியமாக
ஒழுமை எய்தும்.

அன்றாடப்பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்:

குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டமைப்புக்குள் அடக்க முடியாத எண்ணிகள்
பிரச்சனைகள் நாள்தோறும் தோன்றவே செய்கின்றன. அதற்கு, நீதி
மன்றத்தில் நீதிபதிகள் முன்னுதாரணம் காட்டித் தீர்ப்புச் சொல்வது போல
புனைகதை இலக்கியத்திலிருந்து பிரச்சினை தீர வழி காணலாம்.

சமுதாயத்தில் பெண்மைமதிப்பிற்குக் குறிப்பிடத்தகுந்த இடமுண்டு.
மரபும் மாற்றங்களும் அப்பெண்மை மதிப்புக்களை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றன.

அப்பாதிப்புக்களைச் சரியான சமுதாயச் சூழலில் பொருத்திக் காட்டுவதற்குக் கலை அழகுப் படைப்புக்களாகவும் தந்துள்ளார். பண்பாட்டுப் பிடிப்புப் பழமை மதிப்புக்களுக்குத்தான் மிகுந்த இடம் கொடுத்த நிற்கிறது. இருப்பினும் இயற்கையாயுள்ள சமுதாயமாற்றம் அப்பிடிப்பு நிலையிலிருந்து நெகிழ்வையும் கொடுக்கிறது. அவ்வகை நெகிழ்வினால் பாதிக்கப்படும் பெண்களை அனாதைவதற்குப் பலர் தயங்குகின்றனர். ஜானகிராமன் அவர்களுக்குக் கைகொடுத்து உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

'அம்மா வந்தாளில்' வரும் அவங்காரம் வேறப்பட்ட பட்சிகளைக்கு உள்ளாகிறாள். கணவன் இருக்கையிலேயே மனமறிந்து சிவக சம்பாஷடம் சோரம் போகிறாள். காலப் போக்கில் உன்மையறிந்து விடுகிறாள். இந்த விலகலினால் ஏற்படும் உளைச்சலுக்கு விதவை இந்தவின் தப்பு ஒத்தடமாக அமைகிறது. வேதபாடசாலை நடத்துவதைப் புனிதமாக நிகர்த்துப் பவானி கூட இந்த அப்புவின் இணைப்பை அங்கீகரிக்கிறாள். வேதத்தினால் அழுக்கை நீக்கிவிடவும் முடியாது. வேதப் பயிற்சியினால் உடலின் தேவையை மறைத்துவிடவும் முடியாது. பழமை மதிப்புக்களுக்குச் வீழ்ச்சியையும், புதுமை மதிப்புக்களுக்கு எழுச்சியையும் இங்கு உணரலாம்.

சரீர உறவென்பது அனாதையாகவும் பொறத்தமட்டிலும் மிகச் சாதாரண உறவு. அவளுக்கு உலகம் முழுவதையும் அனைத்துத் தழுவிப் பெருகி வெள்ளப் பெருக்காக ஓடவேண்டும் போலிருக்கிறது. இந்த அனாதையாக 'உயிர்த்தேவியில்' காணலாம். இவளின் வளர்ச்சியாக 'மரப்பசுவில்' அம்மனியைக் காணலாம். இவளுக்கு எல்லோரையும்

தொட்டுப் பேச வேண்டுமென்பதில் கொள்ளை ஆகை. இசைக்கலைகளுடன் சோரம் போகிற வாழ்விற்கு அறிமுகமாகி நாட்டியக்காரியாக வளர்ந்து உலகமெல்லாம் சுற்றிவருகிறாள். இறுதியில் இல்லற வாழ்வில் இரகசியத்தை உணர்வாள். கட்டுப்பாடற்ற விடுதலை பெண்களுக்குக் கூடாது. மிகையான சுதந்திரம் பெண்மையை உயர்த்தாது; அழிக்கத்தான் செய்யும். இதனை ஆங்கதமாக மேற்கூட்டிய இரு நாவல்களும் உணர்த்தி நிற்கின்றன. சமுதாயத்தின் அர்த்தமற்ற வாழ்வும், பொருளற்ற சடங்குகளும் அப்பெண்களுக்கு வெறுப்பைத் தந்து விடுதலை வேட்கையை வளர்க்கின்றன.

தி.ஜானகிராமன் ஏற்கனவே 'மோகனம்', 'அம்மா வந்தாள்' ஆகிய நாவல்களில் மூலம் தமிழ் நாவல் துறையில் பெரும் சாதனை புரிந்தவர். ஐவரது நாவல்களில் முக்கியமாக இடம் பெறும் ஒரு குணம், பாலுறவு பற்றிய பிரச்சினை, நம் சமூகத்தில் இது ஒரு கடுமையான பிரச்சினை. குறிப்பாக சமூக மாறுதல் காலத்தில் இப்பிரச்சினை மிகக் கடுமையாக இருக்கிறது. மரபு முறைக்குப் பெருமை சொல்லிக் கொள்ளும் இந்தியச் சூழலில் கணவன் மனைவி ஆகியவர்களுக்கு இடையில் பாலுறவில் தொடர்பில் ஏற்படும் ஆதிக்கம் உண்மையில் ஒரு கடுமையான பிரச்சினை. இதனைக் கவர்ச்சியாக்காமல் பிரச்சினையாக்கும் முறையில்தான் தி.ஜானகிராமன் (மரப்பக), இந்திரா பார்த்தசாரதி (உறவினர்காட்டர்கள்), ஜெயகாந்தன் ஆகியவர்கள் சிறந்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய குடும்ப முறையைத் தவிர வேறு என்ன இருக்கிறது என்ற முறையில் இந்நாவல்கள் முடிவு அடைந்த போதிலும் மரபு முறை உறவில் தகர்வை இந்நாவல்கள் நியாயப்படுத்துகின்றன. மார்க்சிய உரிய மாதிரி ஒரு சமூகத்தின் சிக்கலான உறவுகளை ஆல் பென் உறவு ஒரு

சுருங்கிய வடிவில் வெளிப்படுத்துகிறது, எக்பத உண்மை. இப்பிரச்சினை
விரிப்புகள் இந்நாவல்களில் அடங்கியுள்ளன.¹

ஜெயகாந்தனின் ரீஉத்தரம், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு
உலகம், சூதவனின் காகித மலர்கள், அசோகமித்திரனின் தன்னீர் சூசிய
நாவல்கள் இன்றைய சமூகச் சூழ்நிலையில் மனிதனின் வாழ்விடம் சிக்கலடைந்த
சொல்லுகின்றன. இன்றைய நிலையில் மனித வாழ்வுக்குப் பொருள்
உள்ளதா? அப்படியிருந்தால் அது என்ன? என்ற கேள்வியைக் கருமையாக
ஐஸ் எழுப்புகின்றன. காலங்காலமாகச் சமயங்கமும், தத்துவங்களும்
கேட்டு விடைபெறத் தவிக்கும் இக்கேள்வி இன்றைய சமூகச் சூழ்நிலை
கேட்கப்படுகிறது. இவ்வகையில் இந்நாவல்கள் நவீன நாவல்கள் என்ற கறத்
தகுதி உடையவைகள். மனிதனுக்காக உறவுகள் சமத்துவம் உடையதாக,
எவ்வகையிலும் சுரண்டலற்றதாக, அன்பில் வெளியீடாக இருக்க வேண்டும்,
என்பதையே இந்நாவல்களின் பாத்திரங்களும் ஏதோ ஒரு வடிவில் வெளிப்-
படுத்துகின்றன. வண்ண நிலவனின் கடல்புரத்தில், கம்பாநதி சூசியவற்றில்
வரும் பாத்திரங்கள் அன்பில் வாரித்தெடுக்கப்பட்டவை. சுரண்டலை எவ்
வகையிலும் அறமதிக்காத மனித நேயத்திலிருந்து மலர்பவை இப்பாத்திரங்கள்.
இத்தகைய மனித நேயமற்ற சமூகச் சூழலில்தான் மனிதர்கள் கருமையான
சிக்கலுக்கு உள்ளாகிச் சிவதந்து விடுகிறார்கள். எக்பதை இந்நாவல்கள்
விளக்குகின்றன. மனித உறவுகளின் மேலமை சுட்டப்படும் முறையில் இந்-
நாவல்கள் எழுபதுகளில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவைகளாக மதிப்பிடத்தக்கவை.

இன்றைய உலக நிலைமைகளில் சமூக நிலைமைகளில் மனித உறவுகள் பற்றிய பிரச்சினை கருமையாகி உள்ளது. சோசலிசம் என்ற போர்வைக்குள் உடைமை உறவுகளே வெற்றி பெறவதை அண்மைக்கால நிகழ்வுகள் தெளிவு படுத்துகின்றன.

புனைகதைகள் நூற்றுக்கணக்கில் தோன்றுகின்றன.

தோஷுவன யாவும் புரட்சிகரமான கருத்துக்களைத் தருவதில்லை.

சமுதாய உணர்வுடன் பிரச்சினைகளை உற்று நோக்கித் தீர்வுக்கு வழி காண்பவர் ஒரு சில எழுத்தாளர்களே. அவர்கள் எழுத்துக்களில் தோன்றும் நல்ல கருத்துக்களை ஏற்றல் அவ்வக்கால மக்கள் கடன்.

எழுபதுகளில் தமிழ் நாவல்கள் பற்றிப் பேசும் பொழுது

இந்நாவல்கள் உற்பத்தியாகும் சூழல் பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது.

நாவல்களை வெளியிடுபவர்கள் பத்திரிகை உரிமையாளர்கள், பதிப்பக

உரிமையாளர்கள். பத்திரிகைகளும் பதிப்பகங்களும் வணிக நிறுவனங்கள்.

நாவல் வெளியீடு, விற்பனை முதலிய செயல்கள் வணிக முறைக்கு உட்பட்டவை.

இதன் விளைவாக நாவல்களில் சில போக்குகள் முதன்மைப் படுகின்றன.

எழுத்தாளர்களின் அமைப்புக்கள் தமக்குத் தேவையான

வெளியீட்டு நிறுவனத்தை அமைத்துக்கொள்ளவில்லை. கல்வி நிறுவனங்கள்

இலக்கியத் தரம் பற்றிய உணர்வை ஏற்படுத்தவில்லை. ஆய்வு நிறுவனங்களும்

ஆய்வுத் துறைகளும் நிகழ்கால உணர்வோடு செயல்படவில்லை. சாகித்திய

அகாடமி, இலக்கியச் சிந்தனை, செட்டியார் நினைவுப் பரிசு, ஞானபீடம்

தமிழை சில தமிழ் நாவல்களுக்குத் தாம் விரும்பும் காரணங்களுக்காகப் பரிசு அளித்த உள்ளன.² இவர்களில் ஒரு பகுதியினர் கலை கலைக்காகவே என்ற கோட்பாடு உடையவர்கள். தி.ஜானகிராமன், லா.ச.ரா., அசோகமித்திரன் முதலியவர்கள் இத்தகையவர். இன்னொரு சாராரி தமிழை ஹிப்போக்கு வாதிகள் என்று பிரகடனம் செய்த கொண்டவர்கள். ஜெயகாந்தனைப் பொறுத்தவரை ஒரு தமிழ் நிறுவனம் போல இயங்குபவர். கணபாழி என்ற ஒரே ஒரு பத்திரிகை மட்டும் உண்மையாகவே தி.ஜானகிராமன், அசோகமித்திரன், இனிதிரா பார்த்தசாரதி, வண்ணிலவன் முதலிய எழுத்தாசிரியர்கள் அவர்களின் ஆர்வம் சிதைவுறாமல் காப்பாற்றி வந்துள்ளது.

வாழ்க்கையை நனுகுகமான விவரங்களோடு சித்திரித்த

அப்பகுதியில் தமிழ் நாவல்களுக்குள் அழைந்தவர் நீல, பத்மநாபன், ஜெயகாந்தன் அவரது நாவல்களில் குறிப்பிடத் தக்கவை பன்னிகொண்டபுரமும், உறவுகளும். பன்னிகொண்டபுரத்தில் தன்னைப் பற்றிய சோகங்களிலேயே மூன்றாம் அலுவல்களின் மீது முடியாமல் தனிக்கும் மனிதனை விவரித்தார். உறவுகளும் இத்தகைய மனித சோகமே படலம் படலங்களாகத் தொடரும் விரிப்புகளுடன் இடம் பெறுகிறது. எத்தகைய சமூக நிலைகள் இத்தகைய மனித சோகத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதற்காக விவரங்கள் இந்நாவல்களில் நிறையவே இடம் பெற்றுள்ளன.

டி.செல்வராஜன் : தேனீர் : தேயிலைத் தோட்டத்தில் எழுந்த

நன்னெய்ச்சியான ஒரு போராட்டத்தைச் சித்திரிக்கிறது. சில மனிதர்களின்

அக உடைச்சல்களையும் இந்த நாவல் சித்திரிக்கிறது. ஆயிரம் இறையில்
அரசியல் மனிதனுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் முறையில் நாவல் முடிவடைகிறது.
அடிப்பைப்பாரதியின் 'தாகம்' குறிப்பாக முதல் பகுதி ஓர் உழவனின்
வாழ்க்கையை தனுக்கமான விவரங்களோடு அற்புதமாகச் சித்திரிக்கிறது.
இரண்டாம் பகுதியில் இடம் பெறும் சமூகக் கொடுமைகள் கற்பனையானவை
அல்ல; இந்நாவலிலும் ஒரு அரசியல் மனிதனுக்கு ஆதிக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது.
பொன்னிலின் 'கரிசல்' விவசாயிகளின் போராட்டத்தை விவரிக்கிறது.
போராட்டத்தின்போதே ஒரு கற்பிதமான பொதுவுடைமைச் சமுதாயம்
எழுவதைச் சித்திரிக்கிறார். அத்துடன் நாவலின் தலைவனாகிய ஒரு கிராமத்து
ஆசிரியர் மீது ஒரு அரசியல்வாதியின் பார்வையே நாவலாசிரியர் மூலம்
விழுந்திருக்கிறது. வயதான ஒரு நிலக்கிழாரின் இளம் மனைவி தன் கணவனை
விட்டு இன்னொரு இளைஞனை மணந்து கொள்வது என்பது இந்த நாவலின் ஒரு
சிறப்பு. பொன்னிலின் 'கொள்ளைக்காரர்கள்' மனிதர்களை அவர்களின்
கடுமையான சிக்கல்களோடு விவரிப்பதில் சிறந்திருக்கிறது. சமுத்திரத்தில்
நாவல்கள் சமூக விவரிப்புகளை நிறையக் கொண்டிருந்தாலும், இந்திரா
பார்த்தசாரதியின் குருதிப்புனல் பற்றி முற்போக்கு வட்டாரத்தில் எத்தகைய
விமர்சனங்கள் எழுந்தபோதிலும், முற்போக்கு வட்டாரத்தவர் தொடராத,
தொட விரும்பாத பிரச்சினைகளை ஞாபகஞ் கொண்டு வந்ததற்காகப்
பாராட்டப்பட வேண்டியவர் இவர்.

லா.ச.ரா.வின் 'அபிதா' தமிழ் நாவல்களில் ஒரு
சிறமக மதிப்பிடத் தக்கது. அபிதா பற்றிய உளர்விலிருந்து எழும்

வருவன்கள் அறிபுதமாவவை. நாவலின் இறுதியில் அபிதா ஒரு தெய்வமாகக் காட்சியளிக்கிறாள். தெய்வம் பற்றிய பார்வைகளுக்குள்ளும் ஊருவிச் சென்ற இறுதியில் மனிதன் தன்னைப் பார்த்துக் கொள்கிறாள். ராஜம் கிருஷ்ணனின் பல நாவல்களும் தமிழ் நாட்டுச் சூழலில் நடைபெற்ற சில நிகழ்வுகள், போராட்டங்கள் ஆகியவற்றை விவரிக்கின்றன. நாஞ்சில் நாடனின் 'தலைகீழ் விசைநகர்' துணுக்கமான சமூக விவரிப்புகளைக் கொண்டவை. இந்த விவரிப்புகள் சூர்ப்பாட்டமான முறையில் தரப்படுகின்றன. சி.ராஜநாராயணனின் 'கோபலிவ சிராமம்' நாயக்கமார்கள் பற்றிய சுவையான கதைத் தொகுப்பு. ஒரு நாவலுக்கான கட்டமைப்போ, படைப்புத்தரமோ இதில் இல்லை. ஸ்ரீபோக்கு வட்டாரத்தவராகத் தன்னைச் சொல்லிக் கொள்ளாத கீசக் அருமை ராசனின் 'கீழவர்கள்' எழுபதுகளில் வெளிவந்த மிகச் சிறந்த நாவல்களில் ஒன்றாக மதிக்கத் தக்கது. ஒரு சிறிந்தவக் குடும்பத்திலுள் மதத்திற்கும் மனிதன்க்கும் நடைபெறும் போராட்டம் அறிபுதமாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது. உண்மையான ஒரு சமயவாதி சமூகப் போராட்டத்தில் தீவிரமான அக்கறை கொள்வதில் இயல்பான தன்மையை இந்த நாவல் வெளிப்படுத்துகிறது.³

ஜி.நாகராஜனின் 'நானை மற்றெமாரு நானே' ஒரு அறிபுதமாவ நாவல். சூர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் சமூகத்தில் தரமற்றவன் என்ற கருதப்படும் ஒரு மனிதனை உண்மையான மனித நேயத்தோடு சித்திரிப்பதன் மூலம் கலைத்தரத்தில் இந்நாவல் சிறப்படைகிறது. கரிச்சான் குஞ்சனின் 'பசித்த மாஸ்டம்' தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் ப்ராமணிக் குடும்பத்தில் சிதைவை அட்பமான விவரங்களோடு சித்திரிக்கின்றது. கேவலமானவர்கள்

என்ற கருதப்படும் சில மனிதர்களுக்குள்ளும் சமயச் சார்பில் சொல்லப்படும் மகான்கள் இருப்பதை இந்நாவல் இனம் காட்டுகிறது. தமிழ் நாவலாசிரியர்களில் பலரால் கவனிக்கப்படாத ஜனாதி கட்டுக்கோப்பை அருமையான முறையில் உருவாக்குவதில் சிறந்தவர் எம்.வி.வெங்கட்ராம். அவரது 'அரும்புகள்' எழுபதுகளில் குறிப்பிடத் தக்க நாவல்களில் ஒன்று. சுஜாதா, இத்தமசி, பாலகுமாரன் ஆகியவர்கள் எழுபதுகளில் குறிப்பிடத் தக்க நாவலாசிரியர்களாகக் கருதப்படுபவர்கள். இவர்களின் நாவல்கள் ஒரு நவீனத் தன்மையோடும் நடைச் சிறப்போடும் அமைகின்றது. சமூக வாழ்வின் பல குறிப்பிட்ட பிரச்சனைகளில் இவர்கள் அதிகமான அழுத்தமும் தருசிறார்கள். வாசகர்களிடம் இவர்கள் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு அம்முறையிலேயே அமைகிறது.

எழுபதுகளின் தமிழ் நாவல்களில் சாதனை என்று பார்த்தால் ஏற்கனவே தமிழ் நாவல்களின் சிகரங்களாக விளங்கும் மோகனன், பொய்தந்தை, நாகம்மாள், இதயதாகம், அம்மா வந்தாள் ஆகிய நாவல்களுக்கு சிகரான சிகரங்களாக அபிதா, ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம் ஆகியவை நியர்ந்த நிற்க முடியும்.

பல புதியவர்கள் புதிய பிரச்சினைகளோடு தமிழ் நாவல்களுக்குள் இக்கால அளவில் நுழைந்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். சூர்ப்பாட்டம் இல்லாத முறையில் நாவலை நடத்துவது என்ற முறை அசோகமித்திரன், வண்ணிலவன், பூமணி மூலம் தமிழ் நாவல்குள் வந்திருக்கிறது. முற்போக்காளர் வட்டாரம் நாவல் முறையில் சாதனை நிகழ்த்த முடியும் என்பது நிரூபணமாகியிருக்கிறது. நவீன மயமான உத்திகள் சுஜாதா முதலியவர்கள் மூலம் நாவல்குள் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

"நாவலாசிரியர் தம் நாவலுக்கு விஷயமாக எதைக் கையாள வேண்டுமென்று சொல்வதற்கு யாருக்கும் அதிகாரம் கிடையாது. தனக்கு விஷயம் என்று தோன்றுவதை, தனக்குத் தோன்றுகின்ற ரீதியில், தம் போதையில் எழுதுகிறவன் தான் நல்ல நாவலாசிரியர். ஒரு விஷயம் மட்டும், பொருள் மட்டும் போதாது நாவலை உருவாக்குவதற்கு எளிதும் உண்மை. உலகில் உயர்ந்த நாவல்களில் எல்லாம் ஒவ்வொரு விஷயம் மட்டுமே கையாளப்பட்டிருக்கிறது என்ற சொல்வதற்கில்லை. ஒரு விஷயத்தை ஒரே நோக்கிலிருந்து கையாள முயன்றாலும் கூட, நல்ல நாவல்கள் மூலம் அதுவே பல விஷயங்களையும் பல கோணங்களிலிருந்தும் நோக்க வசகர்களாகிய நமக்குத் தெம்பு தருகிறது என்பதுதான் சிறப்பாகக் கவனிக்க வேண்டிய இலக்கியத் தத்துவம்" - இத் தத்துவத்தை அளிப்பவர் க.நா.சு.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஞானி, மார்க்ஸியமும் தமிழ் இலக்கியமும், ப.147
2. மேலது, ப.142
3. மேலது, ப.151

9. -- சிறவு முடிபுகள்

இவ்வாறிலே முடிவை முடிந்த கருகளாகக் காணலாம்.

(1) எழுபதுகளிலும் அக்காலத்திற்குச் சற்றே முன்பும் இந்தியாவில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்த புனைகதைகள்.

(2) இப்பத்தாள்களில் வெளிவந்த புனைகதைகளைப் பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்.

(3) இப்புனைகதைகளால் சமுதாயம் பெற்ற மாற்றமும் பயனும்.

(1) எழுபதுகளில் தோன்றிய புனைகதைகளில் நாட்டு நடப்பினைத் தெற்றென உள்ளடக்கிய நாவல்கள் சில. 1969-இல் நடந்த கீழ் வெளிமனிக் கைகம் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'குருதிப்புனலாக' வெளிவந்தது. காந்தி ஞாற்றாண்டு விழா, அகிலவின் 'எங்கே போகிறோம்?', 'பாதிமரக்காட்டிலே' நாவல்களை எழுதத் தூண்டியது. நெசவாளர்கள் பஞ்சாலையில் கண்ட போராட்டத்தைப் 'பஞ்சம் பசியும்' என்ற நாவலாகத் தந்தார், தொ.மு.சி. ரகுநாதன். 1972-இல் ஜெயப்பிரகாசர் முன்னிலையில் சம்பல் கொள்ளைக்காரர்கள் சரணடைந்து திருந்தியது ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'மூங்கும் மலர்ந்தது' வாக வந்தது. 1972-இல் இந்திய-பாகிஸ்தான் போரில் நம் வீரர்களின் திறமையைக் காட்டிட சுஜாதாவின் '14 நாட்கள்' வெளிவந்தது. 1973-இல் தமிழக அரசின் அறிவிக்கப்பட்டுப்பாடு, பொருளிலின்

'கொள்கைக்காரர்கள்' வர உதவியது. 1969-இல் சென்னையில் குடிநீர் கிடைக்காத நிலையில் நமக்குத் 'தண்ணீரை'த் தந்தார் அசோகயித்திரன்.

1977-இல் அரசில் ஏற்பட்ட சூட்சு மாற்றமும் அதன் அவலமும் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் 'சுதந்திர பூமி'யைத் தந்தது. 1973-இல் அரிசி கடத்தல் நிகழ்ச்சி 'வேலியும் பவிரும்' வரக் கருவாகியது. கு. சின்னப்பபாரதியின் 'நாகம்' அக்காலத்தில் விவசாயிகள் பட்ட குடிபந்தை எடுத்துரைக்கிறது. 1979-இல் குழந்தைகள் ஊர் றாண்டு விழா ராஜம் சிறுஉள்ளினி 'கட்டுக்குஞ்சுகள்' வெளிவர உதவியது. இவையெல்லாம் அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை நாவல்களாகப் படைத்து வரலாற்ற ஆவணங்களாகும் சிறப்புச் செய்தனர் புனை கதைபாளர்கள்.

(2) எழுபதுகளில் தமிழகத்தில் புனை கதைபாளர்கள் பலர் இருந்தனர். அவர்களுள் சிலர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அகிலன், அடர்ம்கையையும், ஆன்மீகத்தையும் காந்தியக் கொள்கைகளையும் நியாயத்தையும், நேர்மையையும் கடைப்பிடிக்க தனக்கே உரித்தான எளிய இனிய இயல்பான முறையில் நான்கு நாவல்களிலும் இரு சிறுகதைத் தொகுப்புகளிலும் எழுதி இந்நாட்டு மக்களுக்கு வழிகாட்ட முயன்றினார். ராஜம் சிறுஉள்ளினி பல நாவல்களும் தமிழ் நாட்டுச் சூழலில் நடைபெற்ற சில நிகழ்வுகள், போராட்டங்கள் ஆகியவற்றை விவரிக்கின்றன. இவர் சமூக விபரத்தொகுப்பினை டே கதை சொல்லதல் சிறப்பாய் உள்ளது.

ஐசக் அருமைராசனின் 'கீதர்கள்' சிறந்த நாவல்களில் ஒன்று, உண்மையான ஒரு சமயவாதி சமூகப் போராட்டத்தில் தீவிரமான ஈடுபாடு கொள்ளும் இயல்பான தனிமையினை இது வெளிப்படுத்துகிறது.

கரிச்சாண் குஞ்சுவின் 'பசித்த மாதுடம்' கேவலமானவர்கள் என்ற கருதப்படும் சில மனிதர்களுக்குள்ளும் சமயச் சார்பில் சொல்லப்படும் மகாட்கள் இருப்பதை இனம் காட்டுகிறது. சுஜாதா, எழுபத்களில் குறிப்பிடத் தக்க நாவலாசிரியர். இவர் நாவல்கள் நவீனத்தன்மையோடும் நடைச் சிறப்போடும் அமைகின்றன. சமூக வாழ்வின் பிரச்சனைகளுக்கு இவர்கள் அதிகமான அழுத்தம் தருகிறார்கள். எழுபத்களில் லா.ச.ரா வின் 'அபிதா', ஜெயகாந்தனின் 'ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்' குறிப்பிடத் தக்கன. புதிய பிரச்சினைகளோடு நாவலை நடத்துவது என்ற முறை அசோகமித்திரன் மூலம் தமிழ் நாவலுக்குள் வந்திருக்கிறது; நவீனமயமான உத்திகள் சுஜாதா மூலம் நாவலுக்குள் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

டி.செல்வராஜின் 'தேநீர்', தேயிலைத் தோட்டத்தில் எழுந்த தன்னெழுச்சியான ஒரு போராட்டத்தைச் சித்திரிக்கிறது. சின்னப்பபாரதியின் 'நாகம்' குறிப்பாக முதல் பகுதி - ஒரு உழவனின் வாழ்க்கையை நுணுக்கமான விவரங்களோடு சித்திரிக்கிறது. பொன்னிலின் 'கரிசல்', விவசாயிகளின் போராட்டத்தை விவரிக்கிறது. போராட்டத்தில் போதே பொதுவுடைமைச் சமுதாயம் எழுவதைச் சித்திரிக்கிறார். பொன்னிலின் 'கொள்ளைக்காரர்கள்' மனிதர்களை அவர்களின் கடுமையான

சிக்கல்களோடு விவரிப்பதில் சிறக்கிறது. இந்திரா பார்த்தசாரதி 'குருதிப்புன'லில் பலர் தொடர் விரும்பாத பிரச்சினைகளை புனைகதைக்குள் கொண்டு வந்துள்ளார்.

(3) 'பொதுவாக நடப்பியல் நெறியும் குறிக்கோளியல் வகையும் ஒரே காலகட்டத்தில் இருக்க முடியாது' என்பர். எழுபதகளில் புனைகதைகள் ஒரு தமிழ்விதனைச் சுற்றியமைந்த கதையாக உருப்பெற்றவிலை. அனைத்தும் நாட்டு நடப்பியலையும் சமூகச் சிக்கல்களையும் உள்வதை உள்வாறே புலப்படுத்துகின்றன. எனவே குறிக்கோளியல் சிதைவுறுகிறது. குறிக்கோள் இல்லாத படைப்பு சமுதாய வாழ்க்கைகளைச் செம்மையாக்க உதவும் என்ற எதிர்பார்க்க முடியாது.

மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் பல. இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண தமிழ் நாவல்களில் தேவையான தீவிரம் காணப்படவில்லை. நாவலாசிரியர்கள் இதற்குத் தேவையான ஆய்வைச் செலுத்தக்கொள்ள வேண்டும். தற்போது இத்தகைய ஆய்வு இல்லாத நிலையில்தான் கதை பிழுவது கற்பனை மிக உயர்வுடன் நாவல்களாகக் காட்சி தருகின்றன. சமூக ஆய்வு வேண்டும், சமூக ஆய்வு என்பது ஒரு சரியான வரலாற்றைப் பாரிவைபோடு தத்துவப் பாரிவையும் கவந்ததாக இருக்க வேண்டும். எழுபதகளில் வெளிவந்த தமிழ் நாவல்கள் இத்தகைய பரிமாணத்துடன் வெளிவரவில்லை. புனைகதைகளில் செல்வாக்கினால் மக்கள் திருந்த வாய்ப்புண்டு, அப்போததான் புனைகதைகள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுகின்ற பயன்தரும் இலக்கியங்களாகப் போற்றப்படும்.

ஒனை_நா_றி_பட்டியல்

ஆய்வுக்கு_உரியவையாக_தெரிந்தெழுக்கப்பட்ட_நா_ல்கள்

1. அகிலன், எங்கே போகிறோம்?
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1982.
2. -----, எரிமலை,
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1986.
3. -----, சத்திய ஆவேசம்,
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1982.
4. -----, பசியும் ருசியும்,
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1982.
5. -----, பால்மரக் காட்டிலே,
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1986.
6. -----, வேலியும் பயிரும்,
பாரி புத்தகப் பதினை, சென்னை, 1982.
7. அசோகமித்திரன், தன்னீர்,
சி.எல்.எல்., சென்னை, 1973.
8. இந்திரா பார்த்தசாரதி, குருதிப்புனல்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1983.
9. -----, சுதந்திர பூமி,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1975.
10. -----, தீவுகள்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1976.

11. இந்திரா பார்த்தசாரதி, உறவிக்காப்டீர்கள் கீழே இறங்கிவிட்டன,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1981.
12. இராமலிங்கம், மா., பொய்யான இரவுகள்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.
13. ஐசக் அருமைராஜன், கீதங்கள்,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1975.
14. கந்தசாமி, சா., தொலைந்து போனவர்கள்,
கலைஞர் பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
15. கரிச்சாட் குஞ்சு, பசித்த மாஸ்டம்,
மீனாட்சி பதிப்பகம், மதுரை, 1978.
16. சிவசுப்ப பாரதி, கு., தாகம்,
முற்போக்கு சிந்தனையாளர் மன்றம், நாமக்கல், 1975.
17. சீனிவாசன், ரா., அழகை,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1979.
18. சுப்ரமணியம், க., வேரும் விழுதும்,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1970.
19. சுஜாதா, சொர்க்கத்தீவு,
குமரிப்பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம், 1975.
20. -----, பதினாறு நாட்கள்,
குமரிப்பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம், 1971.
21. குடாமணி, சூர்., மாலிட அம்சம்,
இமயப்பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம், 1974.

22. செல்வராஜ், டி., தேநீர்,
கவிதா, சென்னை, 1973.
23. நல்லபெருமாளி, ர.க., திருடர்கள்,
பாரி நிலையம், சென்னை, 1976.
24. -----, போராட்டங்கள்,
கிறித்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை, 1977.
25. பத்மநாபன், நீல., உறவுகள்,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1975.
26. -----, பள்ளிகொண்டபுரம்,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1975.
27. பார்த்தசாரதி, நா., ஒப்புவது,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1977.
28. -----, கற்கவர்கள்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1977.
29. -----, சத்தியவெள்ளம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.
30. -----, பிரதீபிப்பம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1978.
31. பொன்னிலை, சரிசலி,
என்.சி.பி.டி., சென்னை, 1976.
32. -----, கொடுமைக்காரர்கள்,
என்.சி.பி.டி., சென்னை, 1979.

33. மனிசேகரன், கோவி., கோவியின் சிறுகதைகள்,
வி. மானிக்கம் கம்பெனி, சென்னை, 1973.
34. ரகுநாதன், தொ. மு. சி., பஞ்சம் பசியும்,
ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை, 1970.
35. ராஜம் கிருஷ்ணன், அலைவாழ்க்கையில்,
பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1978.
36. -----, கரிப்பு மணிகள்,
நாகம், சென்னை, 1974.
37. -----, கட்டுக்குஞ்சுகள்,
பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1980.
38. -----, கடுகள்,
தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவு சங்கம், சென்னை, 1980.
39. -----, முளையும் மலர்ந்தது,
தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவு சங்கம், சென்னை, 1981.
40. -----, விலங்குகள்,
பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1981.
41. -----, வீடு,
பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1980.
42. -----, புயலின் மையம்,
தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவு சங்கம், சென்னை, 1971.
43. -----, வேறுக்கு நீர்,
தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவு சங்கம், சென்னை, 1972.

44. ராஜேந்திரன், சி., விண்ணம் மண்ணம்,
தமிழ் எழுத்தாளர் கட்டுறவு சங்கம், சென்னை, 1977.
45. ராமாயிருதம், லா.ச., அபிதா,
வாசகர் வட்டம், சென்னை, 1970.
46. வேலாயுதம், என்.ஏ., இருவிழிகள்,
அதிபு நிலையம், வடிவீஸ்வரம், நாகர்கோவில், 1974.
47. ஜானகிராமன், தி., அம்மா வந்தாள்,
மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை., 1976.
48. -----, மரப்பசு,
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1975.
49. செயகாந்தம், த., இறந்தகாலங்கள்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974.
50. -----, உன்மன சுடும்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974.
51. -----, உன்னைப்போல ஒருவன்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974.
52. -----, ஒருபிடி சோறு,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974.
53. -----, ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1973.
54. -----, ஒரு நடிதை நாடகம் பார்க்கிறான்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1971.

55. செயகாந்தி, த., கங்கை எங்கே போகிறாள்?
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1978.
56. -----, சிவநேரங்களில் சில மனிதர்கள்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1970.
57. -----, பாவம் இவள் ஒரு பாப்பாத்தி,
சரோஜினி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1978.
58. -----, யுகசந்தி,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1974.
59. -----, வாழ்க்கை அமைக்கிறது,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1975.
60. ஜெகதீர்பியன், ஞானக்குயில்,
வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1973.

ஐ. ஆய்வுக்குப்பயன்பட்ட தமிழ் நூல்கள்

1. அசோகமித்திரன், சில சூசிரியர்கள் சில நூல்கள்,
சுந்தர நிலையம், சென்னை, 1987.
2. அருணாசலம், சபா., தமிழ்நாவலிகளில் காந்தியத்தாக்கம்,
காளத்தி நூலகம், தேவகோட்டை, 1981.
3. இராமசுந்தரம், மா., இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1985.

4. இராமலிங்கம், மா., நாவல் இலக்கியம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1975.
5. -----, நோக்குநிலை,
இராசி பதிப்பகம், சும்பகோளம், 1984.
6. -----, புனைகதை வளம்,
தமிழ் எழுத்தாளர்கள் கட்டுறவு சங்கம், 1973.
7. கனகசுந்தரம், திருமதி, வெ., செகசிற்பியின் சமூகப் புதினங்கள்,
வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1985.
8. கைலாசபதி, க., சமூகவியலும் இலக்கியமும்.
நியூ செஞ்சுரி புக் உறவு, சென்னை, 1979.
9. -----, தமிழ் நாவல் இலக்கியம்,
நியூ செஞ்சுரி புக் உறவு, சென்னை, 1984.
10. சிவகிகண்டி, அ., மு.வ.வின் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள்,
மதுரை பதிப்பகம், மதுரை, 1984.
11. சிவத்தம்பி, கா., நாவலும் வாழ்க்கையும்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1978.
12. சீதாலட்சுமி, வே., தமிழ் நாவல்கள் (அகரவரிசை),
உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
13. சூனி, மார்க்சியமும் தமிழ் இலக்கியமும்,
இலஞ்சியார் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி, 1979.
14. தமிழணலை, ஆய்விதழ் வழிகாட்டி,
ஏரக வெளியீடு, மதுரை, 1979.

15. தட்சிணாமூர்த்தி, நாவலி ஆய்வு,
இலஞ்சியார் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி, 1979.
16. தோத்தாத்ரி, எஸ்., தமிழ் நாவல்கள் சில அடிப்படைகள்,
அகரம், சிவகங்கை, 1981.
17. -----, தமிழ் நாவல்கள் சில ஆய்வுகள்,
நியூ செஞ்சுரி புக் உறவு, சென்னை, 1988.
18. மணிமாறன், பா.அ.ம., இந்திரா பார்த்தசாரதி ஒரு மதிப்பீடு,
விஜய் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 1979.
19. முத்தையா, கரு., செயகாந்தன் நாவல்களில் பாத்திரப்படைப்பு,
முத்துமீனாள் பதிப்பகம், தேவகோட்டை, 1978.
20. ராகு, த., தமிழ் நாவல்களில் இலக்கியத்தரம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1986.
21. -----, நாவல்களில் பாத்திரப்படைப்பு,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1987.
22. வீராசாமி, தா.வே., தமிழ் நாவலி இயல்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1986.
23. -----, தமிழ் நாவலி வகைகள்,
தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை, 1979.
24. -----, தமிழில் சமூக நாவல்கள்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1978.

இ.---ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட இசுதூகல்

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி, 1973-ஆம் ஆண்டு சிறுகதைகள்
ஒரு மதிப்பீடு, தீபம், சூன் 1974.
2. சங்குகவேலன், இரா., 'கோவியின் சிறுகதைகளில் பாத்திரப்படைப்பு',
தமிழ்ப் பொழில், (62:8)
கார்த்திகை 1988, கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்,
தஞ்சை.
3. பாலசுப்பிரமணியன், இரா., 'தி.ஜானகிராமனின் நாவல்கள்'
தமிழ்ப் பொழில், (63:6)
புரட்டாசி 1989, கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்,
தஞ்சை.

ஈ.---ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட ஆங்கில நூல்கள்

1. Albert J., and others, Sociology, D.Van Nostrand
Company, New York, 1979.
2. Balasundaram Palayam, M., An Introduction to
Sociology, Macmillan India Ltd.,
Delhi, 1981.
3. Madan G.R. and R.B. Das, India's Social Transformation
Allied Publishers (P) Ltd.,
New Delhi, 1984.
4. Commen T.K., Social Transformation in Rural India,
Vikas Publishing House (P) Ltd.,
New Delhi, 1984.

5. Paul Chowdry, D., A Hand Book of Social Welfare,
Atma Ram & Sons, Delhi, 1981.
6. Raja Jeyaraman, Caste and Class Dynamics of inequality
in Indian Society,
Hindustan Publishing Corporation,
Delhi, 1981.
7. Rajendra Pandey, Sociology of Youth, Sterling Publishers
(P) Ltd., New Delhi, 1984.
8. Robert K.Morton and Robert Nisbet, Contemporary Social
Problems, New York, 1971.



பின்னிணைப்பு

எழுபதுகளில் - இந்தியாவில் - ஏற்பட்ட - குறிப்பிடத்தக்க - அரசியல்

சமுதாய - மாற்றங்கள்

1970

- சனவரி - 8 தமிழ் நாட்டில் உணவு தானியங்கள் விற்பனையின்மீது இருந்த கட்டுப்பாட்டினை மாநில அரசு நீக்கியது.
- மார்ச் - 24 நாட்டிலுள்ள பதினான்கு முக்கிய வங்கிகளை தேசிய மயமாக்கும் சட்டத்திற்குப் பதிலாக, வங்கி நிறுவனங்கள் மீதான (லாப நோக்கு மற்றும் இடம் மாற்றி ஏற்றுக்கொள்ளுதல்) மசோதாவை மக்களவை நிறைவேற்றியது.
- செப்டம்பர் - 2 குடியரசுத் தலைவர் வி.வி.சிரி விவேகானந்தா பாதை நினைவுச் சின்னத்தை நாட்டுக்கு அர்ப்பணித்தார்.
- நவம்பர் - 21 பௌதீக நியுனரும், நோபல் பரிசைப் பெற்றவருமான டாக்டர் சர்.சி.வி.இராமன் பெங்களூரில் காலமானார்.

1971

- சனவரி - 2 ஐந்தாவது பொதுத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் (ஆர்)-ஐ எதிர்த்துப் போட்டியிட காங்கிரஸ் (ஓ), ஜனசங்கம் மற்றும் சமயுக்த சோஷலிஸ்ட் கட்சி ஆகியவை இணைந்து கூட்டணி ஒன்றை ஏற்படுத்தின.

- மாரிச் - 1 ஐந்தாவது பொதுத் தேர்தலுக்கான வாக்களிப்பு நாடு முழுவதும் துவங்கியது.
- மாரிச் - 10 பத்தாவது மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பு நாடு முழுவதும் துவங்கியது.
- மாரிச் - 18 திருமதி. இந்திராகாந்தி தலைமையிலான மத்திய அமைச்சரவை பதவியேற்றது.
- மே - 13 பொது ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகங்கள் பற்றி குடியரசுத் தலைவர் திரு. வி. வி. கிரி வெளியிட்ட அறிக்கையில் ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகங்களை தேசிய மயமாக்கும் சட்டம் இடம் பெற்றிருந்தது.
- ஆகஸ்டு - 2 கர்ப்பத்தடைகளைச் சட்ட பூர்வமாக்கும், பிள்ளைப் பேற்று மசோதாவை மக்களவை ஆமோதித்தது.
- டிசம்பர் - 17 நாட்டின் உயரிய விருதான பாரத ரத்னாவை குடியரசுத் தலைவர் திரு. வி. வி. கிரி, பிரதம மந்திரி திருமதி. இந்திராகாந்திக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

1972

- சனவரி - 5 அமெரிக்காவிலிருந்து வரும் உணவு தானியங்கள் மீதான இறக்குமதித் தொடரிடப், பி. எல். 480-இக் கீழே இறங்கியா குவித்தது.

- மாரிசு - 5 மாநில சட்டப் பேரவைகளுக்கான பொதுத் தேர்தல் நாடு முழுவதும் நடைபெற்றது.
- குடி - 2 வானவியல் ஆராய்ச்சிக்கான அமைப்பு ஒன்றை மத்திய அரசாங்கம் நிறுவியது.
- ஆகஸ்டு - 12 வானவியல் ஆராய்ச்சிக்கென ஏற்பட்ட அமைப்பால் உருவாக்கப்பட்ட முதல் ஏவுகணை, தம்பா ஏவுகணை செலுத்த தளத்தில் இருந்து ஏவப்பட்டது.
- திசம்பர் - 25 "ராஜாஜி" எனப்படும் சக்கரவர்த்தி டி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் சென்னையில் காலமானார்.

1973

- சனவரி - 27 பாரதத்தில் மிகப்பெரிய ஏவுகணையான ரோஹிணி-560 ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் ஸ்ரீஹரிகோட்டாவிலின்றி விண்ணை நோக்கிச் செலுத்தப்பட்டது.
- பிப்ரவரி - 5 பிரதம மந்திரி திருமதி. இந்திராகாந்திக்கு எஃப். ஏ. ஓ. விருது வழங்கப்பட்டது.
- மாரிசு - 6 தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ளும் ஒப்பந்தத்தில் முதற்குறிப்பில் அவைத்தந்திய வானொலியும், ஜி.ஆர்.டி. தொலைக்காட்சியும் கையொப்பமிட்டன.

- ஏப்ரல் - 20 "கோடா"விற்கு அருகிலுள்ள "ராவட்-பாடா"வில் அமைக்கப்பட்ட அணுசக்தி நிலையம் செயற்படத் துவங்கியது.
- ஏப்ரல் - 1 இந்தியப் புலிகளைப் பாதுகாப்பதற்கென ரூபாய் நாற்பது மில்லியன் செலவில் திட்டமொன்றை துவக்கப்பட்டது.
- ஏப்ரல் - 24 அடிப்படை உரிமைகளை உளிடக்கூடிய நாட்டின் சட்ட திட்டங்களில், தேவைப்படும் திருத்த வகைகளைச் செய்வதற்கான பாராளுமன்றத்தில் உரிமையை, உச்ச நீதிமன்றம் ஏற்றுக்கொண்டது.

1974

- மே - 8 இரயில்வே ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தம் நாடெங்கிலும் துவங்கியது.
- மே - 18 பூமிக்கடியிலான முதலாவது அணுசக்தி வெடிப்பு சோதனையை ராஜஸ்தானிலுள்ள, "போக்ராக்" என்னுமிடத்தில் இந்தியா நிகழ்த்தியது.
- மே - 23 பாரதத்திற்கு அளித்துவந்த அணுசக்தி ஆராய்ச்சிக்கான உதவியை, கனடா நிறுத்திக்கொண்டது.

- மே - 28 இருபது நாட்களாக நடைபெற்றுவந்த இரயிலே ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தம் விலக்கிக் கொள்ளப்-
பட்டதைத் தொடர்ந்து, கைது செய்யப்பட்ட
ஜார்ஜ் ஃபெர்னாண்டஸும், மற்ற இதர தலைவர்-
களும் விடுவிக்கப்பட்டனர்.
- சூன் - 27 கச்சத்தீவை இலங்கைக்கு அளிப்பதற்கான ஒப்பந்தம்
டெல்லியில் கையெழுத்தானது.
- செப்டம்பர் - 7 சிக்சிம் மாநில மக்களுக்கு, மக்களவையில் பிரதிநிதித்-
வம் அளிப்பதற்கான 35-ஆவது திருத்த சட்ட
மசோதா நிறைவேற்றப்பட்டது. மிசா சட்டத்தில்
கீழ் கடத்தல்காரர்களைச் சிறைப்படுத்தும் சட்டம்
அமலாக்கப்பட்டது.
- செப்டம்பர் - 19 பொருளாதார மற்றும் தொழிற்சாலைக்கான
திட்டங்களைப் பற்றிய ஒப்பந்தத்திற்கான, முகந்
குறிப்பில், பாரதமும், சோவியத் யூனியனும்
கையொப்பமிட்டன.

1975-

- ஏப்ரல் - 19 சோவியத் யூனியனிலுள்ள விஷ்வேனி ஆய்வுக்கூடத்திலிருந்து
'சூரியப்பட்டா' செயற்கைக்கோளைச் செலுத்திப்பதன்
மூலம் இந்தியா வானவியல் ஆராய்ச்சியில் புதிய சாதனை
படைத்தது.

- மே - 11 ஸ்ரீஹரி கோட்டாவிலுள்ள தரைக் கட்டுப்பாட்டு நிலையம், சூரியபட்டாவிற்குக் கட்டளைகளை வழங்கத் துவங்கியது.
- மே - 12 இந்தியாவில் 22-ஆவது மாநிலமாக சிக்கிம் இணைந்தது.
- சூன் - 12 திருமதி. இந்திராகாந்தியின் தேர்தல் வழக்கில், அலகாபாத் உயர்நீதி மன்றம் ஐமல் குற்றங்கள் இரண்டினை ஏற்றுக்கொண்டு அவர் பதவியில் 20 நாட்கள் இருக்க தடை விதித்தது.
- சூன் - 20 பிரதம மந்திரியைத் தனிவிசேஷமாகப் பதவி விவகக் ுகாரும் அலகாபாத் உயர்நீதி மன்றத்தில் உத்தரவை நிறுத்தி வைத்து, பிரதம மந்திரியின் மூறையீட்டைக் கவனிக்கும் ஒரு சிறப்பான ஏற்பாட்டிற்கு உச்சநீதி மன்றம் ஒப்புக்கொண்டது.
- சூன் - 24 உச்சநீதி மன்றத்தில் நீதிபதி திரு. வி. சூர். சிசுஉன் அம்யர் அலகாபாத் உயர்நீதி மன்றத்தில் தீர்ப்பை நிறுத்தவையுடன் நீடிக்கும் வகையில் ஏற்றுக் கொண்டார்.
- சூன் - 26 நாட்டில் பாதுகாப்புக்கு உள்நாட்டிலிருந்து அபாய-மேறிபடும் நிலைமை உண்டாவதால், நாட்டில் அவசர நிலை பிறப்பிக்கப்படுவதாகக் குடியரசுத் தலைவர் ஆணை பிறப்பித்தார். இதனையொட்டி மொராரிஜி தேசாய், ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன் மற்றும் சில

எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களும், காங்கிரஸின்
அதிருப்தியாளர்களும் கைது செய்யப்பட்டனர்.

குடி - 27 நடமாடும் நீதி மன்றங்களில் கைது செய்வதற்குக்
குடியரசுத் தலைவர் ஆணை தடைவிதித்தது.

குலை - 1 திருமதி. இந்திராகாந்தி இருபது அம்சத் திட்டத்தை
அறிவித்தார். இதன்படி, கடத்தல்காரர்களுக்குப்
பாதுகாப்பு அளிக்கும்வகையில், சட்டத்திலிருந்த
குறைபாடுகளை அகற்ற புதிய சட்டம் பிறப்பிக்கப்
பட்டது.

குலை - 4 சூர். எஸ். எஸ்., ஆனந்த் மார்க், ஜமத்-இ-இஸ்லாம்
மற்றும் 23 அமைப்புகள் தடை செய்யப்பட்டன.

குலை - 24 அரசியல் சட்டத்தின் 38-ஆவது திருத்தத்தை
மக்களவை அங்கீகரித்தது.

குலை - 25 மாற்றமெதுவுமில்லாத அக்ஷிய செலாவணிக்கான
மசோதாவையும், கடத்தல் நடவடிக்கைகளைத்
தடை செய்யும் மசோதாவையும் மக்களவை
ஆமோதித்தது.

குலை - 29 "மிசா" மசோதாவை மக்களவை நிறைவேற்றியது.

ஆகஸ்டு - 7 அரசியல் சட்டத்தின் 39-ஆவது திருத்த வடிவை
ஏற்றுக்கொண்ட பின்பு, மக்களவை, காலவரையின்றி,
ஒத்திப்போடப்பட்டது.

- ஆகஸ்டு - 8 குடியரசுத் தலைவர், குடியரசுத் தலைவர் பிரதம மந்திரி மற்றும் மக்களவை சபாநாயகர் ஆகியோரின் தேர்தல் முடிவு நீதி மன்றத்தின் சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்படாது எனக்கறும் அரசியல் சட்டத்தின் 39-ஆவது திருத்த மசோதா, மக்களவையால் ஏற்றுக்கொண்ட பின்பு, மாநிலங்களவை யாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- ஆகஸ்டு - 9 சமூக மற்றும் குற்றவியல் நடவடிக்கைகளிலும் பிரதம மந்திரிக்கு விலக்கு ஏற்படுத்துவதை நீடிக்கும் அரசியல் சட்டத்தின் 41-ஆவது திருத்த மசோதாவை மாநிலங்களவை ஏற்றுக்கொண்டது.
- ஆகஸ்டு - 25 திருமதி. இந்திராகாந்தியின் தேர்தல் வழக்கு சம்பந்தமான விசாரணை உச்சநீதி மன்றத்தில் நடைபெறியது.
- அக்டோபர் - 9 திருமதி. இந்திராகாந்தியின் தேர்தல் வழக்கில் அரசியல் சட்டம் மற்றும் தேர்தல் சட்ட திருத்தங்கள் மீதான தவறான தீர்ப்பை உச்ச நீதி மன்றம் நிறுத்தி வைத்தது.
- அக்டோபர் - 24 புதிய சட்டத்தின் மூலம் "கொத்தடிமை முறை" ஒழிக்கப்பட்டது.
- நவம்பர் - 7 திருமதி காந்தியின் தேர்தல் வெற்றியினை உச்ச நீதிமன்றம் உறுதிப்படுத்தியது.

- நவம்பர் - 12 இவ்வழக்கில் அடிப்படை விவாதங்களைச் செவிமடுத்த பஞ்சு அமைப்பு உச்சநீதி மன்றத்தால் கலைக்கப்-
பட்டது.
- திசம்பர் - 4 ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன் சுதந்திரமாக
விடுவிக்கப்பட்டார்.
- திசம்பர் - 8 ஆட்சேபகரமான செய்திகள் பத்திரிக்கைகளில்
வெளிவருவதைத் தடுக்க சிறப்பு அதிகாரங்களைப்
பயன்படுத்திப் போவதாகவும், பாராளுமன்ற
நடவடிக்கைகளைப் பற்றிய பத்திரிக்கைச் செய்தி-
களைத் தடை செய்யப் போவதாகவும், புதுவருடப்
பிறப்பு தினத்திலின்றும் பத்திரிக்கை ஆலோசனை
சபையைக் கலைத்துவிடப் போவதாகவும் அரசாங்கம்
முடிவு செய்தது.

1976

- சனவரி - 4 காங்கிரஸ் (ஒ), ஜனசங்கம், பாரதிய லோகதளம்
ஆகிய கட்சிகளை உள்ளடக்கிய ஜனதா கூட்டணி
துவக்கப்படுவதாக சோஉதலிஸ் கட்சியின் தலைவர்
திரு. என். ஜி. கோரே அறிவித்தார்.
- சனவரி - 8 தமிழகத்தின் தங்களு உரிமைகளுக்காக, நீதி
மன்றங்களை அணுகுவதற்கான தடைச்சட்டம், இன்று
குடியரசுத் தலைவரால் கொண்டு வரப்பட்டது.

- சனவரி - 15 பரிமாடெல்லிலை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான மசோதா மக்களவையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- சனவரி - 20 கடத்தலிகாரர்கள் மற்றும் அகிலிய செலாவணி ஏய்ப்பாளர்கள் ஆகியோர் சட்ட விரோதமாகச் சேர்த்த சொத்துகளுக்கு அபராதம் விதிக்கும்-வகையில் கொண்டுவரப்பட்ட மசோதா மக்களவையில் நிறைவேற்றப்பட்டது.
- சனவரி - 24 பழைய மிசா சட்டங்கள் இரண்டுக்குப் பதிலாக, உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பைக் கவனிக்கும்பொருட்டு கொண்டுவரப்பட்ட புதிய மசோதாவை மக்களவை ஏற்றுக்கொண்டது.
- சனவரி - 25 'பாரத ரத்னா' விருது திரு.காமராசருக்கு மரணத்துக்குப் பின்னு வழங்கப்பட்டது.
- சனவரி - 28 நகர நிலங்களைப் பற்றிய விதிமுறைகளை உள்எடக்கிய மசோதா மக்களவையில் கொண்டுவரப்பட்டது.
- சனவரி - 31 தமிழ்நாடு, குடியரசுத் தலைவரின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.
- பிப்ரவரி - 4 புதிய போளஸ் சட்டம் மக்களவையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- பிப்ரவரி - 5 வேலை நிறுத்தம், செலவினங்களைக் குறைத்தல், தொழிற்சாலைகளை மூடுதல் ஆகியவற்றைத் தடுக்கும் மசோதா மக்களவையில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

- மார்ச் - 1 மத்திய, மாநில அளவுகளில் கனக்கு வழக்குகளைத் தனிக்கை முறையிலின்றும் பிரிப்பதற்கான வழிமுறைகளை எளிமைப் படுத்துவதற்கான சட்டங்கள் இரண்டை, குடியரசுத் தலைவர் பிறப்பித்தார்.
- மார்ச் - 12 குஜராத் மாநிலத்தில் குடியரசுத் தலைவர் மூட்சி அமல் படுத்தப்பட்டது.
- மார்ச் - 27 நாடெங்கிலும் நடைபெற்ற இடைத்தேர்தல் முடிவடைந்தபின்பு ஆகும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு, மாநிலங்களவையில் முன்றில் இரண்டு பங்கு பெரும்பாங்கிமை கிடைத்தது.
- ஏப்ரல் - 16 பெண்களில் திருமண வயதை 15-இலிருந்து 18-க்கு உயர்த்தவும், ஆண்களுக்கான திருமண வயதை 18-இலிருந்து 21-க்கு உயர்த்துவதற்குமான தேவைப்படும் சட்டத்தைக் கொண்டு வர அரசாங்கம் முடிவு செய்தது.
- சூலை - 17 சிறந்த கல்வியாளரும், பெரும் தொழிலதிபருமான டாக்டர் ஏ.ராமசாமி முதலியார் சென்னையில் காலமானார்.
- செப்டம்பர் - 25 பொதுமக்களுக்கு 3,93,300 மில்லியன் ரூபாய் பணம் ஒதுக்கும் அமிந்தாவது நிதித் திட்டத்தை தேசிய வளர்ச்சிக் கவுன்சில் ஏற்றுக்கொண்டது.

- அக்டோபர் - 10 அரசியல் சட்டதிருத்த மசோதாவின் மீதான ஒட்டெடுப்புக்கு சட்ட அமைச்சர் கோகலே அனுமதி மறுத்தார்.
- நவம்பர் - 1 அரசாங்கத்தில் சில திருத்தங்களை ஏற்றுக்கொண்ட பின்பு, அரசியல் சட்டத்தில் 59 பிரிவுகளை உரிளடக்கிய, (44வது சட்ட திருத்த) மசோதாவை ஏற்றுக்கொண்டதாக மக்களவை அமோதித்தது.
- திசம்பர் - 10 ஒரிஸா மாநில முதல் மந்திரி திருமதி. நந்தினி சத்பதி பதவி விலகியதைத் தொடர்ந்து அம்மாநிலம் குடியரசுத் தலைவரின் ஆட்சியில் கீழ் வந்தது.
- திசம்பர் - 20 திருமதி. காந்தி தம்முடைய அமைச்சரவையை மாற்றியமைத்தார். அமைச்சரவையில் உறுதேந்திர தேசாய் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார். திரு. டி. பி. சட்டோபாத்தியாயாவுக்கு அந்தஸ்து உயர்வு கிடைத்தது.
- திசம்பர் - 24 குஜராத் மாநிலத்தில் மாதவசிங் சோலங்கி புதிய அமைச்சரவையை அமைத்ததையொட்டி குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சி முடிவுக்கு வந்தது.

1977

- சனவரி - 12 மாநிலங்களவையில் உறுப்பினரான திரு.சந்திரசேகரும் மக்களவையில் உறுப்பினரான திரு.மோகன்தாரியாவும் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.
- சனவரி - 18 மக்களவையைக் கலைப்பதாக குடியரசுத்தலைவர் அறிவித்தார். மொரார்ஜி தேசாய், எல்.கே. அத்வானி ஆகியோர் சிறையில் இருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.
- சனவரி - 19 பிரகாஷ்சிங் பாதல் விடுதலை செய்யப்பட்டார். தமிழக முன்னாள் முதல்வர் திரு.மு.கருணாநிதிக்கு எதிரான அறிக்கையை சர்க்காரியா கமிஷன் மத்திய அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பித்தது.
- சனவரி - 20 அவசர நிலையில் விதிகளைத் தளர்த்துவது என்றும், பத்திரிக்கைத் தனிப்பை அமுல்படுத்துவதில்லை என்றும் அரசு முடிவு செய்தது.
- காங்கிரஸ் (ஏ), ஜனசங்கம், பாரதீய லோக-தளம், சோசலிஸ்ட் கட்சி ஆகியவை இணைந்து ஜனதா கட்சியைத் தோற்றுவிப்பதென முடிவெடுத்தன.
- சனவரி - 23 ஜனதா கட்சி தேசிய கமிட்டியில் தலைவராக மொரார்ஜி தேசாய் அறிவிக்கப்பட்டார்.

- பிரவரி - 2 மக்திய அமைச்சரவையில் விவசாய மற்றும் நீர்ப்பாசனத்துறை அமைச்சராக இருந்த ஜெகஜீவ்ராம் அமைச்சர் அவையில் இருந்து விலகியவுடன் ஜனநாயகக் காங்கிரஸை ஆரம்பித்தார்.
- பிரவரி - 11 குடியரசுத் தலைவர் பதூதில் அலி அகமது காலமானார். துணைக் குடியரசுத் தலைவர் பி.டி.ஜாட்டி தற்காலிகக் குடியரசுத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார்.
- மார்ச் - 1 பீஹாரில் அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் தொண்டர்களுக்கு எதிராகத் தொடரப்பட்ட முடியு தெரியாத நிலையில் தேங்கிக் கிடக்கும், மிசா வழக்குகளை விலக்கிக் கொள்வதாக அம்மாநில அரசு அறிவித்தது.
- மார்ச் - 16 15 மாநிலங்கள் மற்றும் பூமியின் பிரதேசங்களில், பரவிக் கிடக்கும் 300 மக்களவைத் தொகுதிகளுக்கான வாக்கெடுப்பு தொடங்கியது.
- மார்ச் - 18 இரண்டாவது சுற்ற வாக்கெடுப்பு துவங்கியது.
- மார்ச் - 19 மூன்றாவது சுற்ற வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது.
- மார்ச் - 20 நான்காவது சுற்ற வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது. ரேபரேலி தொகுதியில் திருமதி. இந்திராகாந்தியும்,

அமேதி தொகுதியில் திரு. சஞ்சய் காந்தியும்,
பிலாவி தொகுதியில் திரு. பஞ்சிலாஹம்
தேர்தல்களில் கைப்பட்டனர்.

- மாரிசு - 21 1975 ஜூன் 25-ஆம் தேதியன்று பிறப்பிக்கப்பட்ட
உள் நாட்டு அவசர நிலைப் பிரகடனம் விலக்கிக்
கொள்ளப்பட்டது. பத்திரிகைத் தனிப்பு முறையும்
ஒழிந்தது. கேரளாவில் ஆகும் கட்டணிக் கட்சி
மொத்தமுள்ள 140 சட்டப்பேரவைத் தொகுதிகளில்
111-ஐக் கைப்பற்றியது.
- மாரிசு - 22 ஜனதா கட்சிக்கு மக்களவையில் அமதிப் பெரும்பாக்கம்
வழி கிட்டியது. திருமதி. இந்திராகாந்தி பதவி
விலகினார். ஆர். எஸ். எல். மற்றும் 26 அமைப்புகள்
மேலிருந்த தடை விலக்கிக்கொள்ளப்பட்டது.
திரு. ஒம். பி. சவானி மக்களவையில் காங்கிரஸ்
கட்சித் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- மாரிசு - 24 ஜனதா கட்சித் தலைவராக மொராரிஜி தேசாய்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதையொட்டி, அவர் பிரதம
மந்திரியாகப் பொறுப்பேற்றார்.
- மாரிசு - 25 19 உறுப்பினர்களடங்கிய மத்திய அமைச்சரவை
அறிவிக்கப்பட்டது. சூறாவடி மக்களவைக் கூட்டத்
தொடர் நவங்கியது. திரு. கருணாகரணத் தலைவ-
ராகக் கொண்ட அமைச்சரவை கேரளாவில்
பதவியேற்றது.

- மார்ச் - 26 மக்களவையில் சபாநாயகராக திரு.நீலம் சஞ்சீவரெட்டி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- பரோடாவெடிகுண்டு வழக்கு விலக்கிக்கொள்ளப்-
பட்டது.
- மார்ச் - 27 1971, திசம்பர் 3-ஆம் தேதியன்று பிறப்பிக்கப்
பட்ட வெளிநாட்டு அவசரநிலைப் பிரகடனம் ரத்து
செய்யப்பட்டது.
- மத்திய அமைச்சரவையில் ஜெகஜீவன்ராம் சேர்ந்தார்.
அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்
தனது நிபந்தனையற்ற ஆதரவை ஜனதா கட்சிக்குத்
தெரிவித்துக்கொண்டது.
- மார்ச் - 28 ஜெகஜீவன்ராம், பஞ்சாபு, ராஜ்நாராயணம்,
ஜார்ஜ் ஃபெர்னான்டஸ், மற்றும் பிரிஜ்லால்வர்மா
ஆகியோர் காபினெட் அந்தஸ்து பெற்ற அமைச்சர்-
களாகப் பதவியேற்றனர்.
- ஏப்ரல் - 11 குஜராத்தில் திரு.பாபுபாமிபடேவ் தலைமையிலான
ஜனதா கூட்டணி அமைச்சரவை பதவியேற்றது.
- ஏப்ரல் - 12 உள் மாநிலங்களுக்கிடையே இருந்த கோதுமைப்
பொக்குவரவு மீதான தடை புதிய ரேஷன்
கொள்கையில் மூலம் ஒழிக்கப்பட்டது.

- ஏப்ரல் - 13 காங்கிரஸ் கட்சியில் தலைவர் பதவியிலிருந்து திரு. டி. கே. பருவா விலகினார்.
- ஏப்ரல் - 14 காங்கிரஸ் கட்சியில் புதிய தலைவராக திரு. ஸ்வரக்-சிங் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- ஏப்ரல் - 16 மஹாராஜ்ஸ்தரா மாநிலத்தில் முதலாவதாக திரு. எஸ். பி. சவாஸ்குப் பதிலாக திரு. வசந்த்ராவ் பட்டல் தலைமையேற்றார்.
- ஏப்ரல் - 20 கேரள முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து திரு. கருணா-கரன் விலகியதை ஒட்டி திரு. ஏ. கே. அந்தோனியின் தலைமையில் புதிய அமைச்சரவை பதவியேற்றது. கோவா சட்டசபை கலைக்கப்பட்டது.
- ஏப்ரல் - 29 மாநில சட்டசபைகளைக் கலைப்பதற்கான உத்தேசத்தை எதிர்த்து சில மாநில அரசுகள் தொடுத்திருந்த வழக்குகள் மற்றும் தடை உத்தரவுகளை உச்ச நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்தது.
- மே - 1 தமிழகம் முதலாவது பொதுக்கூட்டத்தை, டில்லியிலுள்ள பிரகதி மைதானத்தில் ஜனநா கட்சி நடத்தியது. இக் கூட்டத்தில் சந்திரசேகர் அக்கட்சியில் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

- மே - 5 புது டில்லியில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில், ஜனநாயகக் காங்கிரஸ்கட்சி ஜனதா கட்சியுடன் இணைந்த விடுவதென முடிவு செய்தது.
- மே - 8 சிக்கிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் உறுப்பினர்களைவரும் கூட்டுமொத்தமாக ஜனதா கட்சியில் சேர்ந்தனர்.
- மே - 13 திரு. ஆர். கே. தொரேந்திர சிங் தலைமையிலான மணிப்பூர் அமைச்சரவை பதவி விலகியது.
- மே - 16 மணிப்பூர் குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.
- மே - 19 நெருக்கடி நிலையின்போது நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் அக்கிரமங்கள் பற்றி விசாரிக்க ஜே. சி. உதா கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டது.
- மே - 20 அங்கீகரிக்கப்பட்ட தேசியக் கட்சிகள் தங்களுடைய கருத்தை வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் மூலமாகத் தெரிவிப்பதற்கு முதலுறையாக அமைதி-யளிக்கப்பட்டது.
- மே - 24 அருணாசலப் பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டி, ஜனதா கட்சியுடன் இணைந்துகொள்வதென முடிவெடுத்தது.
- மே - 28 மாருதி நிறுவன விவகாரங்கள் பற்றி விசாரிப்பதற்கு, அலகாபாத் உயர்நீதி மன்றத்தில் ஒய்வு பெற்ற நீதிபதி திரு. டி. எஸ். மாத்தா ர் நியமிக்கப்பட்டார்.

- குடி - 7 திருமதி. சசிகலா கக்கோட்கர் தலைமையிலான : நான்கு உறுப்பினர் அமைச்சரவை கோவாவில் பதவியேற்றது.
- குடி - 14 அரியானா, இமாசலப் பிரதேசம், ஒரிஸா ஆகிய மாநிலங்களில் நடைபெற்ற சட்டப் பேரவைத் தேர்தல்களிலும், டெல்லி மாநகராட்சி சபைக்கு நடைபெற்ற தேர்தலிலும் ஜனதா கட்சிக்கு அறதிப் பெரும்பாங்கை வலு சிட்டியது.
- குடி - 15 உத்தரப் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம், ஒரிஸா ஆகிய மாநிலங்களில் நடைபெற்ற தேர்தல்களிலும் ஜனதா கட்சிக்குப் பெரும்பாங்கை வலு சிட்டியது.
- குடி - 16 பீஹாரில் ஜனதா கட்சிக்கும், மேற்கு வங்கத்தில் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் அறதிப் பெரும்பாங்கை வலு சிட்டியது.
- குடி - 20 திரு. பிரகாஷ்சிங் பாதல் பஞ்சாப் மாநிலத்தின் முதலமைச்சராக பதவியேற்றார்.
- குடி - 3 திரு. டேஷ்கி அப்துல்லா ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத்தின் முதலமைச்சராக மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- குடி - 13 தமது மக்களவை சபாநாயகர் பதவியை விட்டு விலகிய பின்பு, குடியரசுத் தலைவர் பதவிக்கு போட்டியிட திரு. நீலம் சஞ்சீவரெட்டி வேட்பு மனு தாக்கல் செய்தார்.

- குலை - 21 இந்தியாவின் குடியரசுத் தலைவர்பதவிக்கு திரு. நீலம் சஞ்சீவரெட்டி போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- திரு. கே. எஸ். ஹெக்டே மக்களவையில் சபா-
நாயகராக ஒரு மனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்-
பட்டார்.
- அக்டோபர் - 3 ஐதூல் குற்றங்களுக்காக திருமதி. இந்திராகாந்தி
சி. பி. ஐ. யினரால் புதுதில்லியில் கைது செய்யப்-
பட்டார். மற்றும் கே. டி. மாளவியா,
ஹெச். ஜி. கோகலே, டி. பி. சட்டோபாத்தியாயா,
பி. சி. சேத்தி ஆகியோரும் கைது செய்யப்பட்டனர்.
- அக்டோபர் - 4 திருமதி. இந்திராகாந்தி நிபந்தனையின்றி விடுவிக்கப்
பட்டார்.
- நவம்பர் - 5 திரிபுரா மாநிலம் குடியரசுத் தலைவர் சூட்சியின்
கீழ் வந்தது.
- நவம்பர் - 12 தமிழகத்திலேறிப்பட்ட புயல், வெள்ளத்தினால் தஞ்சை
மாவட்டத்தில் 500க்கும் மேற்பட்டவர்கள்
உயிரிழந்தனர்.
- நவம்பர் - 19 புயல் ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் கடற்கரையோரத்தைக்
கடக்கையில் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள்
உயிரிழந்தனர்.

திசம்பர் - 18 காங்கிரஸ் கட்சியில் செயற்குழுவின்றித் திருமதி. இந்திராகாந்தி விலகினார்.

1978

சனவரி - 3 திருமதி. இந்திராகாந்தி இந்திய தேசிய காங்கிரஸை உடைத்து இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சியைத் தோற்றுவித்து அதன் தலைவராக ஆனார். இதனைத் தொடர்ந்து, காங்கிரஸ் கட்சியில் செயற்குழு திருமதி. இந்திராகாந்தியையும், அவருடைய ஆதரவாளர்களையும் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றியது.

சனவரி - 16 கறப்புப் பணத்தை வெளிக் கொணரும் நடவடிக்கைகளுள் ஒன்றாக, ஆபிரம் ரூபாய் நோட்டுக்களை செல்லாத வையாக ஜனதா அரசாங்கம் அறிவித்தது.

பிப்ரவரி - 25 ஆந்திரப் பிரதேசம், அஸஸாம், கர்நாடகா, மஹாராஷ்டிரா, மேகாலயா ஆகிய மாநிலங்கள் மற்றும் பூமியின் பிரதேசமான அருணாச்சலப்பிரதேசம் ஆகியவற்றில் சட்டப் பேரவைகளுக்கான தேர்தல் நடைபெற்றது.

ஏப்ரல் - 13 நெருக்கடி நிலையில் போது பயன்படுத்தப்பட்ட அரசியல் சட்டத்தின் 42-ஆவது திருத்த சட்டம் மத்தியச் செய்யப்பட்டது.

- ஏப்ரல் - 30 உள்துறை அமைச்சர் சரண்கிங் ஜனதா கட்சியின் செயற்குழுவிலிருந்தும், பாராகுமகர் விவகார ஆலோசனைக்குழுவிலிருந்தும் விலகினார்.
- மே - 5 "கிஸா குர்ஸிகா" வழக்கில், திரு. சஞ்சய் காந்தி விண்ணப்பித்திருந்த முன் ஜாமீன் மனுவை ரத்து செய்ததோடு மட்டுமல்லாமல், அவரை தீர்ப்பு ஜெயிலில் அடைக்கவும் உத்தரவிட்டது.
- மே - 12 தமிழ்நாட்டின் முன்னாள் முதல்வர் திரு. கருணாநிதி தம்முடைய அதிகாரத்தைத் தவறான வழியில் பயன்படுத்தியதாக, சர்க்காரியா கமிஷன் தாக்கல் செய்திருந்த அறிக்கை தெரிவித்தது.
- மே - 15 நீதி மன்றத்தின் தீர்ப்பு தமக்கெதிராக அமைந்த போதிலும் தாம் ஆட்சியில் நீடிப்பதற்கு, வகை செய்யும் பொருட்டு, வேற வழியில்லாத நிலையில் தவிர்க்க முடியாமல், நம்பிக்கை அற்ற ஒரு நிலையிலேயே திருமதி. இந்திராகாந்தி நெருக்கடி நிலையைப் பிரகடனப்படுத்தியதாக உடா கமிஷன் அறிக்கை கூறியது.
- சூன் - 29 மத்திய அமைச்சரவையிலிருந்து விலகுமாறு சரண்-சிங்கும், ராஜ்நாராயணமும் கேட்டுக் கொள்ளப் பட்டனர்.

- குக் - 30 ■ ரஸிசிங், ராஜ்நாராயணன் மற்றும் நாகிசு உறுப்பினர்கள் மத்திய அமைச்சரவையிலிருந்து விலகினர்.
- குலை - 11 நெருக்கடி நிலை அக்கிரமங்களில் திருமதி. இந்திரா-காந்தி, திரு. சஞ்சய் காந்தி மற்றும் பலரிடம் பங்குகப்பற்றி விசாரிக்க ஆறு வழக்குகள் புனதிலி உயர்நீதி மன்றங்களில் தொடரப்-பட்டன.
- குலை - 19 "மிசா" சட்டத்தை மக்களவை ரத்து செய்தது.
- அக்டோபர் - 1 திருமணத்திற்கான குறைந்தபட்ச வயது பெண்டிருக்கு 15-இலிருந்து 18 எனவும், ஆடவருக்கு 18-இலிருந்து 21-ஆகவும் உயர்த்தப்பட்டது.
- நவம்பர் - 7 கர்நாடகத்தில் சிக்மகரூர் தொகுதியிலிருந்து திருமதி. காந்தி மக்களவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்-பட்டார்.
- நவம்பர் - 11 "மீஜோரம்" குடியரசுத்தலைவர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.
- திசம்பர் - 7 அரசியல் சட்டத்தில் 45-ஆவது திருத்த மசோதா மக்களவையால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.
- திசம்பர் - 19 சபையில் உரிமை மீறல் குற்றத்துக்காக திருமதி. இந்திராகாந்தி மக்களவையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு சிறையிலடைக்கப்பட்டார்.

- திசம்பர் - 23 டெல்லியில் கிஸாக் சம்மேளனம் ஏற்பாடு
செய்திருந்த மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில்
சரண்சிங் உரையாற்றினார்.
- திசம்பர் - 26 தில்லி திஹார் சிறையிலிருந்து திருமதி. இந்திரா-
காந்தி விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

1979

- சனவரி - 24 மத்திய அமைச்சரவையில் ஜெகஜீவ்ராம்,
சரண்சிங் ஆகியோர் உதவி பிரதம மந்திரிகளாகப்
பதவியேற்றனர்.
- சனவரி - 30 சிக்மகபூர் பாராகுமகர் தொகுதி உறுப்பினர்
பதவியிலிருந்து திருமதி. இந்திராகாந்தி
நீக்கப்பட்டார்.
- பிப்ரவரி - 27 "கிஸா குர்விகா" திரைப்படச்சுருளை அழித்தமைக்காக
சஞ்சம்காந்தி, மற்றும் முகன்னா செந்தி-ஒலி
பரப்புத்துறை அமைச்சர் வி.சி.சுக்லா
ஆகியோருக்கு இரண்டாண்டுகள் சிறைவாசம்
விதிக்கப்பட்டது.
- பிப்ரவரி - 28 கிராமப்புறங்களுக்கு நன்மையளிக்கும் வகையில்
தயாரிக்கப்பட்ட மத்திய அரசின் ஆண்டு வரவு-
செலவுத் திட்டத்தை சரண்சிங் மக்களவையில்
சமர்ப்பித்தார்.

- ஏப்ரல் - 16 மாருதி நிறுவன விவகாரங்கள் குறித்த விசாரணை நடத்திய நான்கு அதிகாரிகள் மீது பொய் வழக்குகள் தொடர்ந்தமைக்காக திருமதி. இந்திரா காந்தி, சூர். கே. தாவடி, டி. சென் ஆகியோர் மீது குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டது.
- ஏப்ரல் - 22 நாடு முழுவதும் பசுவதைத் தடைச் சட்டத்தை அமல்படுத்துவதற்காக ஆசார்ய வினோபாபாவே உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டார்.
- ஏப்ரல் - 26 பசுவதைத் தடுப்புச் சட்டத்தை நாடுமுழுவதும் அமல் செய்யும் வகையில் அரசியல் சட்டத்தில் திருத்தமேற்படுத்தப்போவதாக மத்திய அரசு தந்த உறுதிமொழியைத் தொடர்ந்து வினோபா-பாவேயின் உண்ணாவிரதம் முடிவுக்கு வந்தது.
- ஏப்ரல் - 30 நாட்டின் நெருக்கடி நிலை மாறதற்களை உண்டாக்குவதற்கு மக்களவையில் நிறைவேற்றப் பட்ட சட்டங்களை ஒழிப்பதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அரசியல் சட்டத்தில் 44-ஆவது திருத்த மசோதாவிற்கு குடியரசுத் தலைவர் ஒப்புதல் அளித்தார்.
- மொராரிஜி தேசாய், சமஸ்திங் ஆகியோருடைய குடும்பங்களுக்கு எதிராகக் கறப்பட்டுள்ள ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளைக் குறித்து விசாரிப்பதற்கென நீதிபதி வைத்தியலிங்கம் நியமிக்கப்பட்டார்.

- மே - 20 நெருக்கடிநிலையின் போது நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் அக்கிரமங்களை விசாரிப்பதற்காக சிறப்பு நீதி மன்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.
- மே - 31 மாருதி நிறுவன விவகாரங்களில், ஊழல் குற்றத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக சஞ்சய் காந்தி மற்றும் பலரின் மீது குப்தா கமிஷன் தீர்ப்புகறி அறிக்கை சமர்ப்பித்தது.
- சூன் - 12 மாருதி நிறுவன ஊழல் விவகாரங்கள் குறித்து விசாரணை நடத்திய அதிகாரிகளைத் தமது கடமையைச் செய்ய விடாது தொல்லை கொடுத்ததற்காகவும், தேர்தல் சுவரொட்டிகளைத் தயாரிப்பதற்காக அரசாங்க வரைபட நிபுணர்களைப் பயன்படுத்தியதற்காகவும், திருமதி. காந்தி மற்றும் வி.சி.சுக்லா ஆகியோரின் மீது சிறப்பு நீதி மன்றங்களில் வழக்குகள் தொடரப்பட்டன.
- சூன் - 13 ஜனதா கட்சியிலிருந்து ராஜ்நாராயணன் விலகினார். இந்திரா காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட தேவராஜ் அரில் "கர்நாடக காங்கிரஸ்" எனும் புதிய கட்சியைத் துவக்கினார்.
- சூலை - 10 காங்கிரஸ் மக்களவையில் பிரதான எதிர்க்கட்சி ஆனது. ஜனதா (எல்) எங்கும் புதிய கட்சிக்கு ராஜ்நாராயணன் தலைவரானார்.

- குலை - 11 ஜனதா அரசுக்கெதிரான நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தைக் காங்கிரஸ் கட்சி கொண்டு-வந்தது.
- குலை - 15 பிரதம மந்திரி பதவியை விட்டு மொராரிஜி தேசாய் விலகினார்.
- குலை - 16 ராஜ் நாராயணனால் தோற்றவித்த ஜனதா (எஸ்) கட்சிக்குத் தலைமை ஏற்ற சரண்சிங் மத்திய அரசாங்கத்திலிருந்து ராஜினாமா செய்தார்.
- குலை - 27 544 மொத்த உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கையைக் கொண்ட மக்களவையில் 205 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட வலுவான ஜனதா கட்சியின் தலைவர் பதவியைச் செகஜீவன்ராம் ஏற்பதற்காக தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து மொராரிஜி தேசாய் விலகினார்.
- குலை - 28 ஒன்பது உறுப்பினர்களைக் கொண்ட மத்திய கட்டி அமைச்சரவைக்கு சரண்சிங் தலைமையேற்றார்.
- ஆகஸ்ட் - 2 ஜீப் ஊழல் வழக்கில் திருமதி. இந்திரா காந்திக்கு ஜாமீன் சிடைத்தது.
- ஆகஸ்ட் - 20 சரண்சிங் அமைச்சரவைக்குத் தாம் அளித்தவந்த ஆதரவை திருமதி. இந்திரா காந்தி விலக்கிக் கொண்டதையொட்டி 24-நாள் சரண்சிங் மந்திரிசபை கவிழ்ந்தது.

- ஆகஸ்ட் - 21 மக்களவையைக் கலைத்து, வருட முடிவில் பொதுத் தேர்தலுக்கு ஆணை பிறப்பித்த குடியரசுத் தலைவர் அலுவலர் இடைக்கால அமைச்சரவைக்குத் தலைமை வசிக்குமாறு சரண்சிங்கைக் கேட்டுக்கொண்டார்.
- ஆகஸ்ட் - 31 பாரதத்தில் குணக் குடியரசுத் தலைவராக திரு. எம். இதயதூர்லா பதவியேற்றார்.
- செப்டம்பர் - 12 பெங்களூரில் நடைபெற்ற 2 நாள் ஆலோசனைக் கூட்டத்திற்கு பிறகு, பிளவுபடாத இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவராக திரு. தேவராஜ் அரீஸ் ஆனார்.
- செப்டம்பர் - 14 திரையுலகத்தில் ஆதரவோடு "தேசியக்கட்சி" என்னும் புதிய கட்சியை நடிகர் தேவ் ஆனந்த் துவக்கினார்.
- செப்டம்பர் - 26 புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட "லோக்தளம்" என்னும் கட்சிக்கு தலைவராக சரண்சிங்கும், அதன் செயற்குழுவின் தலைவராக ராஜ்நாராயணமும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.
- அக்டோபர் - 8 சர்வோதய தலைவர் ஜெயபிரகாஷ் நாராயண் காலமானார்.
- அக்டோபர் - 18 சிக்கிமில் இரண்டு மாத குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சிக்குப்பின் என்.பி.பண்டாரி தலைமையில் புதிய அமைச்சரவை பதவியேற்றது.

அக்டோபர் - 25

அங்கீகரிக்கப்படாத, கீழ்மட்டக் காவல்துறைச் சங்கத்தில் தலைவரான திரு. நெனார்தாஸ் தலைமையில் தமிழகத்தில் காவல்துறையினர் பத்தா நூட்களாக மேற்கொண்ட வேலைநிறுத்தம் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது.

அக்டோபர் - 28

அனைத்திந்திய விற்பனைவரி ஒழிப்பு கமிட்டியினரால் ஒருநாள் "பாரத பந்த்" நடத்தப்பட்டது.

நவம்பர் - 13

ரெயிலே ஊழியர்களுக்கு உற்பத்தியுடன் கொடர்பு கொண்ட ஐக்கத்தொகை அறிவிக்கப்பட்டது.

நவம்பர் - 15

இந்தியக் ஏரிலைகளில் கட்டணத் தொகை உயர்வு அமலுக்கு வந்தது.

நவம்பர் - 21

சி. எஃப். டி. காங்கிரஸ் கட்சியுடன் இணைந்தது.

நவம்பர் - 23

காங்கிரஸ் (யு) கட்சியிலிருந்து விலகிய திரு. கே. பிரமான்ந்த ரெட்டி இடைக்கால அமைச்சரவையில் தமது தொழிலமைச்சர் பதவியையும் ராஜினாமா செய்தார்.

நவம்பர் - 27

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர் பதவியிலிருந்து திரு. எஸ். ஏ. டாங்கே விலகினார்.

நவம்பர் - 30

கேரள சட்டப் பேரவை கலைக்கப்பட்டது.

திசம்பர்

- 3, 4

அஸ்ஸாம் மாநில வாக்காளர் பட்டியலிலுள்ள
வெளிநாட்டவர் பெயரை நீக்கக் கோரி,
அம்மாநிலத்தில் நடந்த 34 மணி நேர வேலை
நிறுத்தத்தைத் தொடர்ந்து அம்மாநில
சட்டப்பேரவை செயலிழந்தது.

திசம்பர்

- 20

உதா கம்உதவின் முன்பு வாக்குமூலமளிக்க
மறுத்தமைக்காக திருமதி. காந்தி மற்றும்
திரு. பி. கே. முகர்ஜி ஆகியோரின் மீது
தொடரப்பட்ட வழக்கை புதுச்சேரி
உயர் நீதிமன்றம் தள்ளுபடி செய்தது.
